Управление образования Администрации города Иванова
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 44

Рассмотрено на педагогическом совете гимназии. Председатель А.В. Майоров Протокол № 1 от 29.08.2024 г.	Принято на заседании школьной Думы (Совета) гимназии. Председатель А.А. Сметанин Протокол № 5 от 30.08.2024 г.	Утверждаю. Директор гимназии А.В. Майоров Приказ по гимназии № 199-о от 30.08.2024 г.

Образовательная программа дополнительного образования детей в Школе искусств МБОУ гимназии № 44

(новая редакция)

г. Иваново
2024 год

Разработчик:
Сметанин Алексей Александрович, руководитель Школы искусств (заместитель директора) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 44 города Иванова, Почётный работник общего образования Российской Федерации.

Содержание

I. Пояснительная записка

ость создания программы стр.1

2. Общие положения стр.2 – 3

Цели и задачи реализации программы стр.3 – 6

III. Целевые ориентиры. Прогнозируемые и ожидаемые результаты

1. Целевые ориентиры и результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы стр.6 – 9
2. Прогнозируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) стр.9 – 11
3. Ожидаемые результаты стр.12 – 17
4. Содержание модели выпускника Школы искусств стр.17 – 18

IV. Организация образовательной деятельности Школы искусств

1. Основные положения и особенности организации деятельности стр.18 – 22
2. Определение содержания дополнительного образования детей в Школе искусств стр.22 – 24
3. Система оценивания результатов учащихся стр.24 – 25
4. Особенности организации внеурочной деятельности с учащимися стр.25 – 27

V. Методы обучения, воспитания и развития, использование эффективных образовательных технологий стр.28 – 32

VI. Критерии и показатели реализации образовательной программы

1. Обеспечение качества образования стр.32 – 36
2. Прогнозируемый результат деятельности стр.36 – 38
3. Критерии достижения прогнозируемых результатов стр.38 – 39
4. Критерии определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы стр.39 – 40
5. Виды контроля и возможные формы подведения итогов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стр.40 – 42
6. Технология определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы стр.42 – 47
7. Технология определения уровня личностного развития учащихся по дополнительной общеобразовательной стр.47 – 52

программе стр.52 – 76
8. Диагностические методики определения уровня достижения учащимися планируемых результатов

Обеспечение реализации программы
Кадровое обеспечение стр.76 – 77
2. Финансовые ресурсы стр.77
Материально-техническое обеспечение стр.77 – 78
Учебные планы Школы искусств стр.78 – 89
5. Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по учебным дисциплинам (предметам) в области искусств стр.90 – 91
Учебно-методические комплексы стр.91 – 93

Список литературы и интернет-ресурсов стр.93 – 94

Приложения: стр. 95
- Календарный учебный график на текущий учебный год
- Перспективный план повышения квалификации педагогов (курсовая подготовка, аттестация)
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по учебным дисциплинам (предметам)
- Регламент подготовки и проведения итоговой (выпускной) аттестации учащихся Школы искусств

I. Пояснительная записка

1. Актуальность

Модернизация российской системы образования предполагает *интеграцию общего и дополнительного образования*, направленную на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом (Концепция развития дополнительного образования детей). *Необходимость интеграции* дополнительного и общего образования *обусловлена* также тем, что на фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодежной среде в последние годы произошел катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Наблюдается негативная тенденция повышения криминальной активности детей младших возрастов, растет количество антиобщественных молодежных объединений, а также политических организаций радикального толка, вовлекающих неискушенную молодежь в фашистские, экстремистские группировки, агрессивно настроенные сектантские движения. Ощущается острая необходимость снижения напряженности, нетерпимости, агрессивности среди детей и подростков. Для этого в первую очередь необходимо увеличить педагогическое влияние на детей, повысить их занятость социально полезным делом.

Дополнительное образование детей представляет собой реальную социальную силу, способную последовательно противостоять натиску всевозможных "контркультур", дестабилизирующих молодое поколение. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей, в том числе в рамках внеурочной деятельности школьников.

Вовлечение детей в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Поэтому есть все основания утверждать, что дополнительное образование детей является необходимым компонентом полноценного общего образования.

В настоящее время, в условиях:

- реализации президентской инициативы «Наша новая школа» и Концепции развития дополнительного образования детей;
- выполнения Правительством РФ поручений Президента РФ по развитию дополнительного образования детей и молодёжи «на основе взаимодействия организаций образования…, по развитию художественного образования и эстетического воспитания детей и молодёжи в системе… общего образования…», в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении гимназии № 44 г. Иваново функционирует структурное подразделение Школа искусств.

2. Общие положения

Школа искусств - структурное подразделение Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 44 (далее: Школа искусств) без образования юридического лица, осуществляющая свою деятельность по адресу: г. Иваново, Кохомское шоссе, д. 29.

Полное наименование: Школа искусств Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 44.

Официальное сокращённое наименование: Школа искусств МБОУ гимназии №44.

Основным предметом деятельности Школы искусств является реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В своей деятельности Школа искусств руководствуется: Конституцией Российской Федерации, Конвенцией о правах ребёнка, Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказом Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Письмом Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации

курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» ("Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"); Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г №1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением», Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014 г №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» другими нормативно-правовыми актами, инструкциями Российской Федерации, региональных органов управления, Постановлениями местных органов самоуправления, решениями Учредителя, Уставом гимназии № 44, Положением о Школе искусств МБОУ гимназии № 44 и её локальными нормативными актами.

Данная образовательная программа адресована:

Учащимся и родителям	– для информирования о целях, содержании, об организации и о предполагаемых результатах деятельности Школы искусств гимназии; – для обеспечения реализации права родителей на открытую информацию об образовательных услугах, права на выбор и права на гарантию качества получаемых образовательных услуг; – для определения сферы ответственности за достижение результатов Школы искусств гимназии, родителей и учащихся и возможностей для взаимодействия.
Педагогам	– для определения содержания дополнительного образования и достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусства; – для определения приоритетов в содержании образования; – для интеграции и кооперации деятельности всех педагогов гимназии.

Администрации	– для координации деятельности педагогического коллектива по выполнению требований к результатам и условиям освоения учащимися ОП; – для регулирования взаимоотношений и ответственности субъектов образовательных отношений (педагогов, учеников, родителей).
Учредителю и органам управления	– для повышения объективности оценивания образовательных результатов Школы искусств гимназии, – для принятия управленческих решений на основе мониторинга эффективности процесса, качества условий и результатов образовательной деятельности.

II. Цели и задачи реализации программы

Основными **целями** образовательной деятельности Школы искусств являются: реализация государственной политики в области образования, в т.ч. проектирования пространства персонального образования для самореализации личности; создание благоприятных условий получения дополнительного образования художественной направленности; формирование общей культуры личности на основе усвоения содержания дополнительных общеобразовательных программ в области искусств: музыкальному, художественному, хореографическому, театральному; создание основы для осознанного выбора профессии и последующего построения профессиональной карьеры; формирование социальной компетентности и развитие опыта общественно-значимой деятельности.

Реализация данной ОП направлена на решение следующих **задач**:

- создать условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- формировать условия для создания единого образовательного пространства на основе преемственности содержания общего и дополнительного образования;
- расширять содержание общего образования за счёт изучения тех областей культуры, искусства, которые не представлены или представлены в слабой степени в школьных программах, обеспечивая формирование определённой системы знаний, умений и навыков (компетенций);
- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- выявлять одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействовать их дальнейшему совершенствованию на основе индивидуальной образовательной траектории;
- формировать новые социальные ценности, связи, жизненные ориентиры;
- создавать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формировать нравственные качества, творческую и социальную активность учащихся;
- создавать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;

- формировать у ребёнка социальную компетентность, готовность к общественной и профессиональной деятельности;
- вовлекать школьников в непрерывное образование, продуктивную образовательно-культурную досуговую деятельность;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, способствовать укреплению здоровья учащихся;
- активизировать участие семьи в воспитании, образовании и развитии детей;
- предоставлять населению, учреждениям и организациям платные образовательные услуги, предусмотренные Уставом гимназии № 44.

Образовательная деятельность в Школе искусств осуществляется в соответствии со следующими **принципами**:

- общедоступности, свободы выбора образовательных программ в соответствии с интересами, склонностями и способностями детей;
- полноты образования, многообразия, вариативности, разноуровневости дополнительных общеобразовательных программ, удовлетворяющих разнообразные интересы детей, учитывающих разный уровень их развития;
- непрерывности, преемственности дополнительных общеобразовательных программ, возможности их сочетания, коррекции (смены) в процессе освоения;
- приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека;
- общественно-значимой связи с практикой (социальной, профессиональной);
- творческого характера образовательного процесса (творческое сотрудничество педагогических работников и учащихся), осуществляемого на основе дополнительных общеобразовательных программ;
- возможности межвозрастного взаимодействия учащихся при освоении программ.

К **функциям** дополнительного образования детей в Школе искусств относятся:

- образовательная – обучение ребёнка по дополнительным общеобразовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в гимназии культурной среды, определение на этой основе чётких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- компенсационная – освоение ребёнком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих общее образование и создающих эмоционально значимый для ребёнка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребёнку определённых гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;
- профориентационная – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребёнка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- интеграционная – создание единого образовательного процесса гимназии;

- социализации – освоение ребёнком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализации – самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Реализация данной ОП и весь процесс дополнительного образования детей художественной направленности в Школе искусств оказывает воздействие на образовательную деятельность сегмента общего образования гимназии:

- дополнительные общеобразовательные программы могут углублять и расширять знания учащихся по основным и факультативным предметам;
- позволяют сделать школьное обучение личностно-значимым для многих учащихся;
- стимулировать учебно-исследовательскую, творческую активность школьников;
- повышать мотивацию к обучению по ряду общеобразовательных курсов;
- удовлетворять общественную потребность учащихся в ранней профессиональной ориентации.

Реализация Школой искусств данной образовательной программы оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся:

- способствует возникновению у ребёнка потребности в саморазвитии;
- формирует у детей готовность и привычку к творческой деятельности;
- повышает собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей;
- содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга;
- позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды;
- способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций гимназии, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

III. Целевые ориентиры. Прогнозируемые и ожидаемые результаты

1. Целевые ориентиры и результаты освоения образовательной программы

Целевые ориентиры обучения – это ведущая системообразующая составляющая дополнительных общеобразовательных программ, представляющая совокупность обобщённых социальных, психологических, физических, интеллектуальных, предметно-профильных характеристик возможных достижений учащегося, в т.ч. знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетентностей определённого объёма и сложности, приобретаемых им на этапе завершения освоения дополнительной общеобразовательной программы в целях многоаспектного личностного развития, удовлетворения интересов, образовательных и социокультурных потребностей как самого учащегося, так и его семьи, общества и государства.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы подразделяются на группы:
- личностные (социально-личностные) компетенции;
- метапредметные компетенции (базовые, общие, универсальные, ключевые, надпредметные);
- межпредметные (или общепредметные) и предметные компетенции.

Метапредметные компетенции определяют умение учиться (т.е. способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта в различных предметных областях и в строении самой учебной деятельности через осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операционных характеристик), которое относится к числу основных целевых ориентиров освоения всех дополнительных общеобразовательных программ. Метапредметные компетенции включают следующие универсальные учебные действия (УУД):
- коммуникативные УУД – умение вступать в диалог и вести его, различая особенности общения с представителями разных социальных групп, в различных ситуациях; умение конструктивно критиковать и реагировать на критику;
- регулятивные УУД – целеполагание, планирование, корректировка плана;
- познавательные УУД:
  общеучебные – умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, работать с информацией, структурировать полученные знания;
  логические – умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения;
  постановки и решения проблемы – умение формулировать проблему и находить способ её решения;
  творческие – умение проводить наблюдение, исследовать объект по плану, выстраивать причинно-следственные связи и т. п.

С учётом того, что основной задачей в Школе искусств гимназии № 44 является развитие творческого потенциала учащихся, т.е. овладение способами творческой деятельности, приоритетное значение при реализации дополнительных общеобразовательных программ придаётся именно **творческой метапредметной компетенции.**

Творческая компетентная личность отличается независимостью в суждениях и оценках; открытостью ума; готовностью к восприятию нового и необычного; высокой толерантностью к неопределённым и неразрешимым ситуациям, конструктивной активностью в этих ситуациях; развитым эстетическим чувством, стремлением к красоте. Основана на овладении универсальными способами (методами) творческой деятельности. К творческим познавательным УУД относятся:
- наблюдение – способ добывать и конструировать знания с помощью наблюдений;
- исследование заданного объекта по определённому плану (цель и задачи – план работы – факты об объекте – опыты, новые факты – возникшие вопросы и проблемы – версии ответов, гипотезы – рефлексивные суждения – выводы);

- нахождение причины явлений, неизвестных связей известных величин, новых подходов к известным проблемам, выявление возможности практического применения закономерностей известных дисциплин в нетрадиционных ситуациях;
- выявление основных противоречий в изучаемых вопросах, решение нестандартных задач;
- формулирование новых задач и проблемы;
- выявление интертекстуальных связей при сопоставлении художественных произведений разных видов искусств, «вживание» в образ, сопоставление текста с породившей его реальностью и реальностью современной и т. п.

Особое внимание при проектировании результатов реализации всех дополнительных общеобразовательных программ уделяется формированию мировоззрения учащихся, поэтому при проектировании целевых ориентиров освоения программ педагогический коллектив Школы искусств ориентируется на формирование ***ценностно-смысловой компетентности*** и постижение учащимися трёх основных групп смысложизненных идеалов:
- философские идеалы – Истина, Добро, Красота;
- социальные идеалы – Справедливость, Свобода, равенство и Братство, Гуманизм, Альтруизм, Коллективизм, Созидание;
- личностные идеалы – Духовность, Любовь и её высшее проявление – Милосердие, Надежда, Житейская мудрость, Достоинство, Честь, Совесть, Долг, Творческая самореализация, Смысл жизни, Счастье.

Ценностно-смысловая компетентность – важнейший фактор самовоспитания.

Принципиальное значение для овладения способами адекватной ценностно-смысловой оценки поведения имеет понимание и выработка привычки следовать принципу единства этического и эстетического. Этим обусловлена необходимость включения в целевые ориентиры обучения в Школе искусств формирования ***эстетической компетентности*** учащихся (эстетического вкуса).

К числу важнейших целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ относится ***психологическая компетентность***, которая имеет содержательную и технологическую стороны, которые развиваются в процессе накопления и присвоения психологической информации разного профиля и расширение спектра психологически грамотных способов взаимодействия с самим собой и миром.

При проектировании данных целевых ориентиров дополнительного образования детей в Школе искусств гимназии № 44 мы также отвели приоритетное значение личностному развитию и социализации ребёнка ***компетентности самоорганизации*** (умение и готовность ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личные ресурсы, осуществлять саморегуляцию).

Коммуникативная компетентность – это свойства личности, обобщающие её коммуникативные способности, знания, владение устным и письменным общением, готовность к взаимодействию и сотрудничеству с другими членами общества. Данная компетентность проявляется в культуре речи и в соблюдении таких основных культурных норм, как своевременность и уместность общения, а также в понятности и конкретности сообщения, в

активном и конструктивном слушании, во владении различными социальными ролями.

К приоритетным целевым ориентирам освоения дополнительных общеобразовательных программ Школы искусств мы относим ***эмоционально-интеллектуальную компетентность***, от уровня которой зависит успешность межличностного общения, личной жизни и профессиональной деятельности человека в существующем мире.

Целевые ориентиры освоения дополнительных общеобразовательных программ Школы искусств, которая неразрывно связана с общеобразовательным сегментом гимназии № 44, также как и в общем образовании, предусматривают такую метапредметную компетентность как ***компетентность в самостоятельной познавательной деятельности***, она обуславливает умение учиться.

Владению современными средствами информации и информационно-коммуникативными технологиями способствует ***информационная компетентность***, от уровня которой зависит способность осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации, её преобразование, сохранение и передачу.

Компетентность в сфере гражданско-общественной деятельности основана на гражданской самоидентификации, т.е. на осознании личностью своей принадлежности к сообществу граждан своего государства, имеет личностный смысл, определяющий целостное отношение к социальному и природному миру страны. Данная компетентность включает в себя гражданственность – одно из ведущих идейно-нравственных качеств личности и тесно связано с законопослушностью, патриотизмом, гуманизмом, правовой и политической культурой, активной гражданской позицией.

К числу целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ Школы искусств относится ***компетентность в сфере социально-трудовой деятельности***, которая базируется на усвоении позитивных установок и ценностного отношения к труду и овладению продуктивными технологиями, к правильному выбору профессии, освоении способов самоорганизации, овладении способами ознакомления с миром профессий и соответствующих организаций профессионального образования, оценки собственных профессиональных возможностей.

2. Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к делу, которым занимаешься, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию,

осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; уважительного отношения к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в процессе совместной работы;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

11) развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

12) формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

13) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

14) развитие самостоятельности, эмоциональных и волевых качеств, хорошей координации движений, пальцевой моторики, памяти;

15) формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
6) умение анализировать художественное (литературное, музыкальное и т. д.) произведение, разбирать по предложенным схемам и делать выводы, владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» произведений искусства различных стилей и жанров;
7) умение анализировать поступки других людей их мотивацию и последствия;
8) умение организовывать творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, в т. ч. во время концертной и конкурсной деятельности;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
11) обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;
12) развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
13) овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе различных видов деятельности;
14) развитие четырёх видов памяти, пальцевой моторики, напрямую связанной с развитием речевых навыков, гибкости, вариативности и перспективности мышления.
15) умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:
1) формирование представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2) присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всём их многообразии;
3) знание основных закономерностей разных видов искусства на примере изучаемых произведений;
4) воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение

практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
5) формирование устойчивого интереса к занятиям в Школе искусств и различным видам творческой деятельности;
6) умение воспринимать произведения искусства и выражать свое отношение к ним;
7) умение эмоционально и осознанно относиться к различным направлениям в искусстве и исполнять произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
8) развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в т. ч. зрительной, слуховой и др.; умение воплощать художественные образы при исполнении произведений разных жанров и стилей, либо при создании своих художественных работ;
9) знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
10) осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства.

