**1.9. Хоровое сольфеджио (углублённое изучение)**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 44

**Рабочая программа**

по **хоровому сольфеджио (углублённое изучение)**

(предмету)

для 1 – 4 классов  
на уровне начальных классов

на 2024/ 2025 учебный год

Составил:

Заместитель директора по УВР

Сметанин А. А.

г. Иваново

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по Хоровому сольфеджио на уровне начального общего образования (2-4 класс) углубляет изучение предметной области «Искусство» предмета «Музыка» и составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития учащихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Класс** | **Количество часов** |
| 1 | 2 класс | 34 (1 час в неделю) |
| 2 | 3 класс | 34 (1 час в неделю) |
| 3 | 4 класс | 34 (1 час в неделю) |
|  |  |  |
| Всего | | 102 |

1. **Информация об учебно-методических комплексах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Основная литература**  (учебник: авторы, название,  издательство, год издания) | **Дополнительная литература**  (авторы, название,  издательство, год издания) |
| **2** | Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М, Музыка, с 2015 г. | Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс-М., изд. Калинин, с 2011 г. |
| **3** | Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ.-М, Музыка, с 2013 г. | Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс-М., изд. Калинин, с 2011 г. |
| **4** | Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. - М.: Музыка, с 2016 г. | Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс-М., изд. Калинин, с 2011 г. |

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Хоровое сольфеджио»**

Программа «Хоровое сольфеджио» ориентирована на:

− воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, а также способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

− формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

− формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

− воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

− формирование умения давать объективную оценку своему труду;

− формирование навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в совместной деятельности;

− определение наиболее эффективных способов достижения результата;

− становление школьного обучения по предмету «Музыка» личностно-значимым.

**Цель**: введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, создание благоприятных условий для музыкального воспитания и развития учащихся, расширения их музыкального кругозора, формирования музыкального вкуса и социальной компетентности, развития музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, развития интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы; углубление и расширение знаний учащихся по предмету «Музыка».

**Задачи:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Место учебного предмета «Хоровое сольфеджио» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения, поэтому программа «Хоровое сольфеджио», которая способствует углублению предмета «Музыка», также для всех учащихся 2-4 классов является обязательной (обязательная часть учебного плана).

Хоровое сольфеджио – это: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

− первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;

− умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

− вокально-интонационные навыки.

Изучение предмета «Хоровое сольфеджио» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Хоровое пение».

**Содержание рабочей программы предмета «Хоровое сольфеджио»**

Принципы отбора основного и дополнительного содержания по курсу «Хоровое сольфеджио» связаны с преемственностью целей реализации программы по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Программа курса «Хоровое сольфеджио» включает следующие **разделы**:

• Вокально-интонационные навыки;

• Сольфеджирование и пение с листа;

• Воспитание чувства метроритма;

• Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

• Музыкальный диктант;

• Воспитание творческих навыков;

• Теоретические сведения.

***2 класс (первый год обучения).***

**Вокально-интонационные навыки.**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове.

Пение:

* песен-упражнений из 2 -3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, с названием звуков и т. д, по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I,V-IV-II, III-IV-V, II-I,VII-I, V-VI-VII-I, I-I-Vи т. д.;
* мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
* I и III ступеней в мажоре и миноре;
* двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

* несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения;
* выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
* песен, содержащих сопоставление одноименных мажора и минора;
* по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

**Воспитание чувства метроритма.**

* Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
* Повторения данного ритмического рисунка на слоги.
* Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
* Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
* Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая.
* Паузы: четвертные, восьмые.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Определение на слух и осознание:

* Характера музыкального произведения, лада, (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
* различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы. Повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
* отдельных ступеней мажорного лада;
* сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4);

***Музыкальный материал:***

М. Глинка, слова А. Машистова «Патриотическая песня».

М. Глинка. «Попутная»; «Жаворонок».

М. Глинка. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила».

Г. Струве, слова Н Соловьевой «Моя Россия».

В. Калинников. Киска.

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

М. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский. Великий колокольный перезвон из оперы «Борис Годунов».

П. Чайковский. Немецкая песенка. Шарманщик поёт. Утренняя молитва. В церкви.

П. Чайковский. Камаринская.

Р. Паулс, слова И. Ласманиса «Сонная песенка».