3. Ожидаемые результаты

- *театральное отделение:*

Выпускники данного отделения *должны* *<u>знать:</u>*

- три раздела системы К.С.Станиславского: работа актера над собой (каналы восприятия; 3 круга внимания, действие и его структура: оценка, пристройка и ее виды), работа актера над ролью: предлагаемые обстоятельства, алгоритм работы над ролью: «Шлейф», характер и характерность, сверхзадача роли, сквозное действие роли, темпо-ритм;
- речевую структуру роли и её основные компоненты, мотивация и логика словесного действия, подтекст и его роль в создании яркого и точного образа, основные законы орфоэпии, связь характера и характерности персонажа с речевой структурой роли;
- историю развития русского театра: народные истоки, церковный театр, Симеон Полоцкий и его театр, театр при Петре 1, Ф.Г.Волков, А.П.Сумароков, первые профессиональные театры, МХАТ, система К.С.Станиславского и ее роль в развитии мирового искусства, место русского театра в мировой театральной жизни, Античный театр, его истоки и устройство, средневековый театр: фарс, мистерия, моралите, особенности театра эпохи возрождения, значение театра Возрождения в развитии мирового театра, современные формы и театра, театр переживания и его основные формы и жанры, театр представления и его основные формы и жанры, современная драматургия;
- роль правильного дыхания при физической нагрузке, расслабляющий массаж, джазразминка, пластика, парная пластика, пантомима, рапид, сценическая драка, три вида падений, элементарные удары, простейшие перекаты, элементарные трюки, сложные удары, сложные перекаты, сложные трюки, построение драки в сценическом пространстве;
- сценический танец, история развития, роль и задачи в современном театре, основные элементы экзерсиса классического станка, основные позиции рук и ног,

историко-бытовой танец, история развития, народно-сценический танец в театре, танцы народов мира, основная градация, современный танец в театре его основные направления и элементы, история развития сценического фехтования, две школы фехтования, сходство и различия;

должны уметь:

- определять ведущий канал восприятия, круги внимания, свободно переходить из одного круга в другой, правильно определить и отыграть оценку, пристройку исходя из логики действия и мотивации, самостоятельно разобрать роль по алгоритму, разобрать речевую структуру роли, определить речевую характерность персонажа с учетом алгоритма работы над ролью, применять законы орфоэпии на практике, найти подтекст с учетом мотивации действий персонажа, создавать точный и яркий речевой образ на площадке на основе предварительного разбора речевой структуры роли, управлять и владеть своим голосовым аппаратом в полном объеме, контролировать силу голоса, тембр и интонацию;
- определить вид театра по заданному основному выразительному средству, найти под руководством учителя элементы средневекового театра или театра эпохи Возрождения в постановках современных авторов, сравнить разные театральные формы и жанры, самостоятельно определяя ведущие компоненты, определить принадлежность театрального представления (время, страна, форма, жанр);
- использовать в спектакле навыки, полученные на уроках сценического движения, самостоятельно выполнять основные элементы джазразминки, выполнять все простейшие элементы пластики: усложненные движения на координацию, пластический аналог сложносоставных движений, пластическое выражение музыки, основные элементы парной пластики, простроить простые пластические этюды, самостоятельно перевести элементарное движение в рапид, выполнять пластический этюд, простроенный под руководством учителя, в рапиде, самостоятельно простроить элементарные удары и отработать их для сценического исполнения, под руководством учителя переделать трюк для сцены и самостоятельно подготовить его для исполнения, самостоятельно простраивать и выполнять сложные удары и трюки, выполнять сложные перекаты: высокий перекат, перекат через один или несколько предметов, перекат с предмета;
- самостоятельно выполнять экзерсис классического станка, ориентируясь только на название элементов, определить принадлежность народного танца к той или иной группе, определить принадлежность современного сценического танца к тому или иному направлению, разбить элементарное танцевальное па на счет, самостоятельно выполнять основные шаги и выпады, самостоятельно выполнять основные удары и уколы, самостоятельно простроить простейший бой.

- *музыкальное отделение:*

Выпускники данного отделения *должны знать:*

- основы элементарной теории музыки, музыкальные формы, инструментоведение,

средства выразительности, определение понятия фактуры музыкального произведения, элементы фактуры, типы фактуры: полифонического склада, подголосочного склада, аккордово–гармонического склада, гомофонного склада,

смешанного склада, роль штриховки и акцентировки, взаимодействие аранжировки и импровизации, понятия «инструментовка» и «аранжировка», их основные принципы, основные виды ансамблей и оркестров, их различия, состав, функции, расположение голосов в партитуре, специфику вокала.
- биографию и творчество зарубежных и русских композиторов разных эпох, стили и жанры классической и современной музыки;

должны уметь:

- грамотно разбирать нотный текст, самостоятельно разучивать музыкальные произведения определённой сложности и выразительно их исполнять, свободно владеть одним из музыкальных инструментов (возможно, несколькими), читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, ориентироваться в стилях и жанрах классической и современной музыки, анализировать и сравнивать музыкальные формы, содержание, средства музыкальной выразительности;
- музицировать а ансамбле, аккомпанировать;
- владеть навыками: техническими, интонационными, слуховыми, метро-ритмическими, вокально-хоровыми, звукообразования и звукоизвлечения;
- выражать свои мысли, выражать словами свои эмоции, слушать и слышать, обладать эстетическим вкусом и общей культурой;

- *хореографическое отделение:*

Выпускники данного отделения *должны знать:*

- танцевальные термины, названия танцев, последовательность счета при выполнении танцевальных движений, особенности исполнения русского народного танца, постановочный материал: элементы, движения, комбинации, связки, рисунок танца, термины классического танца: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jette, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jamb en l`air, battement developpe, releve lent, adagio, allegro: pas sauté, echappe, changement de pied, pas jete, assemble, sissone ouverte, sissone fermies, правила исполнения упражнений классического экзерсиса;
- «три кита» в музыке, направления музыкального искусства, жанры вокальной музыки, жанры инструментальной музыки, группы музыкальных инструментов, представителей венской классической школы, их произведения, представителей романтизма, их произведения, средства музыкальной выразительности;

должны уметь:

- исполнять движения под музыку, сохранять равновесие и позиции рук и ног во время исполнения танцевальных движений, технически грамотно исполнять элементы, движения, комбинации, связки и рисунок танца, исполнять упражнения классического экзерсиса: технически грамотно, музыкально, выразительно;
- определять «три кита» в музыке: песню, танец, марш, определять жанровые признаки музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, их группы, приводить примеры музыкальных произведений представителей венской классической школы, романтизма, определять на слух автора, название и жанр музыкального произведения, давать краткую характеристику творчества и биографии композиторов;

- *художественное отделение:*

Выпускники данного отделения *должны знать:*

- способ направленной штриховки, растушёвку, сквозное построение предметов, графические материалы, основы перспективы, способы передачи объёма, основные пропорции, зависимость формы предмета от точки зрения на него;
- различные живописные материалы и порядок работы с ними, приёмы живописи, выразительные средства для передачи настроения, основы воздушной перспективы, приёмы для передачи объёма и материальности предметов;
- понятия стилизация, орнамент, декоративность, фактура, художественно-выразительные средства композиции, основы цветоведения;
- свойства материала и технику обжига, декорирующие приёмы лепки пластикой и глиной, понятия симметрии и ассиметрии, назначение инструментов и фурнитуры для сборки украшений, способы оформления;
- понятия: гравюра, бытовая живопись, агитация, монументальная скульптура, исторический портрет, индустриальный пейзаж, иллюстрация, миниатюра, артель, известные произведения выдающихся художников и скульпторов, основные этапы развития искусства, иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников, произведения, особенности языка живописи, графики, скульптуры; стили и направления, особенности архитектуры, известнейшие музеи страны и мира, а также местные музеи, гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов, тенденции и направления искусства нового века;

должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ натюрморта, правильно передавать взаимное расположение предметов в группе, использовать основные законы перспективы, передавать фактуру предметов, использовать конструктивное построение, свободно владеть линией, штрихом, пятном;
- использовать различные материалы и приёмы живописи, основные законы перспективы, выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта, находить оттенки локального цвета;
- создавать творческую композицию (раскрывая сюжет и идею), воссоздавать эмоциональную характеристику героев при помощи цвета, воплощать смысловое единство действия и окружения на картине, выбирать формат, создавать визуально уравновешенную композицию;
- использовать различные приспособления в работе с пластикой, лепить геометрические формы с нанесением рельефов, лепить украшения в технике «Карамели» с использованием нескольких цветов;
- понимать образное своеобразие архитектуры 20 века в отличие от архитектуры прошлых эпох, улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства, различать индивидуальный «почерк» художника, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению, проводить сравнительный анализ произведений художников, свободно включаться в беседу во время анализа, обсуждения произведения, отстаивать своё мнение, понимать значение древних корней народного искусства, понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён.

- *отделение общего эстетического развития:*

Выпускники данного отделения *должны знать:*

- театр переживания, его законы и структуру, театр представления, его законы и структуру, спектакль и его законы, цель и законы построения музыкально-литературной композиции, ШОУ: цель и законы построения, эстрадная миниатюра: цель и законы построения, игровая программа для детей, особенности работы, законы построения, концерт, законы его построения, театрализация классического концерта, её законы;
- сценарий, особенности написания сценария, законы сценарной работы;
- способ направленной штриховки, растушёвку, сквозное построение предметов, графические материалы, основы перспективы, способы передачи объёма, основные пропорции предметов и человека, зависимость формы предмета от точки зрения на него, понятия стилизация, орнамент, декоративность, фактура, художественно-выразительные средства, основы цветоведения;
- характер и манеру исполнения народных танцев, положение корпуса, рук, кистей, головы, ног в народных танцах, основные танцевальные ходы, движения танцев, правила рисунков поставленных танцев, понятия ритма и счёта, технику исполнения экзерсиса у станка и на середине, танцевальные термины, названия танцев, последовательность счета при выполнении танцевальных движений;
- основы элементарной теории музыки, музыкальные формы, средства выразительности, определение понятия фактуры музыкального произведения, роль штриховки и акцентировки, основные виды ансамблей и оркестров, их различия, состав, функции, расположение голосов в партитуре, специфику вокала;

должны уметь:

- разобрать роль по алгоритму работы над ролью, определить форму театрального представления и его жанр, разобрать и простроить под руководством учителя любую роль в любом из жанров театра представления, корректировать под руководством учителя «образ»;
- написать совместно с учителем и другими учениками сценарий заданного праздника;
- самостоятельно проводить анализ натюрморта, передавать объём светотенью, правильно передавать взаимное расположение предметов в группе, использовать основные законы перспективы, передавать фактуру и характер предметов, владеть линией, штрихом, пятном;
- находить отличия в характере и манере исполнения движений и танцев, правильно держать положение корпуса, головы, рук, кистей, ног, исполнять основные ходы танцев, зигзаги одинарные, двойные, с ударом ступнёй, большие броски с полуприседанием, «сквозные», с растяжкой, с опусканием на колено, с ударом опорной ноги и перегибами, с опусканием на колено, вращения в беге, дробные вращения, эмоционально передавать характер танца, исполнять упражнения классического экзерсиса: технически грамотно, музыкально, выразительно;
- грамотно разбирать нотный текст, самостоятельно разучивать музыкальные произведения определённой сложности и выразительно их исполнять, свободно владеть одним из музыкальных инструментов (возможно, несколькими), читать с

листа, подбирать по слуху, транспонировать, ориентироваться в стилях и жанрах классической и современной музыки, анализировать и сравнивать музыкальные формы, содержание, средства музыкальной выразительности;
- музицировать а ансамбле, аккомпанировать;
- владеть навыками: техническими, интонационными, слуховыми, метро-ритмическими, вокально-хоровыми, звукообразования и звукоизвлечения;
- выражать свои мысли, выражать словами свои эмоции, слушать и слышать, обладать эстетическим вкусом и общей культурой;

- *отделение раннего творческого развития:*

Выпускники данного отделения *должны знать:*
- понятие «ритм», основные упражнения на развитие координации, на развитие чувства ритма, снятие мышечных зажимов, на формирование правильной осанки;
- основные виды изобразительного искусства, живописные приёмы «по сырому», «заливка», «мозаика», основные жанры: натюрморт, пейзаж, понятие «перспектива», её законы, основные виды орнамента, простейшие приёмы композиции;
- понятие «память», «память долговременная и кратковременная», «дыхание на опоре», основные каналы восприятия, три круга внимания, упражнения дыхательной гимнастики, речевой аппарат и его устройство, речевой тренинг, 2-3 основные скороговорки, задействующие все основные группы речевых сложностей, роль знаков препинания в интонировании;

должны уметь:
- определять начало музыкальной и танцевальной фразы, выполнять движения под счёт и под музыку, ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять танцевальные этюды;
- выполнять живописные приёмы «по сырому», «заливка», «мозаика», изображать перспективу; изображать простейшие пейзажи, натюрморты, выполнять «ленточный орнамент», определять жанр, применять орнамент для украшения сувенира;
- запоминать заданное количество текста, пользоваться всеми каналами восприятия, произвольно переходить из одного круга внимания в другой, контролировать своё дыхание, выполнять дыхательную гимнастику, выполнять речевой тренинг, проговаривать 2-3 основные скороговорки с заданной скоростью и интонацией, интонировать заданный текст с учётом знаков препинания.

4. Содержание модели выпускника Школы искусств

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:
1. Мировоззренческие социально-философские качества личности:

1.1 осознание места и роли человека в окружающем мире, предназначенности человека в развитии и преобразовании действительности;

1.2 знание особенностей и закономерностей в художественной образности мира в целом;

1.3 креативное отношение к различным взглядам на мир и теориям устройства мира;

1.4 стремление познать и ценностно ориентироваться в условиях современного общественного развития;

1.5 потребность в продуктивном самовыражении и умение конструктивно отстаивать свои взгляды и убеждения.

2. Гражданственные характеристики:

2.1 знание и бережное отношение к истории Отечества и своего народа;

2.2 знание и гармоничное претворение в жизнедеятельности традиционной культуры и ее художественных ценностей;

2.3 умение адекватностью поведения заботиться о государственной и национальной безопасности России.

3. Духовно-нравственные качества как знание и понимание духовно-нравственных ценностей жизнедеятельности человека и общества:

3.1 гармоничное сочетание примата духа с материальной заинтересованностью;

3.2 осознание и стремление к самоконтролю, самодисциплине и саморегуляции поведения;

3.3 умение ценить и поддерживать товарищеские проявления в себе и других;

3.4 способность и устойчивое проявление взаимопонимания и взаимоуважения в коллективе и в семье.

4. Показатели уровня эстетической культуры:

4.1 знание основных закономерностей развития отечественной и мировой художественной культуры, искусства;

4.2 знание и способность применения основных терминов, понятий (эстетических, искусствоведческих);

4.3 знания мировых шедевров художественной культуры, поименное знание творцов искусства, имеющих мировое значение;

4.4 понимание законов красоты и категорий эстетики через освоение профильного программного материала;

4.5 устойчивая мотивация художественного преобразования мира, окружающей среды, микрогруппы, семьи, себя.

5. Учебно-творческие знания умения навыки:

5.1 устойчивая познавательная активность;

5.2 знание основ художественной культуры и искусствознания;

5.3 активное участие в коллективной и индивидуальной творческой деятельности;

5.4 умение достичь цели в творческом преобразовании мира;

5.5 способность самоорганизации в учебной, творческой, трудовой и сценической деятельности.

6. Речевая культура как составляющая культуры личности:

6.1 обладание в достаточном объеме словарным запасом в избранном профиле дополнительного образования до уровня способности практического применения;

6.2 умение грамотно аргументировано, доброжелательно вести диалоги, дискуссии, обсуждения и применять знания, умения и навыки в быту и в процессе творческой деятельности.

7. Показатели физического состояния и здоровья:

7.1 мотивация сбережения и укрепления своего здоровья;

7.2 устойчивая потребность здорового образа жизни;

7.3 умение и способность выражения здоровьесберегающего отношения к окружающим людям и живой природе.

IV. Организация образовательной деятельности Школы искусств

1. Основные положения и особенности организации деятельности

Организация деятельности Школы искусств определяется Положением и данной образовательной программой, разработанной и утверждённой самостоятельно.

Школа искусств осуществляет свою деятельность на основе плана работы.

Школа искусств гимназии № 44 организует работу с детьми в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком.

В Школе искусств обучение и воспитание ведётся на русском языке.

Форма обучения – очная, в т.ч. с применением дистанционных технологий.

Участниками образовательных отношений в Школе искусств являются дети и подростки (далее: учащиеся), как правило, до 18 лет; педагогические работники; родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся.

Приём учащихся в Школу искусств осуществляется на основе свободного выбора детьми, их родителями (законными представителями) вида искусства, уровня содержания и срока освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Для поступающих на музыкальное отделение Школы искусств и / или обучение по предпрофессиональным программам перед началом учебного года проводится диагностика способностей в области соответствующего вида искусства (слух, ритм, память), которая служит для определения индивидуальной траектории развития ребёнка.

Организация образовательной деятельности в Школе искусств регламентируется данной ОП, в т.ч. учебными планами (разбивкой содержания программы по учебным курсам, дисциплинам и по годам обучения), календарным учебным графиком, расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми Школой искусств самостоятельно.

Структура Школы искусств определяется направленностью реализуемых дополнительных общеобразовательных программ по видам искусств по учебным дисциплинам (предметам) и включает следующие отделения:

- музыкальное отделение - реализуются образовательные программы в области музыкального искусства в соответствии с учебным планом по избранной специальности: фортепиано, оркестровые инструменты (баян, аккордеон, скрипка, гитара), хоровое пение, сольное пение (вокал), клавишный синтезатор; через классы, группы, студии, ансамбли, оркестры, творческие коллективы, а также индивидуально;
- хореографическое отделение - реализуются образовательные программы в области хореографического искусства в соответствии с учебным планом; через классы, группы, студии, ансамбли, творческие коллективы, а также индивидуально;
- художественное отделение - реализуются образовательные программы в области изобразительного искусства, в т.ч. декоративно-прикладного, в

соответствии с учебным планом; через классы, группы, студии, творческие коллективы;

- театральное отделение - реализуются образовательные программы в области театрального искусства в соответствии с учебным планом; через классы, группы, студии, творческие коллективы, а также индивидуально;
- отделение раннего творческого развития - реализуются образовательные программы в области искусств в соответствии с учебным планом в рамках платных образовательных услуг, для выявления способностей, интересов детей, обеспечения предшкольной подготовки и общего эстетического развития детей дошкольного возраста; через группы, студии, ансамбли, творческие коллективы, а также индивидуально;
- отделение общего эстетического развития - реализуются образовательные программы в области искусств в соответствии с учебным планом и в рамках реализации Программы внеурочной деятельности гимназии № 44 в соответствии с ФГОС; через классы, группы, объединения, студии, ансамбли, творческие коллективы, а также индивидуально.

Школа искусств осуществляет свою деятельность по следующим схемам:

№ схемы	*Отделение Школы искусств*	*Нормативный срок реализации программ*	*Возраст детей для приёма*
№ 1	Раннего творческого развития	1-3 года	с 3,5 лет (дошкольники)
№ 2	Музыкальное Хореографическое Художественное Театральное	7 лет	с 6,5 до 8 лет
№ 3	Музыкальное Хореографическое Художественное Театральное	5 лет	с 8 до 10 лет
№ 4	Общего эстетического развития (в т.ч. реализация Плана внеурочной деятельности гимназии)	1-5 лет	с 6,5 лет

Выбор схемы получения дополнительного образования осуществляется на основе изъявления желания детей и их родителей (законных представителей) с учётом способностей, возможностей, интересов ребёнка.

При реализации данной ОП и программ по учебным дисциплинам (предметам) на отделениях Школы искусств следует считать:

- младшими классами: все группы, объединения, созданные по первой схеме; 2-4 классы, созданные по второй схеме; 2,3 классы, созданные по третьей схеме; группы и объединения первого – третьего годов обучения, созданные по четвёртой схеме;
- старшими классами: 5-8 классы, созданные по второй схеме; 4-6 классы, созданные по третьей схеме; группы и объединения четвёртого и пятого годов обучения, созданные по четвёртой схеме.

Деятельность детей осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях, классах, группах, коллективах.

Количество классов (групп), обучающихся-индивидуалов определяется и зависит от числа принятых и удовлетворённых заявлений граждан, в рамках муниципального задания.

Количество учащихся при групповой форме занятий - не менее 8-ми учащихся; мелкогрупповой – от 4-х до 8-ми человек, по ансамблевым учебным дисциплинам (предметам), определённых учебным планом – от 2-х человек.

В Школе искусств при реализации дополнительных общеобразовательных программ по учебным дисциплинам (предметам) предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные / домашние) занятия.

При этом для аудиторных занятий предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- индивидуальная, которая позволяет организовать освоение дополнительных образовательных программ в соответствии с особенностями развития каждого ученика, в т.ч. его музыкальными возможностями и способностями, эмоционально-психологическими особенностями;
- мелкогрупповая (от 2-х до 8-ми человек), позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, с учётом темпов развития, возможностей, трудоспособности учащегося, его эмоционально-психологических особенностей;
- групповая (от 8-ми человек).

При существующих формах (индивидуальная, групповая и мелкогрупповая) проведения занятий наиболее распространёнными **организационными формами** урока / учебного занятия являются: контрольный урок, прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачёт (технический зачёт), академический концерт, экзамен, выставка, пленэр, спектакль, репетиция, презентация, мастер-класс, лекция, семинар, отчетный концерт, практикум, контрольная работа и др.;

Внеаудиторные занятия направлены на:

- выполнение учащимися домашних заданий;
- участие учащихся в творческих мероприятиях, организуемых Школой искусств, в т.ч.: просветительский концерт, лекция, беседа, театральная постановка, выставка, показ, мастер-класс, концертно-театральный проект и др., а также конкурсных мероприятиях различного уровня;
- посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), просмотр видео материалов в области искусств и др.

Для всех видов учебных занятий (уроков) в Школе искусств предусматривается академический час продолжительностью 40 минут, за исключением отделения раннего творческого развития на котором продолжительность занятий у данной категории детей составляет от 20 до 35 минут, в соответствии СанПин 2.4.4.3172-14.

Учебный год в Школе искусств на отделениях: музыкальном, художественном, хореографическом, театральном, общего эстетического развития начинается, как правило, 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком. Продолжительность учебного года также устанавливается календарным учебным графиком и составляет 36 учебных недель. Общая продолжительность каникулярных периодов в учебном

году – не менее 30 календарных дней.

Во время каникул учебный процесс может продолжаться по желанию учащихся, их родителей (законных представителей). Состав учащихся в этот период может быть переменным.

На отделении раннего творческого развития, на котором реализуются программы только в рамках платных образовательных услуг, учебный год начинается по мере комплектования групп, как правило, в октябре; продолжительность учебного года – 28 недель.

В Школе искусств недельный режим учебных занятий - шестидневный, выходной – воскресенье. Праздничные дни являются выходными днями по установленному законодательством Российской Федерации порядку. В исключительных случаях (концертные и конкурсные мероприятия) занятия могут проводиться в выходные дни.

2. Определение содержания дополнительного образования детей в Школе искусств

Содержание дополнительного образования детей в Школе искусств определяется *дополнительными общеобразовательными программами: дополнительными общеразвивающими программами в области искусств и (или) дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств,* разрабатываемыми и реализуемыми Школой искусств самостоятельно. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется Школой искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ).

В образовательной деятельности Школы искусств реализуются модифицированные (модернизированные) дополнительные общеразвивающие и (или) предпрофессиональные программы в области искусств по учебным дисциплинам (предметам), разработанные на основе:

- примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ:

- Примерные учебные планы государственной, муниципальной детской музыкальной, художественной школы, школы искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.1996 № 01-266/16-12);
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4)
- Примерные программы по видам искусств для детских школ искусств, одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию

(до 2005 года утверждённых Министерством культуры РФ), в соответствии с письмом Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации от 27.05.2008 г. №1605-07/4-1/04;

- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);
- Примерные дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, изобразительного искусства, хореографического искусства, театрального искусства (приказы Министерства Культуры Российской Федерации: от 16.07.2013г. № 998; от 26.03.2013 г. №№ 279, 280; от 09.08.2012 г. №№ 854, 855; от 12.03.2012г. №№ 156-166);

с учётом:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

а также авторские программы, разработанные педагогами Школы искусств самостоятельно. Дополнительные общеобразовательные программы Школы искусств ежегодно обновляются с учётом развития науки, культуры, технологий и социальной сферы, а также запросов потребителей.

Дополнительные общеобразовательные программы в области искусств по учебным дисциплинам (предметам) реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеобразовательной программы в области того или иного вида искусств, возможности перехода с одной образовательной программы на другую.

Вариативность общеразвивающих программ в Школе искусств, обеспечивающая дифференциацию, представлена наличием следующих

компонентов:
а) выбором вида искусства;
б) выбором нормативного срока реализации (освоения) дополнительных общеобразовательных программ;
в) выбором уровня содержания (освоения) общеразвивающих программ: *«стартовый»* (начальный этап художественного образования, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации и минимальную сложность для освоения содержания программы, является пропедевтическим при переходе на следующий уровень освоения программы); *«базовый»* (общее художественное образование, предполагает использование и реализацию таких форм, которые способствуют освоению специализированных знаний, умений и навыков); *«продвинутый»* (углубленная специализация с целью широкой профессиональной ориентации в области искусства). Различные уровни содержания (освоения) образовательных программ составлены с таким расчётом, чтобы иметь возможность дифференцированно подходить к обучению школьников, различных по возрасту, творческим данным и способностям, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, чтобы каждый из трёх уровней был доступен для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

В дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Школы искусств по учебным дисциплинам (предметам) определены минимальные требования к их усвоению, в соответствии с видом искусства и уровнем содержания, с учётом рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ). В дополнительных предпрофессиональных программах планируемые результаты их усвоения определены ФГТ.

3. Система оценивания результатов учащихся

Порядок, формы, методы, средства проведения итоговой (выпускной) аттестации учащихся Школы искусств, а также текущего контроля знаний, промежуточной аттестации определяются Положением о Школе искусств и Положениями «О системе оценивания достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в МБОУ гимназии № 44» и «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ гимназии № 44».

Для оценки достижений планируемых результатов на отделениях: музыкальном, художественном, хореографическом, театральном, используется технология критериального оценивания (формирующее и констатирующее).

С целью оценки приобретённых учащимися знаний, умений и навыков Школой искусств самостоятельно создаются *контрольно-оценочные средства*, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, критерии оценки и методы контроля; используются *диагностические методики*, *мониторинги* для определения уровня освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, тематического

контроля, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы: зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачёты, прослушивания, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки и др.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырёх зачётов (первый год обучения), далее – не более шести.

Отметки, полученные учащимися в ходе текущего контроля, тематического контроля, промежуточной аттестации (по окончании полугодия и учебного года), итоговой (выпускной) аттестации фиксируются в классных журналах и дневниках учащихся. Кроме того, отметки, полученные на итоговой (выпускной) аттестации выставляются в протокол экзамена.

Полугодовые отметки выставляются по результатам констатирующего оценивания (практического выполнения / исполнения) в данный период как среднее арифметическое. Итоговыми отметками в переводных классах являются годовые, которые определяются на основании полугодовых. В выпускных классах итоговой отметкой следует считать отметку, которая определяется с учётом экзаменационных и / или годовых результатов за все годы обучения по конкретной программе.

На отделениях раннего творческого развития и общего эстетического развития при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок.

Учащиеся Школы искусств, освоившие в полном объёме дополнительные общеобразовательные программы, переводятся в следующий класс.

Перевод учащихся из класса в класс осуществляется на основании решения педагогического совета гимназии № 44.

Решением педагогического совета гимназии в следующий класс могут быть условно переведены учащиеся, имеющие академическую задолженность по одному предмету.

Освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ уровней: «продвинутый», либо «базовый» и дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств на музыкальном, театральном, хореографическом, художественном отделениях завершается обязательной итоговой (выпускной) аттестацией учащегося.

Выпускникам Школы искусств, осваивавшим дополнительные общеразвивающие программы после успешного прохождения ими итоговой (выпускной) аттестации выдается документ – «Свидетельство» установленного образца об освоении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств и окончании обучения. Выпускникам, которые осваивали дополнительные предпрофессиональные программы выдаётся «Свидетельство» утверждённой Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 975 формы об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

4. Особенности организации внеурочной деятельности с учащимися

Дополнительное образование детей в Школе искусств гимназии № 44 отличает тесная связь с внеурочной (концертной) деятельностью, является важным звеном в системе работы всей гимназии, в т.ч. реализации данной образовательной программы. Концерт, праздник, показ является основной и конечной формой творческой самореализации учащихся.

Месяц	*Названия традиционных мероприятий Школы искусств*
Сентябрь	Праздник ***«Здравствуй, школа!»***
Октябрь	***Концерт ко Дню Учителя***
	Открытие постоянно действующей выставки детского рисунка
Ноябрь	***Театральная мастерская***
	Концерт ко Дню Матери
Декабрь	***Олимпиада школьников по сольфеджио***
	Новогодние представления
Январь	Конкурс исполнителей песен на иностранном языке ***«Музыкальная мозаика»***
Февраль	Концертно-театральный проект ***«Цитаты из жизни»***
	Акция ***«Дети – детям»*** (для воспитанников ДОУ)
Март	Музыкальный конкурс исполнительского мастерства ***«Новые имена»***
	Конкурс художественного творчества ***«Дети и книги»***
Апрель	*Концертные программы и творческие проекты в рамках декады «Семья и школа»*
Май	***Концерт ко Дню Победы***
	Праздник ***«Последний звонок»*** *в Школе искусств*

Полноценное дополнительное образование детей в Школе искусств через реализацию данной ОП, позволяет её учащимся принимать активное результативное участие во всех видах творческой деятельности разного уровня, в т.ч. традиционных фестивалях и конкурсах:

Месяц	*Название традиционных мероприятий*	*Уровень*
Сентябрь	Конкурс молодых исполнителей ***«Утренняя звезда»***	муниципальный
Октябрь	Фестиваль национальных культур ***«Фестивальные огни дружбы»***	муниципальный
	Конкурс ***«Орлята России», «Большая перемена»***	всероссийский
	Конкурс ***«Первые ласточки», «Планета талантов», «Калипсо», «Весь мир-искусство!»***	международный
Ноябрь	Конкурс ***«Мелодии детских сердец»***	муниципальный

	Конкурс-фестиваль ***«Мы вместе», «Хрустальная Ника», «Цветочные фантазии», «Шоу-талантов», «Золотая осень», «Созвездие»***	международный
Декабрь	Конкурс ***«Звёздный проект», «Звёздный дождь», «Стремление»***	международный
	Фестиваль творчества ***«Рождественский подарок»***	муниципальный
Январь	Конкурс ***«Танцевальный проспект», «Первые Па»;*** Конкурс детского рисунка ***«Добрая дорога детства»; «Правила движения – правила для всех!»***	муниципальный
	Конкурс ***«Музыкальный каприз», «Мой успех», «Серебряные голоса», «Вокализ»***	всероссийский
Февраль	Конкурс ***«Юный музыкант», «Малахитовая шкатулка»***	муниципальный
	Конкурс ***«Волшебный мир театра», «Музыкальная мозаика», «Музыкальная капель»***	региональный
	Конкурс ***«Лира», «Золотая нота»***	всероссийский
	Конкурс ***«Душа России – Кострома», «Творчество без границ»***	международный
Март	Конкурс творчества ***«Лицедей», «Орфей», «Танцетворение»***	муниципальный
	Конкурс ***«Новые имена», «Дети и книги»***	региональный
	Конкурс-лаборатория ***«Театральная кафедра»;*** Вокально-хоровая ассамблея ***«CANZONIERE»***	всероссийский
	Конкурс ***«Гордость России», «Талант», «Золотая легенда»***	международный
Апрель	Фестиваль ***«Светлый праздник»,*** конкурс ***«Россия начинается с тебя», «ИдеЯ»***	муниципальный
	Конкурс ***«Поющая школа», «Славим Россию», «Звонкие голоса России»***	региональный
	Конкурс-фестиваль ***«Жар-птица», «Голос России»;*** Олимпиада по музыкальной литературе для учащихся ДШИ ***«MUSICUS IUVENIS»***	всероссийский
	Конкурс-фестиваль ***«Национальное достояние», «Мир одарённости», «Музыка ветра», «Соловушкино раздолье»***	международный
Май	Конкурс на присуждение премии ***«Талант»*** одарённым детям	муниципальный

	Конкурс на присуждение премии ***«Надежда Земли Ивановской»***	региональный
	Конкурс ***«Салют, Победа!», «Таланты России», «Мои таланты», «Орлята России», «В мире прекрасного»***	всероссийский

V. Методы обучения, воспитания и развития, использование эффективных образовательных технологий

Проблема креативности является одной из основных для психологии личности в её развитии. Огромный интерес к ней обусловлен острой социальной потребностью в творческих людях, в развитии творческой продуктивности в целом. Исходной точкой творчества является активность и самостоятельность, оригинальность и гибкость, склонность и умение фантазировать, способность человека направлять свою внутреннюю энергию на решение каких-либо проблемных задач, способность самостоятельно ставить новые задачи. Творчество проявляется в какой-либо деятельности. Вне деятельности не может быть творчества. Художественное творчество является для ребенка формой оформления реальности при помощи визуальных образов. Установка на творчество формирует специфическую ценностную ориентацию, выражающуюся в эстетическом отношении к действительности, что само по себе уже есть творческий акт, представляющий отбор впечатлений, которые соответствуют интересам личности. Для становления творческой индивидуальности большое значение имеет личностная направленность творца, которая предполагает свое, отличное от других, восприятие мира.

С учётом вышеизложенного наиболее ***эффективными условиями для формирования творческой личности*** являются:

1. Признание безусловной ценности ребенка. При осуществлении образовательной деятельности необходимо создать все условия для развития, способствующие творчеству, которые позволяют ребенку ощущать свою значимость и самоценность во всех проявлениях. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры без всяких условий.
2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству.
3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий.
4. Креативность формируется и реализуется через индивидуальность ребенка. Здесь важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых, позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению поставленных целей.
5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы,

формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. Предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Принципиальной позицией развития основных направлений деятельности Школы искусств является сочетание системного, деятельностного, культурологического и компетентностного подходов:

Системный подход предполагает понимание дополнительного образования детей как системы. Элементами этой системы выступают: личностная проблематика и образовательные потребности субъектов дополнительного образования детей; педагогические цели дополнительного образования детей; содержание образования; педагогические технологии; способы диагностики и оценки качества результатов образовательной деятельности; организационно-педагогические условия и источники ресурсного обеспечения деятельности всех субъектов дополнительного образования детей.