Д. Кабалевский. Школьные годы.

А. Островский, слова З. Петровой «Спят усталые игрушки».

А. Островский. Кролик.

С. Прокофьев. Пьесы.

С. Прокофьев. «Песня об Александре Невском»; «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

А. Шнитке. «Наигрыш».

Н. Раков. Полька.

И. С. Бах. Волынка. Менуэт из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах».

Л. Бетховен. Контрданс Си – бемоль мажор.

Ф. Шуберт. Вальс си минор. Экоссез Соль мажор

Р. Шуман. Народная песенка.

Г. Свиридов. «Тройка»; «Весна»; «Осень».

Масленичные песенки, Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Воспитание творческих навыков.**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

* мелодии (песенки) на данный ритм;
* мелодии на данный текст;

**Теоретические сведения.**

Понятия:

* музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
* скрипичный ключ и ноты первой октавы;
* метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
* динамика, мелодия, аккомпанемент;
* тон, полутон, знаки альтерации;
* лад, тональность, такт, тактовая черта, 2/4;
* устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
* вводные ступени лада, опевание устойчивых звуков;
* ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
* строение мажорной гаммы;
* паузы;
* музыкальная фраза, транспонирование;
* гаммы: До, Соль, Ре мажор.
* Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (F и P), кульминации, мелодии и аккомпанементе.

***3 класс (второй год обучения).***

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

* мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V,I-V-III, IV-III-II-V-III (на слог , с названием звуков);
* простых интервалов на ступенях мажорной гаммы;
* в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, I-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
* пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;
* пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа: до – ми; ре – соль; ми – до и т. п.
* двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков – по выбору педагога);
* тона и полутона на слог и с названием звуков;

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

* несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
* с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях;
* разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
* простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
* чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально).
* Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Воспитание чувства метроритма.**

* Повторения данного ритмического рисунка на слоги.
* Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
* Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
* Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
* Длительности в различных сочетаниях: восьмая, восьмая; четвертная, половинная, шестнадцатые.
* Пауза – целая.
* Исполнение ритмических канонов.
* Разучивание и пение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Определение на слух и осознание:

* лада (мажор и минор трёх видов)
* характера, структуры;
* устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
* интонаций пройденных интервалов;
* размера, темпа;
* ритмических особенностей;
* динамических оттенков в прослушанном произведении;
* мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
* мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
* пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

***Музыкальный материал:***

Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о Царе Салтане».

Н. Римский-Корсаков. «Песни Садко», Третья песня Леля, «Проводы масленицы».

П. Чайковский. «Благословляю вас, леса».

П. Чайковский. «Детский альбом» (Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла).

П. Чайковский. «Спящая красавица».

М. Глинка. «Жаворонок».

М. Глинка. «Иван Сусанин». Фрагменты.

М. Глинка. «Песня Баяна».

Л. Бетховен. Соната № 14, «Контрабас», «К Элизе», «Сурок».

Д. Кабалевский. Наш край.

З. Левина. Белочки.

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Фрагменты.

С. Прокофьев. Вальс.

М. Мусоргский. «С няней», «С куклой».

В. Шаинский. Кузнечик. Песенка слона.

Д. Шостакович. Шарманка. Вальс ля минор.

Белорусский народный танец «Лявониха».

И. С. Бах. Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК.

И. С. Бах. За рекою старый дом.

Ж. Бизе. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Э. Григ. Листок из альбома.

В. Моцарт. Симфония № 40. Канон «Слава, солнцу, слава, миру!».

В. Моцарт. Бурре.

Ф. Шуберт. «Аве, Мария».

Ф. Шуберт. Вальс.

Р. Шуман. Первая утрата.

Глюк. «Орфей и Эвредика».

**Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

* мелодии (песенки) на заданный ритм, в пройденных размерах;
* мелодии на заданный текст.

**Теоретические сведения.**

* повторение пройденного материала, изученного во 2 классе;
* интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
* минор, строение минорной гаммы;
* три вида минора; секунды в миноре;
* интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
* интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
* строение трезвучия;
* интервал кварта, его выразительные свойства; кварта на V ступени мажора и минора;
* мотив, фраза, каденция;
* прима, октава, основание и вершина;
* интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
* построение интервала от заданного звука.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, си-бемоль мажор; ля, ми минор (трёх видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

***4 класс (третий год обучения).***

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

* мажорных и минорных гамм (три вида минора);
* в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
* любых ступеней лада;
* мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
* устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
* пройденных интервалов;
* мелодий (упражнений) в переменном ладу;
* пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
* интервалов двухголосно;
* мажорного и минорного трезвучий.