Деятельностный подход определяет рассмотрение сферы дополнительного образования детей как пространства для совместной деятельности детей и взрослых, направленной на удовлетворение общих образовательных потребностей в самопознании, самоактуализации, самовыражении, самореализации и самоопределении. При данном подходе в условиях дополнительного образования детей в Школе искусств приобретает универсальное содержание коллективная творческая деятельность педагогов и учащихся, и появляются способы её освоения, непосредственно заключающие в себе её образовательный потенциал.

Культурологический и культуротворческий подходы, базирующиеся на принципе культуросообразности педагогической деятельности, предполагают проектирование процесса дополнительного образования детей в соответствии с логикой культуры, включающей в себя элементы ее проектирования, действия и рефлексии.

Компетентностный подход позволит акцентировать внимание на формирование у учащихся компетенций, обеспечивающих им успешную социализацию в социуме. Компетентностный подход раскрывает метарезультаты, позволяет выработать умение действовать в различных, в том числе проблемных, нестандартных ситуациях.

Основным условием эффективности осуществления образовательной деятельности в Школе искусств гимназии является также ориентация на обновление методов обучения, воспитания и развития, использования эффективных образовательных технологий.

Принципы организации образовательной деятельности:

- Учёт современных тенденций развития мирового сообщества, потребностей личности, общества, государства в образовании.
- Системно – деятельностный подход к процессу обучения, воспитания и развития.
- Использование достижений педагогической, психологической и медицинской науки, новых образовательных и информационных технологий в образовательном процессе.

- Создание условий и оснащение образовательной деятельности современными средствами.

В современных условиях одних знаний педагогу недостаточно. Отношения преподавателя и ученика, проектирующего и реализующего собственный образовательный маршрут, строятся не как иерархические, а как партнёрские педагог выступает консультантом. *Гуманистическая позиция* преподавателя заключается и в том, что в центре его профессиональной деятельности находится не преподаваемый предмет, а *учащийся, предметное содержание выступает средством его развития.* К тому же необходимо *освоение предметных технологий и форм работы,* через: *проектный метод, портфолио, педагогическую диагностику.*

Для решения задач развития духовно-нравственной личности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказания помощи в жизненном самоопределении, нравственном гражданском и профессиональном становлении, создании условий для самореализации необходима опора на технологию личностно-ориентированного образования.

Для обеспечения здоровьесберегающей образовательной среды необходима единая организационная система образовательной деятельности, предполагающая разноуровневое годовое календарно-тематическое планирование по предмету с учетом формирования конкретных общеучебных умений и навыков, воспитания положительных привычек и наличие разноуровневых контрольно-оценочных средств для проведения итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Здоровьесберегающая педагогика не является альтернативой всем другим педагогическим системам и подходам, а её главная отличительная особенность – приоритет здоровья, т.е. грамотная забота о здоровье как обязательное условие образовательной деятельности.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ в Школе искусств используются такие **технологии** как:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- технология коллективной творческой деятельности,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- информационные технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- технология социализации личности.

Также, педагоги Школы искусств гимназии занесли в свою педагогическую копилку:

- **технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)**, разработанная Г.С.Альтшуллером, – набор способов творческих действий и технология моделирования инновационных идей (творческих действий), развивает способность к анализу, творческую активность, осознание того, что безвыходных ситуаций не бывает;

- **технология парного обучения**, разработанная Г.О. Громыко и В.А. Рязановым, – колоссальный ресурс действий школьников в ходе образовательной деятельности, который позволяет использовать «взаимный тренаж» в рамках любого занятия. Обучение может происходить как в обособленных парах, так и в парах сменного состава;
- **технологию развивающего и проблемного обучения,** строящаяся на идеях Л.С. Выготского, Л.А.Баренбойма и Н.Перуновой о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития обучающихся;
- **технологию уровневой дифференциации,** разработанная В.В. Фирсовым, может быть рассмотрена как приспосабливающая философская основа, целевая ориентация на обучение каждого обучающегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей;
- **технологию психологического сопровождения,** разработанная М.Ю. Громовым и Н.К. Смирновым, предполагающая психологизацию учебно-воспитательного процесса, учёт индивидуальных особенностей личности ребёнка, мониторинг психологического состояния школьной среды;
- **технологию педагогического сопровождения**, позволяющая своевременно диагностировать пробелы в знаниях обучающихся и, на этой основе, выстраивать стратегию и тактику их ликвидации, работать на «зону ближайшего развития» ребёнка.

Педагогические технологии, методики, способы организации образовательной деятельности, используемые в Школе искусств и в гимназии в целом, избираются на основе обеспечения максимального стимулирования мыслительных процессов у учащихся, формирования у них навыков рефлексии, самостоятельной поисковой и исследовательской деятельностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач освоения дополнительных общеобразовательных программ в Школе искусств используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический;
- проблемный;
- практический;
- программированный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- эмоциональный.

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели Школы искусств используют следующие **типы уроков (занятий)**:

- организационное занятие,
- повторения,
- изучения нового материала,
- закрепления,
- контроля,
- коррекции.

Для обеспечения эффективного осуществления образовательной деятельности особое значение приобретает научно-методическая подготовка педагогов. Важным фактором успеха является личная заинтересованность преподавателя в результате своего труда. Необходимыми условиями для этого являются: разработка и внедрение системы мер по охране здоровья и труда педагога; сохранение единства членов коллектива и содействие благоприятной социально-психологической обстановки; формирование целесообразной организационной структуры деятельности профессиональных объединений; обеспечение доступа педагога к информации, в том числе научной; использование способов эффективного повышения квалификации педагогов; формирование и развитие аналитической культуры педагога.

V. Критерии и показатели реализации образовательной программы

1. Обеспечение качества образования

Обеспечение качества образования является для гимназии и её структурного подразделения Школы искусств основным государственным и социальным заказом российского образования. Обеспечение должного качества образовательной системы достигается нами благодаря объективной информации о функционировании и развитии всех её элементов, получаемой в мониторинговом режиме. В гимназии правильное распределение должностных обязанностей в организации учебно-воспитательного процесса и вовлечение педагогов в управление школой позволяет расширить базу управления и самоуправления, что является также важным ресурсом повышения качества образовательного процесса. Чтобы реализовать эффективно образовательную программу в гимназии существует:

Система управления качеством образования на разных уровнях:

Администрация	*Педагог*	*Учащийся*	*Родитель*
1.Создание условий для повышения качества образования для учащихся и педагогов. 2.Определение методик, форм, критериев, показателей процедур оценки результативности образовательной деят-ти. 3.Обеспечение эффективного социального партнерства. 4.Создание эффективной информационной системы.	1.Обеспечение условий развития личности учащегося по показателям: • обученность • обучаемость • уровень сформированности предметных и метапредметных результатов • личностный рост. 2.Проведение оценки результативности образо-	1.Стремление к самопознанию, самовоспитанию саморазвитию, самореализации, самопрезентации. 2.Овладение ключевыми компетентностями и культурой труда. 3.Накопление достижений для формирования портфолио.	1.Создание условий в семье, обеспечивающих творческое, физическое, нравственное и интеллектуальное развитие личности ребенка. 2.Обесепечение систематического контроля за результатами обучения ребенка. 3.Исполнение рекомендаций педагогов. 4.Участие в соуправлении школой.

5.Систематическое изучение образовательного спроса учащихся, родителей, общественности по качеству образования.	вательной деят-ти по установленной циклограмме и технологии мониторинга. 3.Обработка результатов образовательной деят-ти по предмету. 4.Педагогическая рефлексия и взаимооценка коллег.		

<u>Критерии и показатели качества реализации образовательной программы</u>

Критерии	*Показатели*
1. Качество учебного плана и дополнительных общеобразовательных программ по предметам.	1. Рациональность учебного плана: сбалансированность компонентов, учёт потребностей учащихся, родителей и общественности, практико-ориентированность. 2. Эффективность дополнительных общеобразовательных программ: преемственность и согласованность содержания программ по годам обучения и видам искусства, наличие специалистов по каждому предмету, полное учебно-методическое обеспечение, вариативность.
2. Качество достижений учащихся.	1. Высокие учебные достижения учащихся: освоение каждым обучающимся программ по предметам учебного плана, результаты административных контрольных срезов, качественный показатель обученности учащихся по предметам учебного плана, количество призеров и победителей предметных олимпиад, конкурсов разного уровня, 2. Высокие внеучебные достижения учащихся: количество победителей конкурсов и фестивалей, участие в социальных проектах разного уровня, продолжение обучения в средних и высших учебных заведениях по направлению обучения в Школе искусств.
3. Качество педагогического коллектива как команды.	Активность педагогического коллектива как команды: участие в педагогических форумах, семинарах, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства, социальных проектах, высокий процент педагогов с высшей категорией, индивидуальные достижения преподавателей.
4. Качество школьной	Высокий уровень безопасности и здоровьесбережения

культуры и психологического климата школы.	учащихся; работа по сохранению контингента учащихся и педагогов; высокие показатели исследований по проблемам физического и психического здоровья учащихся, высокие показатели исследований по состоянию психологического климата школы.

Программа мониторинга эффективности образовательной программы

Показатели	*Содержание информации*	*Источники получения информации*	*Ответственные за сбор информации*	*Использование информации*
Базовые предметы учебного плана Школы искусств	-владение методами и приёмами самопознания и самооценки; -осознание значения языковой культуры как части общечеловеческой культуры; -владение знаниями и рациональными способами творческой, исследовательской деятельности; -ориентация в современных концепциях, теориях, проблемах в области культуры; -владение базовыми знаниями в соответствии с программными требованиями.	-анализ уровня обученности учащихся; -анализ уровня преподавания базовых дисциплин; -включенное наблюдение; -срезы, контрольные работы, тесты (входной, тематический, итоговый контроль); -наблюдение; -посещаемость; -итоговая аттестация обучающихся.	Руководитель Школы искусств (заместитель директора по УВР); педагог-психолог; председатели МО	Проведение корректировки программ по итогам контроля.
Факультативные курсы (предметы, изучаемые в рамках ПОУ)	-степень содействия и обеспечения подготовки по предмету; -эффективность преподавания курсов; -удовлетворенность уровнем	- контрольные тесты, проекты; - наблюдение; - исследование эффективности проведения и посещения	Руководитель Школы искусств (заместитель директора по УВР); педагог-психолог; председатели	Проведение корректировки программ курсов по итогам контроля, анализ уровня, эффективности и

	преподавания курсов; -выявление уровня мотивации посещения курсов.	курсов.	МО	целесообразности проведения курсов.
Формирование готовности учащихся к выбору профессии	-область интересов; -характерологические особенности и способности учащихся; -профессиональные предпочтения; -личностная и профессиональная готовность.	-инструментарий профессиональная готовность, -тесты.	Руководитель Школы искусств (заместитель директора по УВР); педагог-психолог, председатели МО, педагоги, кл. руководители.	Совещания, методические рекомендации, рекомендации для родителей.
Состояние здоровья учащихся	-использование здоровьесберегающих технологий в образовательной деят-ти; -выполнение требований СанПиН; -сохранность здоровья; -уровень работоспособности; -уровень утомляемости; -стабилизация показателей физического здоровья.	-анализ данных по состоянию здоровья детей и тенденций по изменению; -оценка работоспособности и хронометраж (визуальное наблюдение); -оценка физического развития.	Медицинский работник, заместители директора по УВР, ВР, педагог-психолог, педагоги, родители	Совещания, методические рекоменда-ции, рекомендации для родителей.
Портфолио учащегося	Проверка заполнения портфолио	Данные заполнения портфолио	Кл. рук-ли, педагоги ШИ, родители	Оказание помощи, создание условий для реализации индивидуальных возможностей

				при заполнении портфолио.
Педагогические кадры	-изучение особенностей профессионального мастерства педагогов; -контроль уровня преподавания учебных дисциплин.	Посещение и анализ учебных занятий, анкетирование педагогов и учащихся.	Директор, Руководитель Школы искусств (заместитель директора по УВР); председатели МО.	Корректировка плана по работе с кадрами; аттестация педагогических работников, их курсовая и межкурсовая подготовка.
Анализ реализации плана внеурочных мероприятий	-создание условий для массового вовлечения учащихся в концертно-театральную деятельность; -уровень выступлений, показов, выставок.	-анализ особенностей организации и подготовки внеурочных мероприятий; -посещение и анализ мероприятий; -анкетирование педагогов, учащихся и их родителей.	Руководитель Школы искусств (заместитель директора по УВР); председатели МО, педагоги.	Совещания, методические рекоменда- ции, заседания МО.
Анализ реализации плана участия во внешкольных конкурсных мероприятиях	-создание условий для участия учащихся Школы искусств в конкурсных мероприятиях вне гимназии; -уровень и результативность участия.	-анализ особенностей организации и подготовки к участию во внешкольных мероприятиях; -посещение и анализ мероприятий; -анкетирование педагогов, учащихся и родителей.	Руководитель Школы искусств (заместитель директора по УВР); председатели МО, педагоги.	Совещания, методические рекоменда-ции, заседания МО.

2. Прогнозируемый результат деятельности

Поставленные цель и задачи позволяют прогнозировать получение результата деятельности коллектива по обеспечению:

1) включения детей в непрерывное образование, продуктивную образовательно-культурную досуговую деятельность;
2) формирования их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
3) создания максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
4) сохранения, укрепления здоровья обучающихся и педагогов;
5) благоприятной адаптации выпускника гимназии в современных условиях развития общества;
6) сформированных привычек общественного поведения, культуры жизненного самоопределения, навыков самоорганизации;
7) у школьников с высокой готовностью к обучению и необходимыми способностями и прилежанием прочной базы знаний для успешного продолжения образования в средних профессиональных и высших учебных заведениях;
8) развития ресурсного обеспечения гимназии в целом.

Уровень освоения программы	*Специфика целеполагания*	*Прогнозируемая результативность*
Стартовый	– формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1]; – мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству [Концепция развития дополнительного образования детей].	– освоение образовательной программы; – переход на базовый уровень не менее 50% обучающихся.
Базовый	– обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей]; – обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];	– освоение образовательной программы; – участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 25% обучающихся; – включение в число победителей и

	– выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3].	призеров мероприятий не менее 10% обучающихся; – переход на продвинутый уровень не менее 20% обучающихся
Продвинутый	– обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей]; – повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей].	– освоение образовательной программы; – участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 50% обучающихся; – включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 30% обучающихся.

3. Критерии достижения прогнозируемых результатов

1. *Важные показатели готовности молодежи к самостоятельной жизни:*

1.1) устойчивость нравственных качеств и культуры поведения ученика (выпускника),

1.2) наличие базы знаний, умений и навыков учебного труда, способности их переноса в новые виды деятельности,

1.3) сформированность умений самообразования;

1.4) сохранение и укрепление исходного здоровья школьников,

1.5) улучшение показателей физической подготовленности школьников,

1.6) быстрота благоприятной адаптации к новым видам деятельности и условиям её осуществления;

1.7) динамика развития основных психологических процессов школьников.

2. *Показатели результативности деятельности Школы искусств гимназии:*

2.1) уровень удовлетворенности обучающихся и их родителей предоставляемыми дополнительными образовательными услугами;

2.2) качество обученности школьников;

2.3) успешность детей в учебной и внеурочной деятельности на всех уровнях:

-процент активного участия школьников во внеурочной деятельности академического и творческого характера в гимназии;

-показатели конкурсного участия школьников и педагогов в мероприятиях разного уровня вне гимназии;

2.4) доля активного участия всех субъектов образовательного процесса в управлении гимназией;

2.5) уровень активности социума вокруг гимназии, образованного на основе детско-взрослой общности - педагогов, учащихся, их родителей (законных представителей) и общественности;
2.6) положительная динамика освоения педагогами современных образовательных технологий;
2.7) динамика материально-технического развития гимназии в целом;
2.8)уровень соответствия существующих условий получения дополнительного образования современным требованиям безопасности, СанПиНов;
2.9) востребованность обобщения опыта работы коллектива на городском и областном уровне;
2.10) внешняя оценка деятельности коллектива.

4. Критерии определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы

- Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:
  соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:
  соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
  отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
  креативность в выполнении творческих заданий.
- Критерии оценки уровня личностного развития учащихся:
  мотивация учебно-познавательной деятельности;
  сформированность интеллектуальных умений;
  степень обучаемости;
  навыки учебного труда;
  результативность индивидуальных занятий;
  уровень утомляемости;
  целеустремлённость;
  дисциплина и организованность;
  коммуникабельность, степень влияния в коллективе;
  соблюдение правил личной гигиены;
  внешний вид и аккуратность;
  интересы и увлечения;
  уровень этической культуры;
  работа над вредными привычками;
  общественная активность.
- Критерии оценки уровня сформированности базовых компетентностей современного человека:
  самостоятельность в подборе и анализе литературы;
  самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе;
  адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
  свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;

самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств;
способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
аккуратность и ответственность в работе;
стремление к получению дополнительной информации.

Для отслеживания результативности реализации программы используются:

Педагогический мониторинг	*Мониторинг образовательной деятельности учащихся*
Контрольные занятия (КОСы)	Самооценка обучающегося
Диагностика личностного роста и продвижения	Ведение творческого дневника обучающегося (портфолио достижений)
Анкетирование	Оформление фотоотчетов
Педагогические отзывы	

5. Виды контроля и возможные формы подведения итогов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы

Виды контроля:

Время проведения	*Цель проведения*	*Формы контроля*
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, исполнение, тестирование, анкетирование
Текущий контроль (формирующее оценивание)		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответст-венности и заинтересо-ванности обучающихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная (практическая) работа, игра, репетиция и другие
Констатирующее оценивание		
По окончании изучения темы, раздела, завершения этапа работы	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала по	Зачёт, открытое учебное занятие, показ, выступление, тест и

над произведением. В конце месяца, четверти	конкретной теме, разделу программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	другие
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия, учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Зачёт, конкурс, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие и другие
Итоговая (выпускная) аттестация		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение).	Экзамен, выступление, исполнение.

Способы и формы выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание, репетиции, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, экзамены, зачеты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей и др.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, отметки, дневники, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы выступлений, аудиозапись, видеозапись, фотографии, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, фестивали, концерты, праздники, демонстрация (показ) спектаклей и концертных номеров, контрольные работы, зачеты, экзамены, отчеты, переводные, итоговые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, защита творческих работ и др.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки учащихся осваивающих программу;

- уровень и качество подготовленных номеров, мероприятий и т.д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Формы подведения итогов освоения программы

Для учащихся среднего и старшего школьного возраста	*Для учащихся младшего школьного возраста*	*Для учащихся дошкольного возраста*
Аукцион знаний	Беседа	Игра
Выставка	Викторина	Беседа
Выпускной ринг	Игра	Викторина
Доклад	Конкурс	Конкурс
Диспут	Контрольная работа	Соревнование
Зачет	Концерт	Кроссворд
Защита творческих работ и проектов	Кроссворд	Путешествие
Защита реферата	Олимпиада	Сказка
Конкурс	Путешествие	Концерт
Конкурс творческих проектов	Тестирование	
Консультация «Тридцать вопросов к педагогу»	Устный журнал	
Контрольная работа	Собеседование	
Концерт	Зачет	
Конференция		
«Мозговой штурм»		
Олимпиада		
Реферат		
Собеседование		
Тематический альбом		
Тестирование (тест различий, тест опознания, тест на завершение, тест задача с выбором ответа)		
Экзамен		

6. Технология определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы

Кроме технологии критериального оценивания, используемой в Школе искусств гимназии № 44 для оценки достижений планируемых результатов, два раза за учебный год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия) педагогами, с учётом наблюдений и проведённых исследований, формируется мониторинг определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств:

Показатели	*Критерии*	*Степень*	*Методы*

		выраженности оцениваемого качества	*диагностики*
1	2	3	5
1.1.Теоретические знания по основным разделам УТП (уровня теоретической подготовки) *- минимальный уровень – 1 балл,* *- средний уровень – 2 балла,* *- максимальный уровень – 3 балла.* *Минимальный = низкий уровень, максимальный = высокий уровень*	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	Собеседование
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	Контрольное задание

		- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- Минимальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); - Средний уровень (выполняет задания на основе образца); - Максимальный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Контрольное задание
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и	Анализ

		контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	Уровни- по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	Уровни- по аналогии с п. 3.1.1.	Исследовательские работы, проекты
3.2. Коммуникативная компетентность: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни- по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	Анализ
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение

	в построении доказательств		
3.3. Самоорганизация: 3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет боле1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет боле1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);	
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Удовлетворительно -	

аккуратно выполнять работу	ответственность в работе	отлично	
3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	Уровни- по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение

7. Технология определения уровня личностного развития учащихся по дополнительной общеобразовательной программе

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определённом возрастном этапе развития личности. Максимальный балл – 5, минимальный – 1.

№ п/п.	*Содержание показателей*
1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:	
1.1.	Занимается охотно, стремится получить прочные знания и вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам.
1.2.	Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам.
1.3.	Занимается под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками образовательной программы.
1.4.	Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, образовательную программу усваивает плохо.
1.5.	Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания образовательной программы неудовлетворительны.
2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):	
2.1.	Высокая. Самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи.
2.2.	Хорошая. Охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых.

2.3.	Средняя. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.
2.4.	Низкая. Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.
2.5.	Очень низкая. При выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует.
3. Степень обучаемости:	
3.1.	Высокая. Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно применяет все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания.
3.2.	Хорошая. Учебный материал усваивает, в основном на занятиях; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание.
3.3.	Средняя. Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно.
3.4.	Низкая. Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует.
3.5.	Очень низкая. Учебный материал не усваивает; память не развита; способность к переключению внимания отсутствует.
4. Навыки учебного труда:	
4.1.	Высокие. Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий.
4.2.	Хорошие. Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший.
4.3.	Средние. С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный.
4.4.	Низкие. Не планирует свою деятельность; способность к самоконтролю развита слабо; темп работы низкий.
4.5.	Очень низкие. Не умеет и не хочет планировать свою деятельность; темп работы крайне низкий.
5. Результативность индивидуальных занятий:	
5.1.	Высокая. Наблюдается постоянно возрастающий интерес; проявляется практическая инициатива.
5.2.	Хорошая. Интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда.
5.3.	Удовлетворительная. Интерес к занятиям ситуативен; инициатива проявляется только по требованию педагога, родителей.
5.4.	Низкая. Интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется.

5.5.	Очень низкая. Интерес к занятиям отсутствует.
6. Уровень утомляемости:	
6.1.	Очень низкий. Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания.
6.2.	Низкий. Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда.
6.3.	Значительный. Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается.
6.4.	Достаточно высокий. Способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается.
6.5.	Высокий. Способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается.
7. Целеустремлённость:	
7.1.	Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути.
7.2.	Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.
7.3.	Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели; чётко не представляет, кем и каким хочет стать; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.
7.4.	Не способен ставить перед собой цели; в выборе жизненного пути следует «за всеми»; не проявляет активности в личностном становлении.
7.5.	Отсутствует полностью. Не задумывается о дальнейшем жизненном становлении; не хочет знать, кем и каким будет.
8. Дисциплина и организованность:	
8.1.	Высокая. Самоорганизован. Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств.
8.2.	Хорошая. Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств для воспитанника.
8.3.	Удовлетворительная. Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение.
8.4.	Низкая. Пассивен в их проявлении; характерная позиция «исполнитель по необходимости»; не осознаёт их значения.
8.5.	Полностью отсутствует. Не считает эти качества необходимыми.
9. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:	
9.1.	Явный лидер. Легко контактирует с окружающими; умеет создавать и поддерживать благоприятные отношения в коллективе; пользуется уважением среди воспитанников и взрослых.
9.2.	Лидер. Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства

	воспитанников.
9.3.	Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников.
9.4.	Конфликтен; часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется.
9.5.	Часто осложняет отношения в коллективе; безразличен к их состоянию; не способен к адекватному анализу ситуаций; уважением в коллективе не пользуется.
10. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:	
10.1.	Постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение; высокие навыки самообслуживания не требующие контроля со стороны педагога.
10.2.	Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию наставника.
10.3.	Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится.
10.4.	Соблюдает только под присмотром педагога; навыки самообслуживания развиты крайне слабо.
10.5.	Не соблюдает; не хочет заниматься самообслуживанием.
11. Внешний вид и аккуратность:	
11.1.	Соответствует требованиям Школы искусств гимназии; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение.
11.2.	Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника.
11.3.	Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми.
11.4.	Крайне редко соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества.
11.5.	Не соответствует требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других.
12. Интересы и увлечения:	
12.1.	Любит читать; проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и её значению; охотно делится своими знаниями с товарищами; привлекает их к культурному просвещению.
12.2.	Много читает; интересуется музыкой; с удовольствием посещает культурные центры, осознаёт значение культурного наследия; делится своими знаниями с ребятами лишь по просьбе педагога.
12.3.	Читает; посещает культурные центры по рекомендации взрослых; недостаточно понимает значение культурного наследия.
12.4.	Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию.
12.5.	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать

	культурные центры; не проявляет интереса к своему культурному просвещению.
13. Уровень этической культуры:	
13.1.	Высокий. Не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим; соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников.
13.2.	Хороший. Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений; но инициатором её соблюдения среди сверстников не выступает; корректен.
13.3.	Средний. Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим.
13.4.	Низкий. Использует нецензурную лексику; часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой.
13.5.	Очень низкий. Неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и несдержан в выборе средств самовыражения.
14. Работа над вредными привычками:	
14.1.	Активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поиске оптимальных результатов; внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам.
14.2.	Активен в искоренении вредных привычек, но в работу включается по инициативе других.
14.3.	Особой активности не проявляет; в работу включается по мере необходимости и под контролем старших.
14.4.	Пассивен в работе над собой; включается в неё лишь под воздействием необходимых стимулов.
14.5.	Уклоняется от работы над собой; безразличен к мнению окружающих.
15. Отношение к физической культуре и спорту:	
15.1.	Активно участвует в занятиях физкультурой; ежедневно занимается утренней гимнастикой; ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; постоянно улучшает свою физическую форму.
15.2.	Занимается физкультурой и спортом; занимается утренней гимнастикой; пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; спортивные достижения нестабильны.
15.3.	Активность в занятиях физкультурой ситуативна; не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; безразличен к своей физической форме; не всегда делает утреннюю гимнастику; старается не выполнять закаливающие процедуры.
15.4.	Пассивен в занятиях физкультурой и спортом, редко делает утреннюю гимнастику; не выполняет закаливающие процедуры; уровень спортивных достижений низкий.
15.5.	Безразличен к физической культуре и спорту; здоровому образу жизни; не делает утреннюю гимнастику; не посещает спортивных занятий; уровень спортивных достижений очень низкий.
16. Общественная активность:	
16.1.	Постоянно выступает инициатором и организатором мероприятий;

	проявляет активность в решении поставленных задач; стремится к вовлечению большего числа сверстников в общественно значимые мероприятия.
16.2.	Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен; не старается проявлять организаторские способности без особой надобности.
16.3.	Активность в делах коллектива ситуативна; организаторские способности развиты слабо; не стремится довести дело до конца; старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях.
16.4.	Пассивен. Характерная позиция – «слушатель», «наблюдатель», «зритель».
16.5.	Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач.
17. Исполнение обязанностей в детском объединении (коллективе):	
17.1.	Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников.
17.2.	Работает хорошо, но особой активности не проявляет.
17.3.	Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых.
17.4.	Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых.
17.5.	Не выполняет свои обязанности; к решению поставленных задач безразличен.

8. Диагностические методики, позволяющие определить уровень достижения учащимися планируемых результатов

Кроме указанных технологий (пункт 6, пункт 7 раздела 6 данной программы) для более объективного определения уровня достижения учащимися планируемых результатов педагогами также могут быть использованы:

- *личностные* результаты:

- Методика М.И. Рожкова для изучения социализированности личности учащегося,
- Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся»;

- *метапредметные* результаты:

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур (младший школьный возраст),
- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко),
- Тест дивергентного мышления Вильямса.

Методика для изучения социализированности личности учащегося

Методика **М.И. Рожкова** предназначена для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Результаты исследования предназначены для преподавателей, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможны групповая и индивидуальная формы тестирования). Интерпретация

результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 — всегда;

3 — почти всегда;

2 — иногда;

1 — очень редко;

0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый

коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Методика «Лесенка» В.Г. Щур

Описание методики

Цель методики - исследование самооценки детей младшего школьного возраста.

Процедура проведения

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

Инструкция

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:
1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Неадекватно завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других

людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Методика диагностики общей коммуникативной толерантности

Методика диагностики общей коммуникативной толерантности, предложенная **В.В. Бойко**, позволяет диагностировать толерантные и интолерантные установки личности, проявляющиеся в процессе общения.

Согласно автору методики, коммуникативная толерантность, или толерантность в общении, подразделяется на ситуативную, типологическую, профессиональную и общую. Уровень ситуативной толерантности определяется отношением человека к конкретному партнеру по общению (супругу, коллеге, случайному знакомому), типологической – отношением к собирательному типу или группе людей (представителям какой-либо национальности, профессии, социального слоя). Профессиональная коммуникативная толерантность проявляется в рабочей обстановке, во взаимодействии с теми людьми, с которыми приходится иметь дело по роду деятельности (клиентами, пациентами). Общая коммуникативная толерантность обусловлена жизненным опытом, свойствами характера, нравственными принципами и в значительной мере предопределяет другие формы коммуникативной толерантности.

Ниже представлены пункты опросника, сгруппированные в 9 шкал. Бланк предъявляется респондентам без названий шкал.

Бланк методики

Инструкция: *Оцените, насколько приведенные ниже суждения верны по отношению к Вам. При ответе используйте баллы от 0 до 3, где*
0 – совсем неверно,
1 – верно в некоторой степени,
2 – верно в значительной степени,
3 – верно в высшей степени.

Шкала 1. Неприятие или непонимание индивидуальности другого человека

1. Медлительные люди обычно действуют мне на нервы
2. Меня раздражают суетливые, непоседливые люди
3. Шумные детские игры я переношу с трудом
4. Оригинальные, нестандартные, яркие личности чаще всего действуют на меня отрицательно
5. Безупречный во всех отношениях человек насторожил бы меня

Шкала 2. Использование себя в качестве эталона при оценке поведения и образа мыслей других людей.

6. Меня обычно выводит из равновесия несообразительный собеседник
7. Меня раздражают любители поговорить
8. Меня затрудняет разговор с безразличным для меня попутчиком в поезде (самолете), начатый по его инициативе
9. Я бы тяготился разговорами случайного попутчика, который уступает мне по уровню знаний и культуры
10. Мне трудно найти общий язык с партнерами иного интеллектуального уровня, чем у меня

Шкала 3. Категоричность или консерватизм в оценках других людей

11. Современная молодежь вызывает неприятные чувства своим внешним видом (прически, косметика, наряды)
12. Так называемые “новые русские” обычно производят неприятное впечатление либо бескультурьем, либо рвачеством
13. Представители некоторых национальностей в моем окружении откровенно мне несимпатичны
14. Есть тип мужчин (женщин), который я не выношу
15. Терпеть не могу деловых партнеров с низким интеллектуальным или профессиональным уровнем

Шкала 4. Неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства при столкновении с некоммуникабельными качествами партнеров

16. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же
17. Мне трудно скрыть, если человек мне чем-либо неприятен
18. Меня раздражают люди, стремящиеся в споре настоять на своем
19. Мне неприятны самоуверенные люди
20. Обычно мне трудно удержаться от замечания в адрес озлобленного или нервного человека, который толкается в транспорте

Шкала 5. Стремление переделать, перевоспитать партнеров

21. Я имею привычку поучать окружающих
22. Невоспитанные люди возмущают меня
23. Я часто ловлю себя на том, что пытаюсь воспитывать кого-либо
24. Я по привычке постоянно делаю кому-либо замечания
25. Я люблю командовать близкими

Шкала 6. Стремление подогнать партнера под себя, сделать его "удобным"

26. Меня раздражают старики, когда они в час пик оказываются в городском транспорте или в магазинах
27. Жить в номере гостиницы с посторонним человеком для меня просто пытка
28. Когда партнер не соглашается в чем-то с моей правильной позицией, то обычно это раздражает меня
29. Я проявляю нетерпение, когда мне возражают
30. Меня раздражает, если партнер делает что-то по-своему, не так, как мне того хочется

Шкала 7. Неумение прощать другим ошибки, неловкость, непреднамеренно причиненные вам неприятности.

31. Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам
32. Меня часто упрекают в ворчливости
33. Я долго помню обиды, нанесенные мне теми, кого я ценю или уважаю
34. Нельзя прощать сослуживцам бестактные шутки
35. Если деловой партнер непреднамеренно заденет мое самолюбие, я на него, тем не менее, обижусь

Шкала 8. Нетерпимость к физическому или психическому дискомфорту, создаваемому другими людьми

36. Я осуждаю людей, которые плачутся в чужую жилетку
37. Внутренне я не одобряю своих знакомых, которые при удобном случае рассказывают о своих болезнях
38. Я стараюсь уходить от разговора, когда кто-нибудь начинает жаловаться на свою семейную жизнь
39. Обычно я без особого внимания выслушиваю исповеди друзей (подруг)
40. Мне иногда нравится позлить кого-нибудь из родных или друзей

Шкала 9. Неумение приспосабливаться к характеру, привычкам и желаниям других

41. Как правило, мне трудно идти на уступки партнерам
42. Мне трудно ладить с людьми, у которых плохой характер
43. Обычно я с трудом приспосабливаюсь к новым партнерам по совместной работе

44. Я стараюсь не поддерживать отношения с несколько странными людьми
45. Чаще всего я из принципа настаиваю на своем, даже если понимаю, что партнер прав

Ключ к опроснику коммуникативной толерантности В.В. Бойко.
Подсчитывается сумма баллов, полученных по всем девяти признакам.
Максимальное число баллов — 135, по каждому из блоков — 15.
1-45 высокая степень толерантности
45-85 средняя степень толерантности
85-125 низкая степень толерантности
125-135 полное неприятие окружающих

Интерпретация методики Бойко.
Чем больше баллов, тем ниже уровень коммуникативной толерантности, что свидетельствует об абсолютной нетерпимости к окружающим и высокой вероятности конфликтов. Обратите внимание на то, по каким поведенческим блокам получены высокие суммарные оценки. Чем больше баллов по конкретному признаку, тем меньше испытуемый терпим к людям в данном аспекте отношений с ними и сложнее наладить эффективный процесс общения. Напротив, чем меньше оценки по тому или иному поведенческому признаку, тем выше уровень общей коммуникативной толерантности по данному аспекту отношений.