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

* в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
* с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
* разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
* транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Воспитание чувства метроритма.**

* Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
* Затакты: восьмая, четверть.
* Проработка размеров 3/4,4/4.
* Исполнение группами обучающихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
* Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении:

* его жанровых особенностей
* лада (включая переменный лад);
* характера, структуры (количество фраз, структурность, репризность);
* интервалов, аккордов;
* размера, темпа;
* ритмических особенностей;
* динамических оттенков;
* мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре;
* интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.

***Музыкальный материал:***

С. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром. «Вокализ».

С. Рахманинов. Финал из сюиты-фантазии №1 для двух ф-но.

С. Рахманинов «Сирень».

Р.н.п. «Ты, река ль моя, реченька»

Обработка А. Лядова. «Колыбельная».

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли».

А. Бородин. Симфония №2, «Богатырские ворота».

А. Бородин. Ноктюрн из квартета №2.

М. Мусоргский. «В деревне».

М. Мусоргский. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

М. Мусоргский. «Старый замок».

М. Мусоргский. «Песня Марфы», «Пляска персидок» из оп. «Хованщина».

М. Глинка. Марш Черномора. Полька.

М. Глинка, слова И. Козлова. «Венецианская ночь».

П. Чайковский. «Осенняя песнь». «У камелька», «Зимнее утро».

П. Чайковский. «Девицы-красавицы». «Уж как по мосту, мосточку».

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка.

П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».

Г. Свиридов. «Ты воспой, воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор, Мазурки ля минор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, «Желание».

Л. Бетховен. Соната №8.

Р. Бойко. Скрипка

Д. Кабалевский. Клоуны.

С. Майкапар. Мотылёк. Пастушок.

С. Прокофьев. Марш. Сказочка.

В. Соловьёв – Седой. Подмосковные вечера.

Б. Барток. Павлин.

Й. Гайдн. Менуэт соль мажор.

Э. Григ. Вальс ля минор.

Р. Шуман. Дед Мороз.

И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

И. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».

Б.н.п. «Ой ты, речка, реченька». «Бульба».

Г.н.п. «Светлячок», «Сулико».

А.н.п. «Колыбельная».

Неап.н.п. «Колыбельная».

И.н.п. «Санта Лючия».

**Воспитание творческих навыков.**

*Импровизация:*

* мелодии (песни) на заданный ритм;
* мелодии (песни) на заданный текст;
* ответного предложения в параллельной тональности;

**Теоретические сведения.**

Понятия:

* повторение пройденного материала, изученного во 3 классе;
* обращение интервалов;
* виды трезвучий;
* обращения трезвучия;
* главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
* тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе;
* ритмические группы в пройденных размерах: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые;
* простые интервалы.

**Планируемые результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Хоровое сольфеджио» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Личностные результаты освоения рабочей программы по хоровому сольфеджио для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Хоровое сольфеджио»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и грамоты, проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Хоровое сольфеджио»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Хоровое сольфеджио» должны отражать сформированность умений:

• *в области музыкального исполнительства (хорового):*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведения;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

• *в области теории и истории музыки:*

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве;

- навыков восприятия элементов музыкального языка, сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

**1-й год обучения (2 класс):**

***Обучающиеся должны* знать*:***

* Высокие и низкие звуки;
* Звукоряд, гамма;
* Вводные звуки;
* Устойчивость и неустойчивость;
* Тоника;
* Аккорд, тоническое трезвучие;
* Тон, полутон;
* Строение мажорной гаммы;
* Скрипичный и басовый ключи;
* Ключевые знаки: диез, бемоль;
* Транспонирование;
* Обозначение размера 2/4;
* Регистр, динамика, темп;
* Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

***Обучающиеся научатся:***

**Знать/понимать:**

- расположение нот на нотном стане;

- особенности звучания устойчивых и неустойчивых звуков;

- расположение тонов и полутонов на клавиатуре;

- ориентироваться в скрипичном и басовом ключах;

**Уметь:**

- проводить интонационно-образный анализ музыки: регистр, динамика, темп;

- определять низкие и высокие звуки;

- находить тонику;

- строить тоническое трезвучие;

- понимать движение различных длительностей в размере 2/4;

- транспонировать.