Расшифровка блоков:
1. Неприятие или непонимание индивидуальности человека: вы не умеете либо не хотите понимать или принимать индивидуальные особенности других людей.
2. Использование себя в качестве эталона при оценках других: оценивая поведение, образ мыслей или отдельные характеристики людей, вы рассматриваете в качестве эталона самого себя.
3. Категоричность или консерватизм в оценках людей: вы категоричны или консервативны в оценках людей, вам не хватает гибкости и широты кругозора.
4. Неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства: вы не умеете скрывать или хотя бы сглаживать неприятные чувства, возникающие при столкновении с некоммуникабельными качествами у партнеров.
5. Стремление переделать, перевоспитать партнера по общению: вы стремитесь переделать, перевоспитать, изменить по вашему желанию своего собеседника.
6. Стремление подогнать других участников коммуникации под себя: вам хочется подогнать других к своему характеру, привычкам, притязаниям.
7. Неумение прощать другому ошибки: вы не умеете прощать другому его ошибки, неловкость, непреднамеренно причиненные вам неприятности.
8. Нетерпимость к дискомфортным (болезнь, усталость, отсутствие настроения) состояниям партнера по общению: вы не терпимы к физическому или психическому дискомфорту, в котором оказался другой.

9. Неумение приспосабливаться к другим участникам общения: вы плохо приспосабливаетесь к характерам, привычкам или притязаниям других.

Тест креативности Вильямса

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидные креативные характеристики.

Тест состоит из трех частей:

· тест дивергентного (творческого) мышления;

· тест личных творческих характеристик (опросник для детей)

· шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов).

Батарея креативных тестов Вильямса — один из лучших психодиагностических инструментов для диагностики креативности, так как тесты Вильямса являются надежными, валидными, удобными в проведении и предназначены для широкой возрастной группы, отражают различные креативные характеристики.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

1 часть. ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ

Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

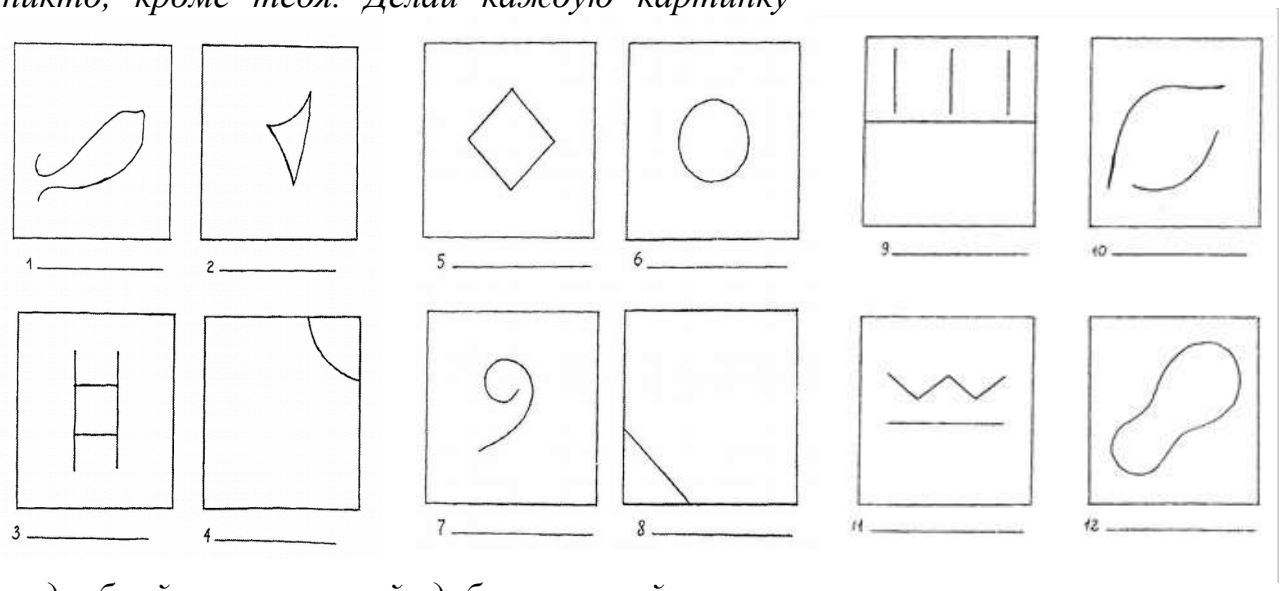
Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку



подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- **механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.
- **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0баллов — название не дано

1балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что

нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

ИТОГОВЫЙ ПОДСЧЕТ ПО ТЕСТУ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ

БЕГЛОСТЬ Общее количество выполненных рисунков. Возможно *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

ГИБКОСТЬ Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ Где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры — 1 балл
- внутри стимульной фигуры — 2 балла
- внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно *max* 36 баллов.

РАЗРАБОТАННОСТЬ Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду — 0 баллов
- асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл
- асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла
- асимметрично внутри и снаружи — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов.

НАЗВАНИЕ

Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано — 0 баллов
- название из одного слова — 1 балл
- название из нескольких слов — 2 балла
- образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов. **Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления**

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.

2 часть. ТЕСТ ЛИЧНОСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК

Инструкция

Это задание поможет выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «Х» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «Х» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно пометить знаком «Х» в колонке «В основном неверно». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «Х» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. *Здесь нет правильных или неправильных ответов.* Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что вы действительно чувствуете в отношении себя. Ставьте знак «Х» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

Вам выдана тестовая тетрадь, в которой содержатся все утверждения и лист ответов. Пожалуйста, отмечайте свои ответы только на листе ответов, ничего не пишите в тестовой тетради. Номера заданий тестовой тетради соответствуют номерам на листе ответов.

Способ проведения

Как уже отмечалось, мы рекомендуем проводить данный этап тестирования для детей, начиная с 5 класса школы. При этом возможен такой способ проведения. Ребенку выдается тестовая тетрадь, содержащая инструкцию и вопросы опросника. Также выдается лист ответов, на котором ребенок отмечает свои ответы. Следует предупредить детей, что ставить свои ответы можно только на листе ответов. Нельзя ничего писать в тестовой тетради. Причем оптимально, когда психолог зачитывает утверждения опросника вслух, а ребенок читает их про себя и самостоятельно отмечает свой ответ.

Форма проведения тестирования - групповая. Время заполнения опросника не ограничено. Требуется около 20-30 минут, в зависимости от возраста детей.

ОПРОСНИК
«Самооценка творческих характеристик личности»

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удается мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случалось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом или поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы, или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не

искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед классом.

30.Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31.Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно и не менялись.

35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.

36.Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых не обходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44.Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46.Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый, мне интересно узнать, кто это.

47.Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49.Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

Лист ответов опросника
«Самооценка творческих характеристик личности»

ФИО_____возраст ____ Дата «_____»_____года

Вопросов№	В основ ном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основ-ном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)	вопросов№	В основ ном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основ-ном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)
1					26				

2					27				
3					28				
4					29				
5					30				
6					31				
7					32				
8					33				
9					34				
10					35				
11					36				
12					37				
13					38				
14					39				
15					40				
16					41				
17					42				
18					43				
19					44				
20					45				
21					46				
22					47				
23					48				
24					49				
25					50				

Ключ к опроснику
«Самооценка творческих характеристик личности»

вопроса№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основ-ном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)	вопроса№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основ-ном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)
1	О			Р	26	О			С
2	О			Л	27	О			Л
3	О			Л	28			О	Л
4			О	С	29			О	Р
5			О	Р	30	О			В
6	О			В	31	О			В
7	О			С	32			О	Р
8			О	Р	33	О			Л
9			О	С	34			О	Р
10	О			С	35	О			Р
11	О			Л	36	О			Р
12	О			Л	37	О			Л
13	О			В	38	О			Л

14			О	В	39			О	В
15	О			С	40	О			В
16	О			В	41			О	С
17			О	С	42	О			С
18	О			С	43	О			Р
19	О			Л	44	О			Р
20			О	В	45	О			В
21	О			Р	46	О			В
22			О	Р	47	О			Л
23	О			В	48			О	С
24			О	С	49	О			Л
25	О			Р	50	О			С

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают: Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста. Отверстия в шаблоне показывают ответы, соответствующие оценке два (2) балла, также на шаблоне отмечены коды для четырех факторов, оцениваемых в тесте. Все ответы, находящиеся на клетках, не попадающих в отверстия, получают один (1) балл, кроме последней колонки «Не знаю». Ответы в этой колонке получают минус один (-1) балл в сырых баллах и вычитаются из общей оценки. Использование этой колонки дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность. Код фактора четвертой колонки на шаблоне используется, чтобы показать, который из четырех факторов относится к каждому отдельному вопросу. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 — к воображению, 13 — к способности идти на риск, 13 утверждений к фактору сложность.

Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный сырой балл может быть равен 100 баллам, если не отмечены пункты «Не знаю». Если учащийся дает все ответы, которые не видны в отверстия шаблона, то его сырая оценка может составить 50 очков, если ни один пункт не помечен надписью «Не знаю». Чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста (способность пойти на риск, воображение и т. д.) в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая

оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный сырой балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

3 часть. ОПРОСНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО ОЦЕНКЕ КРЕАТИВНОСТИ (ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА) РЕБЕНКА

Инструкция. Способ проведения

Шкала Вильямса — опросник для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка — проводится индивидуально, время не ограничено.

Раздается на дом для родителей тех детей, которых тестировали по одной или двум предыдущим методикам. Родители обычно заполняют шкалу в течение 30 минут или быстрее. Педагоги могут заполнить шкалу, где им удобно. Для получения более объективной оценки мы считаем целесообразным, чтобы шкалу заполняли два-три педагога (если это возможно). В этом случае затем берется средняя оценка нескольких педагогов.

Эта шкала состоит из восьми подразделов — показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. Выбирая между ответами «часто», «иногда» и «редко», следует пометить знаком X ответ, наиболее верно характеризующий тип поведения, которое наиболее часто демонстрирует ребенок. В конце Шкалы имеется четыре вопроса, на которые нужно ответить, для получения дополнительной информации о ребенке. После заполнения Шкалы ее необходимо вернуть тому, кто запрашивал эту информацию, для дальнейшего подсчета результатов.

Лист ответов
Опросник для родителей и педагогов
по оценке креативности (творческого начала) ребенка

ФИО ребенка _____
Дата_____
Класс _____ возраст_____

ФИО заполняющего опросник_____
Кем является заполняющий опросник по отношению
к ребенку_____

Инструкция по заполнению опросника:

Обведите одну из букв на листе ответов справа от номера соответствующего утверждения. Значение выбранной буквы должно лучше всего описывать поведение ребенка. При этом буквы имеют следующие значения:

Ч — часто И — иногда Р — редко

Пожалуйста, ничего не пишите на опроснике, отмечайте свои ответы только на данном листе ответов.

Опросник для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка.

Раздел I. БЕГЛОСТЬ

1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
4. Ребенок задает много вопросов.
5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.
6. Ребенок работает быстро и продуктивно.

Раздел II. ГИБКОСТЬ

1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.
2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.
3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

Раздел III. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.
2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
5. После того, как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

Раздел IV. РАЗРАБОТАННОСТЬ

1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений и предлагает наиболее глубокое значение.
3. Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.
4. Ребенок хочет приукрасить или дополнить работу или идею других людей.
5. Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
6. Ребенок изменяет правила игры.

Раздел V. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

1. Ребенок спрашивает всех и обо всем.
2. Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.
3. Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.
4. Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.
5. Ребенок ищет разные возможности решения задачи.
6. Ребенок изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

Раздел VI. ВООБРАЖЕНИЕ

1. Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он ни когда не видел.
2. Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам.
3. Ребенок мечтает о различных местах и вещах.
4. Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.
5. Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие.
6. Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Раздел VII. СЛОЖНОСТЬ

1. Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.
2. Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
3. Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.
4. Ребенку нравятся сложные задания.
5. Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
6. Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

Раздел VIII. СКЛОННОСТЬ К РИСКУ

1. Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.
2. Ребенок ставит перед собой очень высокие цели, и будет пытаться их осуществить.
3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему свое неодобрение.
6. Ребенок не упустит шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Следующие четыре вопроса дадут Вам возможность выразить свое мнение о ребенке и о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или сможет им стать?

ДА НЕТ

Объясните почему-

_____

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он сможет стать творческим?

ДА НЕТ

Если «Да» - сообщите кратко, в чем проявляется его творчество, если «Нет» - почему?

_____

3. Что Вы ожидаете от освоения программы для творческих детей?

_____

4. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей?

_____

Обработка данных

Все восемь факторов — дивергентного мышления (4) и личностных творческих характеристик (4) модели Вильямса включены в эту шкалу для оценки родителями и педагогами. Для каждого фактора представлены 6 утверждений, для каждого утверждения дается выбор из 3 возможных типов поведения: «часто», «иногда» и «редко».

1. После шкалы из 48 пунктов следует дополнительная страница с открытыми вопросами, которая заполняется родителями и / или педагогами. Подсчет оценки состоит из следующих процедур: Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «часто», и умножьте это число на два (2). Это ответы с двойным весом, которые получают по два (2) балла каждый.

2. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «иногда». Эти ответы получат по одному (1) баллу каждый.

3. Подсчитайте количество ответов в колонке «редко». Эти ответы получат ноль (0) баллов каждый.

4. Четыре открытых вопроса в конце шкалы получат по одному (1) баллу каждый, если ответ «да» сопровождается аргументами или комментариями.

Это количественный подсчет имеющихся данных. Оценка примечаний и комментариев может помочь тем, кто составляет программы для творчески одаренных учащихся, с помощью ранжирования частоты встречаемости одинаковых или похожих комментариев. Например, если наибольшее количество экспертов дают такой комментарий: «ребенок творчески одарен потому, что он артистичен», то эта черта (артистический талант) — будет иметь высший ранг для данной группы детей.

Подобные ранги по ряду творческих проявлений личности будут характеризовать наличие и качественную особенность творческих черт различных детей.

Число ответов в колонке «часто» x 2 =

Число ответов в колонке «иногда» x 1 =

Число ответов в колонке «редко» x 0 =

Число ответов в «открытых» вопросах,

с ответом «да» и комментариями x 1 =

Число ответов в «открытых» ответах,

с ответом «нет» x 0 =

Суммарный балл = сумме баллов в вышестоящих строках.

Суммарные баллы учеников можно проранжировать от большего к меньшему, начиная с наивысшего балла 100, т. к. 100 баллов — это максимально возможный суммарный сырой балл.

Оценочная нормативная таблица.

Оцениваемые показатели	Диапазон взвешенных сырых баллов						
	Стандартное отклонение ниже среднего		Среднее	Стандартное отклонение выше среднего			
σ	1,0	0,5	0	0,5	1,0	1,5	2,0
Творческое мышление							
Суммарный балл	60–69	70–79	80–89	90–99	100–110	111–120	121+
Беглость	7		8–10		11		12
Гибкость	4	5	6–7	8	9	10	11
Оригинальность	16–18	19–21	22–25	26–27	28–30	31–32	33+
Разработанность	7–9	10–13	14–17	18–21	22–25	26–30	31+
Название	17–19	20–22	23–25	26–28	29–31	32–33	34+
Творческие черты личности							
Суммарный балл	44–50	51–58	59–65	66–72	73–80	81–88	89+
Любознательность	10–12	13–14	15–17	18–19	20–21	22–23	24
Воображение	12	13–14	15–17	18–19	20–21	22	23
Сложность	8–10	11–12	13–15	16–18	19–20	22	22+
Рискованность	9–11	12–13	14–15	16–18	19–20	21–22	23
Шкала Вильямса							
Оценка Учитель/родитель	24–33	34–43	44–51	52–59	60–69	70–79	80+

Методика Н.П. Капустина

Схема предназначена для определения уровня воспитанности и включает для оценки качеств личности.

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса (группы) работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами, сборниками.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не пишу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу	4	3	2	1	0

	- до конца использую тетради).					

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила внутреннего распорядка школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагогов.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеурочных мероприятиях, проводимых в школе.	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе.	4	3	2	1	0

Ответственное отношение к учебе

1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим уч-ся.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в	4	3	2	1	0

	разрешении трудностей, возникающих перед ними.					
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет производится по каждому пункту.

- “0” - всегда нет или никогда.

- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов).

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизация и саморегуляция ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Выше среднего уровня: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

VI. Обеспечение реализации образовательной программы

1. Кадровое обеспечение:

В Школе искусств работает 28 педагогов, из них трое – находятся в отпуске по уходу за ребёнком; 1 – педагог-организатор; из общего количества: 22 – основные работники, 3 – внешние совместители, 2 – по срочному договору в рамках ПОУ, из них имеют:

- высшее образование – 18 чел. (64 %);
  среднее специальное образование – 10 чел. (36 %);
- высшую квалификационную категорию – 14 чел. (50 %);
  первую квалификационную категорию – 7 чел. (25 %);
  соответствие занимаемой должности – 3 чел. (11 %);
  нет категории – 4 чел. (14 %);
- педагогический стаж: до 3-х лет – 3 чел. (11 %),
  от 3 до 5-ти лет – 2 чел. (7 %),
  от 5 до 10-ти лет – 3 чел. (11 %),
  от 10 до 20-ти лет – 4 чел. (14 %),
  свыше 20-ти лет – 16 чел. (57 %);
- возрастной ценз: до 25 лет – 2 чел. (7 %),
  от 26 до 30-ти лет – 5 чел. (18 %),
  от 31 до 35-ти лет – 2 чел. (7 %),
  от 36 до 49-ти лет – 12 чел. (43 %),
  более 50-ти лет – 7 чел. (25 %).

Педагоги Школы искусств гимназии № 44 награждены:
- грамотами управления образования Администрации г. Иваново – 13 чел.,
- грамотами Ивановской городской Думы – 6 чел.,
- грамотой Главы города Иванова – 3 чел.,
- благодарностями Департамента образования Ивановской области – 11 чел.,
- грамотами Ивановской областной Думы – 2 чел.,
- грамотами Министерства образования и науки РФ – 4 чел.,
- грамотой Министерства культуры РФ – 1 чел.,
- нагрудным знаком «Почётный работник общего образования РФ» - 3 чел.