- импровизировать в игре на народных инструментах

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, на уроках музыки и повседневной жизни:

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**2-й год обучения (3 класс):**

***Обучающиеся должны* знать*:***

* Интервал;
* Мотив, фраза;
* Параллельные тональности;
* Цифровое обозначение ступеней;
* Строение минорной гаммы;
* Минор трёх видов;
* Интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, чистые;
* Ритмические длительности: восьмые, шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4;
* Гаммы мажорные, минорные до 2-х знаков при ключе.

***Обучающиеся научатся:***

**Знать/понимать:**

- правила построения интервалов;

- правила построения мажорных и минорных гамм;

- ориентироваться в тональностях до 2-х знаков при ключе;

- особенности звучания минорных и мажорных гамм;

- расположение параллельных тональностей;

- характерные особенности музыкального построения: мотив, фраза.

**Уметь:**

- выявлять характер звучания мажора и минора;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- определять интервалы;

- слышать и понимать движение различных длительностей в размерах 2/4, 3/4.

- использовать слуховые и интонационные навыки в работе при разучивании и исполнении музыкальных произведений в классе хорового пения;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**3-й год обучения (4 класс):**

***Обучающиеся должны* знать*:***

* Разрешение, опевание;
* Обращение интервала;
* Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7;
* Трёхчастная форма, реприза;
* Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
* Трезвучия главных ступеней лада;
* Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.

***Обучающиеся научатся:***

**Знать/понимать:**

- строение интервалов;

- строение аккордов;

- ориентироваться в тональностях мажора и минора до 3-х знаков при ключе;

- особенности звучания последовательностей аккордов главных ступеней лада;

- основные формы музыки и приемы музыкального развития, принцип повторности;

**Уметь:**

- анализировать движение звуков от неустойчивого к устойчивому, опевание устойчивых звуков;

- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- определять интервалы, аккорды;

- понимать движение долгих и коротких звуков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- эмоционально - осознанно воспринимать музыку, давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Тематическое планирование по хоровому сольфеджио**

**2 класс (первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во**  **часов** | | **Основное содержание** | **Виды деятельности** | **Воспитательный компонент уроков** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с предметом. Проверка музыкальных данных обучающихся (стартовая диагностика). Инструктаж по ТБ. | 2 | | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. | Различение, определение на слух звуков различного качества.  Игра - подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.  Артикуляцион-ные упражне-ния, разучива-ние и исполне-ние попевок и песен с использованием звукоподража-тельных элементов, шумовых звуков. Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Определение на слух, прослежи-вание по нотной записи кратких интонаций изобразительно-го (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструмен-тальные импровизации на основе данных интонаций.  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразитель-ных интонаций. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми ческим карточкам, проговаривание с использовани-ем ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выражен-ным ритмичес-ким рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | **Воспитывать любовь к малой родине:**   * - к родному дому; * - семье; * - двору; * - микрорайону; - городу   **Доброжелательное отношение к окружающим:**   * - соблюдение правил этикета; * - доброжелательность; * - дружелюбие; * - готовность сотрудничать; * - вежливость   **Умение заботиться:**   * - доброту; * - искренность; * - чуткость; * - общительность; * - стремление помочь; - отзывчивость   **Формировать положительную самооценку, потребность в самоорганизации:**   * - аккуратность; * - бережливость; * - трудолюбие; * - сдержанность; * - основы самоконтроля; * - скромность; * - самостоятельность; * - умение доводить начатое дело до конца; * - настойчивость; - выдержку   **Потребность в здоровом образе жизни:**   * - умение видеть прекрасное; * - гигиенические знания и умения; * - оптимизм; * - доброжелательное отношение к труду;   - культуру труда |
| 2. | Знакомство с клавиатурой и регистрами. | 2 | | Высокие и низкие звуки. |
| 3. | Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | 1 | | Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. |
| 4. | Мажор и минор. | 1 | | Музыкальные лады. |
| 5. | Длительности нот. | 2 | | Целая, половинная, четвертная, восьмая Правописание штиля. |
| 6. | Вторая октава. | 1 | | Ноты второй октавы. |
| 7. | Знаки альтерации. Тон, полутон. | 2 | | Диез, бемоль, бекар. |
| 8. | Темп. Динамика. | 1 | | Свойства интонации. |
| 9. | Строение мажорной гаммы. | 2 | | Гамма С-dur. |
| 10. | Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.  Повторный инструктаж по ТБ. | 2 | | Ноты в басовом ключе. |
| 11. | Гамма C-dur, римское обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени. | 2 | | Римское обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени. |
| 12. | Доли. Такт. | 2 | | Метроритм. |
| 13. | Понятие размера. | 2 | | Размер 2/4. |
| 14. | Гамма Соль мажор. | 2 | | Гамма Соль мажор. |
| 15. | Транспонирование известных песен и упражнений. | 2 | | Транспонирование. |
| 16. | Тоника. Тоническое трезвучие. | 2 | Устойчивые звуки. | |
| 17. | Гамма D-dur. Работа в тональности. | 2 | Гамма D-dur. | |
| 17. | Повторение. | 4 | Свойства музыкальной интонации. | |