Перспективные планы повышения квалификации педагогических кадров (аттестация, курсовая подготовка) являются приложением к данной образовательной программе.

2. Финансовые ресурсы:

Источниками формирования финансовых ресурсов Школы искусств являются: субсидия в соответствии с муниципальным заданием учредителя (Управления образования Администрации города Иванова) средства; средства родителей (законных представителей) обучающихся; добровольные пожертвования других физических и юридических лиц; средства, полученные от предоставления платных образовательных услуг и иной, приносящей доход деятельности; другие источники в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Финансирование структурного подразделения гимназии Школы искусств осуществляется в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

3. Материально-техническое обеспечение:

Школа искусств гимназии № 44 осуществляет свою деятельность:

- в корпусе № 1 – кабинеты: № 7 (хоровое пение), зеркальный зал (хореография), актовый зал, студия звукозаписи (аранжировка);
- в корпусе № 2 – кабинеты: № 9 (прикладное искусство, лепка, скульптура), № 20 (ИЗО), № 21 (ИЗО, лепка), № 23 (гитара), № 25 (скрипка), № 26, 27, 29, 38, 41 (фортепиано), №28 (баян, аккордеон, коллективное музицирование), № 40 (сольное пение), № 39 (фортепиано, клавишный синтезатор), № 30 (теория музыки), актовый зал (хореография), № 35 (ИЗО), № 36 (теория хореографии), №37 (раздевалки для обучающихся хореографического отделения), № 33 (методический кабинет, оснащённый компьютерной и оргтехникой). В корпусе №2 находится кабинет руководителя Школы искусств (№ 1);
- в корпусе № 3 – кабинет № 67 (театральный зал и учебный кабинет).

Учебные кабинеты № 7, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 38, 39, 40, 41 оснащены необходимыми музыкальными инструментами, в соответствии со спецификой кабинета (фортепиано, рояль – 10 шт., баян, аккордеон – 10 шт., скрипка – 4 шт., гитара – 5 шт., клавишный синтезатор – 1 шт.), а также музыкальной аппаратурой (проигрыватели – 2 шт., музыкальные центры – 12 шт., микрофоны – 8 шт.) и оборудованием (пюпитры – 10 шт, подставки для гитары). Учебные кабинеты: художественного отделения оснащены специальной мебелью (мольберты – 26 шт.) и оборудованием (муфельная печь, подсветка); хореографического и

театрального отделений – оборудованием и инвентарём: станок, зеркала, маты, коврики, музыкальной и видео аппаратурой. Учебные кабинеты № 30, 36, 67 оснащены всей необходимой музыкальной, теле- и видеоаппаратурой (телевизор – 3 шт., видеомагнитофон – 3 шт., DVD плеер – 3 шт.). В актовом зале имеется вся необходимая акустическая аппаратура, компьютер, мультимедийное и световое оборудование, рояль, электронное пианино.

На художественном, хореографическом, театральном отделениях оборудованы инвентарные для хранения наглядного материала, костюмов и декораций, а также гримёрная комната.

Во всех корпусах функционируют гардеробы для обучающихся и педагогов.

4. Учебные планы Школы искусств

Учебные планы Школы искусств включают в себя:

- учебные планы для музыкального отделения по классам: «Фортепиано», «Оркестровые инструменты», «Сольное пение»;
- учебные планы для хореографического отделения;
- учебные планы для художественного отделения;
- учебные планы для театрального отделения;
- учебные планы для отделения общего эстетического развития;
- учебные планы для отделения раннего творческого развития.

Учебные планы отделения общего эстетического развития Школы искусств состоят из инвариантной и вариативной части. Остальные учебные планы подразделяются на две части - по источникам финансирования: первая – реализация за счёт средств учредителя, вторая – за счёт средств физического и (или) юридического лица (платные образовательные услуги - ПОУ).

Музыкальное отделение:

- класс «Фортепиано»;
- класс «Оркестровые инструменты»;
- класс «Сольное пение».

1. Занятия по предметам: «Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор)», «Сольное пение», «Музицирование», «Аккомпанемент и игра», «Аранжировка», обозначенных «*» проводятся по индивидуальной форме обучения (часы указаны на одного учащегося).

2. Занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование» - групповые.

3. Предмет «Коллективное музицирование» предполагает: по классу «Фортепиано», «Оркестровые инструменты (скрипка, гитара)» - занятия хора; по классу «Оркестровые инструменты (баян, аккордеон)» - во 2,3 классах занятия хора, в 4-8 классах занятия ансамбля, оркестра; по классу «Сольное пение» - во 2-4 классах занятия хора, в 5-8 классах занятия в вокальной студии (ансамбле) и / или занятия хора. Количественный состав групп по хору от 8-ми человек, по другим формам коллективного музицирования (ансамбль / оркестр / студия) – от двух человек.

4. Занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» предусматривают и мелкогрупповую форму обучения количественным составом

от 4-х до 8-ми человек.

5. Группы, состоящие из обучающихся старших и младших классов, следует считать старшими.

6. Изучение предметов:

- в классе «Фортепиано»: «Коллективное музицирование» (хор) – 2, 3 классы, «Музыкальное творчество» (музыкальный инструмент, в т.ч. клавишный синтезатор), или сольное пение, или аранжировка, или «Музыка и окружающий мир»);

- в классе «Оркестровые инструменты»: «Коллективное музицирование» (хор) – 2, 3 классы, «Музыкальное творчество» (музыкальный инструмент, в т.ч. клавишный синтезатор), или сольное пение, или аранжировка, или «Музыка и окружающий мир», или «Народное творчество»;

- в классе «Сольное пение»: «Коллективное музицирование» (хор) – 2, 3 классы, «Музыкальное творчество» (музыкальный инструмент, в т.ч. клавишный синтезатор), или «Постановка концертных номеров», «Музыка и окружающий мир») - реализуется в рамках платных образовательных услуг (ПОУ). При этом занятия по предметам: «Музыкальный инструмент, в т.ч. клавишный синтезатор» или «Сольное пение», или «Аранжировка», или «Постановка концертных номеров», или «Народное творчество», или «Музыка и окружающий мир» - обозначенные «*» проводятся по индивидуальной форме обучения (часы указаны на одного обучающегося); остальные занятия групповые и мелкогрупповые, составом от двух человек.

7. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются (при наличии финансовых средств):

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров, оркестра, ансамбля;

- концертмейстерские часы:

• для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных занятий;

• для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив;

• для проведения занятий по предметам: «Сольное пение», «Аккомпанемент и игра», «Ансамбль (студия)», «Музицирование» - в классе «сольное пение» и «оркестровые инструменты (скрипка)» из расчёта 100% времени, отведённого на данный предмет;

• для проведения занятий по предметам «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна), из расчёта 1 час в неделю на одного ученика.

8. Промежуточная аттестация учащихся музыкального отделения в 2022-2023 учебном году проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Промежуточная годовая аттестация:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
музыкальный инструмент / сольное пение	2-7	исполнение

сольфеджио	2-7	контрольная работа
аккомпанемент и игра / музицирование	7 3-7	аккомпанирование / исполнение в ансамбле
музыкальная литература	4-8	контрольная работа
коллективное музицирование	4-8	исполнение

9. Итоговая (выпускная) аттестация учащихся музыкального отделения, заканчивающих обучение в Школе искусств, также проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
музыкальный инструмент / сольное пение	6 / 8	исполнение
аккомпанемент и игра / музицирование	6 / 8	аккомпанирование / исполнение в ансамбле
сольфеджио	6 / 8	контрольная работа

Класс *«Фортепиано»*

Класс **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Музыкальный инструмент * (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2
Музицирование *	-	1	1	1	1	-	-
Аккомпанемент и игра *	-	-	-	-	-	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	1
Коллективное музицирование	-	-	1	2	2	2	2
Обязательная нагрузка:	**3**	**4**	**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**
Факультативные дисциплины по выбору:	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная нагрузка:	**3**	**4**	**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**

ПОУ

Класс **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Коллективное музицирование	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальное творчество (музыкальный инструмент* в т.ч. клавишный синтезатор / сольное пение*/аранжировка* / музыка и окружающий мир*)	-	-	1	1	1	1	1
Обязательная нагрузка:	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Класс *«Оркестровые инструменты»*

Класс Предмет	2	3	4	5	6	7	8
Музыкальный инструмент * (баян, аккордеон, скрипка, гитара)	2	2	2	2	2	2	2
Музицирование *	-	1	1	1	1	-	-
Аккомпанемент и игра *	-	-	-	-	-	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	1
Коллективное музицирование	-	-	1	2	2	2	2
Обязательная нагрузка:	**3**	**4**	**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**
Факультативные дисциплины по выбору:	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная нагрузка:	**3**	**4**	**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**

ПОУ

Класс Предмет	2	3	4	5	6	7	8
Коллективное музицирование	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальное творчество (музыкальный инструмент* в т.ч. клавишный синтезатор / народное творчество */ сольное пение*/аранжировка*/ музыка и окружающий мир*)	-	-	1	1	1	1	1
Обязательная нагрузка:	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Класс *«Сольное пение»*

Класс Предмет	2	3	4	5	6	7	8
Сольное пение *	2	2	2	2	2	2	2
Музицирование *	-	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	1
Коллективное музицирование	-	-	1	2	2	2	2
Обязательная нагрузка:	**3**	**4**	**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**
Факультативные дисциплины по выбору:	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная нагрузка:	**3**	**4**	**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**

ПОУ

Класс Предмет	2	3	4	5	6	7	8

Коллективное музицирование	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальное творчество (музыкальный инструмент* в т.ч. клавишный синтезатор / музыка и окружающий мир*/ постановка концертных номеров*)	-	-	1	1	1	1	1
Обязательная нагрузка:	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Театральное отделение.

1. Занятия по предмету «Индивидуальные занятия», обозначенные «*» проводятся по индивидуальной форме обучения (часы указаны на одного учащегося).

2. Занятия по предметам: «Актёрское мастерство», «Ритмика и танец» - групповые и мелкогрупповые.

3. Изучение предметов: «Ритмика и танец» (2 класс – 1 час), «Театральная студия», реализуется в рамках платных образовательных услуг (ПОУ). При этом все занятия по указанным предметам – групповые и мелкогрупповые, составом от 4-х человек.

4. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Ритмика и танец» в соответствии с учебным планом (при наличии финансовых средств).

5. Промежуточная аттестация учащихся театрального отделения в 2022-2023 учебном году проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Промежуточная годовая аттестация:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
сценическая речь	2-7	исполнение
сценическое движение	2-8	практическая работа
актёрское мастерство	2-7	исполнение
история театра	6-7	контрольная работа (тест)
ритмика и танец	2-8	исполнение

6. Итоговая (выпускная) аттестация учащихся театрального отделения, заканчивающих обучение в Школе искусств, также проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
актёрское мастерство	8	исполнение
сценическая речь	8	практическая работа в спектакле
история театра	8	контрольная работа (тест)

Класс / **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Актёрское мастерство	2	2	3	3	4	4	4

Сценическая речь	1	1	1	1	1	1	1
Сценическое движение	1	1	1	1	1	1	1
История театра	-	-	-	-	1	1	1
Ритмика и танец	1	2	2	2	1	1	1
Индивидуальные занятия *	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Обязательная нагрузка:	**5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**
Факультативные дисциплины по выбору:	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная нагрузка:	**5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**

ПОУ

Класс / **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Ритмика и танец	1	-	-	-	-	-	-
Театральная студия	-	1	1	1	1	1	1
Обязательная нагрузка:	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Художественное отделение.

1. Занятия по предметам: «Изобразительное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», «Лепка», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», - групповые.

2. Занятия по предметам: «Лепка», «Скульптура», «Композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства» предусматривают деление обучающихся на подгруппы, составом 4-6 человек (при наличии финансовых средств в текущем году).

3. Изучение предметов: «Беседы об искусстве», «Композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства», реализуется в рамках платных образовательных услуг (ПОУ). При этом все занятия по указанным предметам – групповые и мелкогрупповые, составом от 4-х человек.

4. Для учащихся 3-7 классов художественного отделения в течение учебного года предусмотрена практика-пленэр продолжительностью 10 часов (внеаудиторные мелкогрупповые занятия).

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- педагогические часы для проведения занятий по пленэру по группам (при наличии финансовых средств).

6. Промежуточная аттестация учащихся художественного отделения в 2022-2023 учебном году проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Промежуточная годовая аттестация:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
рисунок	2-7	практическая работа
живопись	3-7	практическая работа
станковая композиция	4-8	практическая работа
история изобразительного	4-7	контрольная работа (тест)

искусства		
лепка	2-3	практическая работа
скульптура	4-8	практическая работа
декоративно-прикладное искусство	2-3	практическая работа

7. Итоговая (выпускная) аттестация учащихся художественного отделения, заканчивающих обучение в Школе искусств, также проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
рисунок	8	практическая работа на определённую тему
живопись	8	прак. работа – этюд на тему
история изобразительного искусства	8	контрольная работа (тест)

Класс **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Изобразительное искусство	2	-	-	-	-	-	-
Рисунок	2	2	2	2	2	2	2
Живопись	-	2	2	2	2	2	2
Станковая композиция	-	-	2	2	2	2	2
История изобразительного искусства	-	-	1	1	1	1	1
Лепка	1	1	-	-	-	-	-
Скульптура	-	-	1	1	1	1	1
Декоративно-прикладное искусство	1	1	-	-	-	-	-
Обязательная нагрузка:	**6**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
Факультативные дисциплины по выбору:	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная нагрузка:	**6**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

ПОУ

Класс **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Беседы об искусстве	1	1	-	-	-	-	-
Композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства	-	-	1	1	1	1	1
Обязательная нагрузка:	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Хореографическое отделение:

1. Занятия по предметам: «Классический танец», «Народно-сценический

танец», «Ритмика и танец», «История хореографии», «Ансамбль (студия)» - групповые.

2. Занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» может проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).

3. Занятия по предмету: «Индивидуальные занятия», обозначенные «*» проводятся по индивидуальной форме обучения (часы указаны на одного учащегося).

4. Изучение предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», реализуется в рамках платных образовательных услуг (ПОУ). При этом все занятия групповые и мелкогрупповые, составом от 4-х человек.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- концертмейстерские часы для проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому танцу, ритмике и танцу в соответствии с учебным планом (при наличии финансовых средств).

6. Промежуточная аттестация учащихся хореографического отделения в 2022-2023 учебном году проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Промежуточная годовая аттестация:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
народно-сценический танец	2-7	исполнение
классический танец	3-7	исполнение
ритмика и танец	2-4	исполнение
история хореографии	6-7	контрольная работа (тест)
ансамбль (студия)	3-8	практическая работа

7. Итоговая (выпускная) аттестация учащихся хореографического отделения, заканчивающих обучение в Школе искусств, также проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по следующим учебным дисциплинам (предметам), в следующих формах:

Предмет	*Класс*	*Форма проведения*
классический танец	8	исполнение
народно-сценический танец	8	исполнение
история хореографии	8	контрольная работа (тест)

Класс **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Народно-сценический танец	2	2	2	2	2	2	2
Классический танец	-	2	3	3	3	3	3
Ритмика и танец	2	1	1	-	-	-	-
История хореографии	-	-	-	-	1	1	1
Ансамбль (студия)	-	1	1	2	2	2	2
Индивидуальные занятия *	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Обязательная нагрузка:	**4**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**
Факультативные дисциплины							

по выбору:	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная нагрузка:	**4**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**

ПОУ

Класс **Предмет**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1
Обязательная нагрузка:	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Отделение общего эстетического развития (ОЭстР):

1. Занятия по предметам инвариантной части: «Основы театральных постановок (подготовка концертных номеров)», «Ритмика и танец», «Рисунок», «Музыкальное творчество (хоровое пение)», «Коллективное музицирование», «Актёрское мастерство» - групповые.

2. Занятия по предметам инвариантной части: «Индивидуальные занятия», «Музыкальное творчество (музыкальный инструмент, сольное пение)», обозначенные «*» проводятся по индивидуальной форме обучения (часы указаны на одного учащегося).

3. Учащиеся, которые в рамках «Музыкального творчества» не определили для себя приоритетными занятия на музыкальном инструменте или сольным пением посещают учебные занятия по программам «Хоровое пение» и «Коллективное музицирование» (занятия групповые).

4. Занятия по предметам вариативной части: «Речевая импровизация», «Ансамбль (студия)» - групповые.

5. Занятия по предмету вариативной части: «Сольное пение», обозначенные «*» проводятся по индивидуальной форме обучения (часы указаны на одного учащегося).

6. Занятия по предметам: «Основы театральных постановок (подготовка концертных номеров)», «Ритмика и танец», «Коллективное музицирование», «Рисунок» предполагают деление обучающихся на подгруппы составом от 4-х человек (мелкогрупповая форма).

7. Занятия по предмету «Ансамбль (студия)» могут проводиться в мелкогрупповой форме составом от двух человек.

8. Помимо занятий по предметам: «Основы театральных постановок», «Музыкальное творчество (хоровое пение)» и «Ритмика и танец», проводятся сводные занятия (репетиции) в объёме 1 час в неделю (при наличии финансовых средств).

9. Занятия по предметам вариативной части проводятся при наличии финансовых средств в текущем учебном году.

10. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- педагогические часы для проведения сводных занятий по предметам «Основы театральных постановок», «Музыкальное творчество (хоровое пение)», «Ритмика

и танец» - 1 час в неделю (при наличии финансовых средств);
- концертмейстерские часы (при наличии финансовых средств):
• для проведения занятий по предметам: «Ритмика и танец», «Музыкальное творчество (музыкальный инструмент, сольное / хоровое пение)» кроме фортепиано, баяна, в соответствии с учебным планом;
• для проведения занятий по предметам вариативной части: «Сольное пение», «Ансамбль (студия)» в соответствии с учебным планом.
11. На данном отделении реализуются также программы для учащихся гимназии: на уровне начального общего образования в рамках реализации Плана внеурочной деятельности: «Ритмика и танец», «Изобразительное искусство. Лепка», «Хоровое пение» из расчёта 1 час в неделю; на уровне основного общего образования – «Джазовый танец» из расчёта 2 часа в неделю. Занятия групповые. Помимо часов, указанных в учебном плане, для реализации данных программ предусматриваются:
- концертмейстерские часы для проведения занятий по предметам «Ритмика и танец», «Хоровое пение».
12. При реализации всех образовательных программ на отделении общего эстетического развития аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок по пятибалльной шкале.

Класс **Предмет**	**1-4 вн.д-ть**	**5-8 вн.д-ть**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Ритмика и танец	1	-	1	1	1	1	1
Джазовый танец	-	2	-	-	-	-	-
Рисунок	-	-	1	1	1	1	1
Изобразительное искусство. Лепка	1	-	-	-	-	-	-
Хоровое пение	1	-	-	-	-	-	-
Актёрское мастерство	-	-	1	1	1	1	1
Музыкальное творчество (музыкальный инструмент* / сольное пение* / хоровое пение / коллективное музицирование)	-	-	2	2	2	2	2
Основы театральных постановок (подготовка концертных номеров)	-	-	2	2	2	2	2
Индивидуальные занятия *	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Обязательная нагрузка:	**3**	**2**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**
Факультативные дисциплины по выбору:	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Речевая импровизация	-	-	1	1	1	1	1
Ансамбль (студия)	-	-	1	1	1	1	1
Сольное пение *	-	-	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка:	**3**	**2**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**

Отделение раннего творческого развития:

1. На отделении раннего творческого развития реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синтез искусств» по учебным дисциплинам (предметам): «Основы танца (Ритмика и танец)», «Основы

изобразительного искусства», «Лепка», Основы сценического искусства», «Музыкальное творчество» (в зависимости от года обучения) и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский эстрадный танец» по учебным дисциплинам (предметам): «Ритмика», «Детский танец».

2. Занятия по предмету «Музыкальное творчество: музыкальный инструмент / сольное пение» - мелкогрупповые (от 2-х человек) и / или индивидуальные, обозначены «*».

3. Занятия по предметам: «Основы изобразительного искусства», «Лепка», «Основы танца (Ритмика и танец)», «Основы сценического искусства», «Ритмика», «Детский танец» - групповые.

4. Предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий хореографии, сольного пения в соответствии с учебным планом.

5. Изучение всех предметов учебного плана данного отделения реализуется в рамках платных образовательных услуг (ПОУ).

6. На отделении раннего творческого развития аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок по пятибалльной шкале.

- «Синтез искусств»:

Год обучения **Предмет**	**1**	**2**	**3**
Основы танца (Ритмика и танец)	2	2	1
Основы изобразительного искусства	1	1	1
Лепка	1	1	1
Основы сценического искусства	-	-	1
Музыкальное творчество* ***(музыкальный инструмент / сольное пение)***	-	1	1
Обязательная нагрузка:	**4**	**5**	**5**

- **«Детский эстрадный танец»:**

Год обучения **Предмет**	**1**	**2**	**3**
Ритмика	2	2	2
Детский танец	2	2	2
Обязательная нагрузка:	**4**	**4**	**4**

5. Перечень реализуемых Школой искусств дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств по учебным дисциплинам (предметам)

•*музыкальное отделение:*

- «Музыкальный инструмент – фортепиано»,
- «Музыкальный инструмент – баян, аккордеон»,
- «Музыкальный инструмент – скрипка»,
- «Музыкальный инструмент – гитара»,
- «Сольное пение»,

- «Сольфеджио»,
- «Музыкальная литература»,
- «Музицирование. Аккомпанемент и игра»,
- «Музицирование»,
- «Коллективное музицирование – хоровое пение (хор)»,
- «Музыкальное творчество – музыка и окружающий мир»,
- «Музыкальное творчество – музыкальный инструмент (общее фортепиано)»,
- «Музыкальное творчество – музыкальный инструмент (общий баян/аккордеон)»,
- «Музыкальное творчество – музыкальный инструмент (общая гитара)»,
- «Музыкальное творчество – сольное пение (общий вокал)»,
- «Музыкальное творчество – инструментовка, аранжировка»,
- «Музыкальное творчество – постановка концертных номеров»;

- *театральное отделение:*
  - «Актёрское мастерство»,
  - «Сценическая речь»,
  - «Сценическое движение»,
  - «История театра»,
  - «Театральная студия»,
  - «Ритмика и танец»;
- *художественное отделение:*
  - «Рисунок. Живопись. Станковая композиция»,
  - «Беседы об искусстве»,
  - «История изобразительного искусства»,
  - «Лепка»,
  - «Скульптура»,
  - «Декоративно-прикладное искусство»,
  - «Композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства»,
  - «Изобразительное искусство»;
- *хореографическое отделение:*
  - «Народно-сценический танец»,
  - «Классический танец»,
  - «Ритмика и танец»,
  - «Музыкальная грамота и слушание музыки»,
  - «История хореографии»,
  - «Ансамбль (студия)»;
- *отделение общего эстетического развития:*
  - «Рисунок»,
  - «Музыкальное творчество – хоровое пение»,
  - «Музыкальное творчество – сольное пение (общий вокал)»,
  - «Музыкальное творчество – музыкальный инструмент (общее фортепиано)»,
  - «Музыкальное творчество - коллективное музицирование – хоровое пение»,
  - «Ритмика и танец»,
  - «Основы театральных постановок (подготовка концертных номеров)»,

- «Актёрское мастерство»,
- «Изобразительное искусство. Лепка» (в рамках реализации плана внеурочной деятельности),
- «Ритмика и танец» (в рамках реализации плана внеурочной деятельности),
- «Джазовый танец» (в рамках реализации плана внеурочной деятельности),
- «Хоровое пение» (в рамках реализации плана внеурочной деятельности);

- *отделение раннего творческого развития:*

- «Синтез искусств»: основы танца (ритмика и танец), основы изобразительного искусства, лепка, основы сценического искусства, музыкальное творчество,
- «Детский эстрадный танец».

6. Учебно-методические комплексы:

- *театральное отделение:*

- И.А.Мусатова. Учебное пособие по актёрскому мастерству для театрального отделения школ искусств и драматических кружков «Хочу стать актёром!», ИПК и ППК, г.Иваново, 2005;
- Ю.Алянский. Азбука театра. М.: Современник, 1998 г.;
- Энциклопедия для детей «Аванта +» том 7 часть третья. Искусство.М.: Аванта 2003 г.;

- *музыкальное отделение:*

- Б. Милич. «Фортепиано» 1-7 кл., издательство «Кифара», г. Москва, 2000 г.;
- Хрестоматия для фортепиано 1-7 кл., издательство «Музыка», г. Москва, 2006г.;
- Хрестоматия для фортепиано в 4 частях (полифонические пьесы, произведения крупной формы, пьесы, этюды) 7 кл., издательство «Музыка», г. Москва, 2006 г.;
- Сборники ансамблей для фортепиано в 4 руки, издательство «Феникс», г.Ростов на дону, 2006 г.;
- «Золотая коллекция русского романса», издательство «Современная музыка», г. Москва, 2003 г.;
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-7 кл., издательство «Музыка», г. Москва 2002 г.;
- В. Киселев. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М. 1994 г.;
- Баян 1-4 кл. Составители Алексеев, Корецкий, Киев, 1972 г.;
- Хрестоматия баяниста 3-5 кл., составители В.Нестеров, А.Чесняков, Москва, 1979 г.;
- Хрестоматия для аккордеона, Музыка, 1984 г.;
- Хрестоматия для скрипки, Москва, Музыка, 1996 г.;
- Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ сост. и исп. редакция О.Крохи, 2003г.;
- И.Красильников, А.Алямская, И.Клин «Школа игры на синтезаторе», Москва, «Владос», 2009 г.;
- Пение в школе, Москва, Советский композитор, 1980 г.;
- Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества, Москва, Музыка, 1962-2002 г.г.;

- А.Бандина, В.Попов «Школа хорового пения», Москва, 1966 г.;
- Г.Струве «Хоровое сольфеджио», ЦСДК, Москва, 1994 г.;
- Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио», Москва, «Кифара», 2003 г.;
- М.Шорникова «Музыкальная литература» (4 части), Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010 г.;
- Л.Р. Бабасинов. Поет детский хор. В сопровождении и без сопровождения фортепиано. Для младших классов ДМШ. Выпуск 1, Феникс, 2012 г.;
- Сборник хоровых произведений для детского хора. Часть 1, часть 2, Букстрим, 2011 г.;
- Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Для средних и старших классов ДМШ, Феникс, 2010 г.

- *хореографическое отделение:*

- В.А.Звездочкин. Классический танец. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005г.;
- А.Я.Ваганова. Основы классического танца.- Л.-М.: Искусство,1963 г.;
- Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 г.;
- Г.П.Гусев. «Народный танец», 2008 г.,
- М.Шорникова «Музыкальная литература» (4 части), Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010 г.;
- Г.Горцев. Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2004 г.;
- Краткий музыкальный словарь-справочник. Под редакцией Э.Леоновой, Издательство: Москва, «Кифара», 2002 год.

- *художественное отделение:*

- Н.М. Сокольникова «Основы живописи»; Титул, 2000 г.;
- Н.М. Сокольникова «Основы рисунка»; Титул, 2000 г.;
- Х.Руссин «Полный курс масляной живописи»; «АСТ Астрель», М. 2003 г.;
- «Искусство рисунка» учебник для начинающих художников; Эксмо, 2003 г.;
- Автор-сост. Краснова О.Б., Энциклопедия. Искусство XX века, «Олма пресс», М., 2002 г.;
- «Энциклопедия для детей» том-7 (I и II части); «Авента», М., 2004 г.;
- П.П.Гнедич «История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура», Издательство Эксмо; М, 2009 г.;
- Д.Керси «Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель», М., Издательская группа «Конте», 2010 г.;
- Н.Грегори «Живопись маслом», «Кристина новый-век», М., 2002 г.;
- С.Олюмин «Уроки лепки из пластилина: учебное пособие»- М.: Астрель, 2011г.;
- Н.Н. Алексахин «Волшебная глина», Москва, Агар, 2007 г.;
- Т.Логунова «Первые уроки дизайна», Мозаика –Синтез, 2002 г.;

- *отделение раннего творческого развития:*

- Белованова М. «Музыкальный учебник для детей» Ростов – на – Дону «Феникс», 2004 г.;
- Королькова И. «Крохе – музыканту» часть 1, Ростов – на – Дону «Феникс», 2004 г.;

- Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи» «Издатель Калинин В.В.»Москва, 2008 г.;
- Бекина С.И. и другие. «Музыка и движение». – М.: Просвещение 1983 г.;
- Лисицкая Т.С., «Ритмическая гимнастика» - М.: Физкультура и спорт, 1986 г.;
- Никитина А.Б., Театр, где играют дети. – М.: Владос. 2001 г.;
- Петрова А.Н., «Сценическая речь» - М., 1981 г.;
- Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.,1984 г.;
- Каменева Е. Какого цвета радуга. – М., 1971 г.;
- Амилькаре Верделли. Рисунок. Искусство рисунка. – М., ЭКСМО, 2003 г.;
- Куцакова Л.В. Уроки лепки: для детей 3-5 лет – М.: Эксмо, 2011 г.;

- *отделение общего эстетического развития:*
  используются УМК театрального, хореографического, художественного и музыкального отделений Школы искусств гимназии.

VII. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последними изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального)

задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014 г № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», другими нормативно-правовыми актами, инструкциями Российской Федерации.
12. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Материалы, опубликованные в журнале «ВНЕшкольник» 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 г.г.
14. Исенко С.П. Требования к результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ – журнал «Справочник заместителя директора» № 11, № 12, 2014 г.
15. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств – Журнал «Культура. Искусство. Образование» № 1, 2002 г.
16. Профессиональный журнал «Педагогические технологии» №№ 1-4, 2013 г.
17. Гин А. «Приёмы педагогической техники», М., Вита-пресс, 2001 г.
18. Гузеев В.В. «Преподавание. От теории к мастерству», М., НИИ школьных технологий, 2009 г.
19. Материалы, опубликованные в журнале «Нормативные документы образовательного учреждения» № 3, 2008 г., Издательский дом МЦФЭР.
20. Леонтович А.В. Направленность дополнительного образования детей//По материалам ВНИК от 15.11.2005 г. «Содержание дополнительного образования детей (инвариантные и вариативные основания)».
21. Логинова Л.Г. Методология управления качеством дополнительного образования детей. М., 2005 г.
22. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. М., Владос, 2001 г.
23. Важник С.С. Творчество: важная проблема дидактики./Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск, 1999 г.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991г.
25. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998 г.

26. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения.//Школьные технологии №4, 1997 г.
27. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007 г.
28. Василевский А.К. Искусство и школа. – М.: Просвещение, 1981 г.
29. Малыхина Л.Б., Конасова Н.Ю., Бочманова Н.И. Аттестация педагогов дополнительного образования. – М.: Планета, 2010 г.
30. Заховаева А.Г. Искусство и его гуманизирующая роль. – М.: Издательство «Международная педагогическая академия», 2001 г.
31. Барвенко В.Г. Одарённые дети. Вопросы педагогической теории и практики. Сборник статей. – Иваново, 2006 г.
32. Афонина А.В. Одарённые дети: от понимания особенностей к принципам обучения. Сборник статей. – Иваново, 2008 г.
33. Разработка механизмов оценки образовательных программ в дополнительном образовании детей. – М.: ФИРО, 2009 г.
34. Примерные программы внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011 г.
35. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2011 г.
36. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации http://edu.gov.ru
37. Сайт Министерства образования и науки РФ: http://минобрнауки.рф
38. Сайт Министерства культуры РФ: http://mkrf.ru
39. Сайт ГБУДО "Ивановский областной центр развития дополнительного образования детей" http://iocrdod.ru
40. Сайт ОГАУ ДПО "Институт развития образования Ивановской области" http://iroio.ru
41. Сайт «Ассоциация школ искусств»: http://assoart.ru
42. Сайт Федерального центра технического творчества учащихся: http://fcttu.ru
43. Сайт «Российский общеобразовательный портал»: http://zakon.edu.ru
44. Сайт «Социальная сеть работников образования»: http://nsportal.ru
45. http://mos-cons.ru
46. http://dod.dore.ru
47. http://kidsworld.ru
48. http://odardeti.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
НА 2024– 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
дополнительного образования детей в Школе искусств
МБОУ гимназии № 44

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.
1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2025 года.
1.3. Продолжительность учебного года: 36 недель.
1.4. Продолжительность учебной недели: 6 дней (понедельник – суббота).

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях:

Учебный период	Дата		Количество учебных недель
	Начало	Окончание	
I четверть	02.09.2024	26.10.2024	8
II четверть	06.11.2024	30.12.2024	8
III четверть	09.01.2025	22.03.2025	11
IV четверть	31.03.2025	31.05.2025	9
Итого в учебном году			36

2.2. Продолжительность каникулярных периодов:

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	05.11.2024	9
Зимние каникулы	31.12.2024	08.01.2025	9
Весенние каникулы	24.03.2025	30.03.2025; 2,3,10.05.2025 – доп. каник. дни	10
Летние каникулы	01.06.2025	31.08.2025	92
Итого			120

Праздничные дни и выходные в связи переносом праздничных дней:
4 ноября; 31 декабря 2024 г.; 1-8 января 2025 г.; 23 февраля; 8 марта; 1, 8, 9 мая 2025 г.

28 декабря (суббота) – учебный день (по расписанию понедельника).

3. Режим работы образовательной организации

Период учебной деятельности	Школа искусств
Учебная неделя (дней)	6 дней
Урок - учебное занятие (минут)	40 минут
Перерыв (минут)	10 минут
Периодичность промежуточной аттестации	1 раз в год

4. Расписание звонков и перемен

I смена	**II смена**
(понедельник – суббота)	*(понедельник – суббота)*
1 урок: 9.00 - 9.40 2 урок: 9.50 - 10.30 3 урок: 10.40 - 11.20 4 урок: 11.30 - 12.10 5 урок: 12.20 - 13.00 6 урок: 13.10 - 13.50	1 урок: 14.00 - 14.40 2 урок: 14.50 - 15.30 3 урок: 15.40 - 16.20 4 урок: 16.30 - 17.10 5 урок: 17.20 - 18.00 6 урок: 18.10 - 18.50 7 урок: 19.00 - 19.40

Начало занятий в Школе искусств следующее:
- с понедельника по пятницу:
для 1-го года обучения (1 классы общеобразовательного сегмента гимназии) – 12.20 / 13.10;
для 2-4 годов обучения (2-5 классы) – не ранее 14.00 (для учащихся 2-ой смены: с 9.00 до 13.00 и / или с 18.10); для 5-7 годов обучения (6-11 классы) – не ранее 14.50;
- в субботу: для учащихся 1-11 классов гимназии – 9.00
(в зависимости от расписания учебных занятий в Школе искусств).

5. Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в переводных классах осуществляется в период с 21 апреля 2025 года по 23 мая 2025 года без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных и диагностических работ, тестирования по учебным предметам учебного плана.

6. Организация итоговой (выпускной) аттестации

Итоговая (выпускная) аттестация учащихся, заканчивающих обучение в Школе искусств, проводится с 16.04.2025 г. по 07.05.2025 г. без прекращения образовательной деятельности.