**3 класс (второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Основное содержание** | **Виды деятельности** | **Воспитательный компонент уроков** |
| 1 | Повторение материала изученного во 2-ом классе. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | 2 | Свойства музыкальной интонации. | Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен-ным музыкаль-ным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.  Вокальная и инструменталь-ная импровиза-ция в заданном размере. Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется харак-тер музыки при изменении темпа, динами-ки, штрихов и т.д.).  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамически-ми, темповыми, штриховыми красками.  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настрое-ния в вокальных и инструмен-тальных импро-визациях.  На выбор:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамически-ми, темповыми, штриховыми красками.  Исполнительс-кая интерпре-тация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух прина-длежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдель-ных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычлене-ние знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. | **Воспитывать любовь к малой родине:**   * - к родному дому; * - семье; * - двору; * - микрорайону;   - городу  **Доброжелательное отношение к окружающим:**   * - соблюдение правил этикета; * - доброжелательность; * - дружелюбие; * - готовность сотрудничать;   - вежливость  **Умение заботиться:**   * - доброту; * - искренность; * - чуткость; * - общительность; * - стремление помочь;   - отзывчивость  **Формировать положительную самооценку, потребность в самоорганизации:**   * - аккуратность; * - бережливость; * - трудолюбие; * - сдержанность; * - основы самоконтроля; * - скромность; * - самостоятельность; * - умение доводить начатое дело до конца; * - настойчивость;   - выдержку  **Потребность в здоровом образе жизни:**   * - умение видеть прекрасное; * - гигиенические знания и умения; * - оптимизм; * - доброжелательное отношение к труду;   - культуру труда |
| 2 | Тональность F-dur. | 3 | Тональность F-dur. |
| 3 | Работа в размере 3/4. | 2 | Размер 3/4. |
| 4 | Фермата. | 1 | Динамические оттенки. |
| 5 | Размер 3/4. | 1 | Длительности в размере 3/4. |
| 6 | Понятие интервала. | 2 | Интервалы м.2 и б.2. |
| 7 | Тональность Си-бемоль мажор. | 2 | Тональность Си-бемоль мажор. |
| 8 | Пауза – целая. | 2 | Пауза |
| 9 | Параллельные тональности.  Повторный инструктаж по ТБ. | 2 | Параллельные мажор и минор. |
| 10 | Строение минорной гаммы. | 2 | Тональность ля минор. Тональность ля минор. |
| 11 | Интервалы м.3 и б.3 в пройденных тональностях. | 3 | Интервалы м.3 и б.3 |
| 12 | Ритмическая группа шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4. | 2 | Ритмические группы. |
| 13 | Работа в размере 4/4. | 2 | Размер 4/4. |
| 14 | Секвенция. | 1 | Звено секвенции. |
| 15 | Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. | 1 | Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 |
| 16 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 2 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. |
| 17 | Повторение. | 4 | Ритмические группы. |

**4 класс (третий год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Основное содержание** | **Виды деятельности** | **Воспитательный компонент уроков** |
| 1 | Повторение материала изученного в 3-м классе. Вводный инструктаж по ТБ. Входной контроль. | 2 | Ритмические группы. | Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. Определение на слух, прослежи-вание по нотной записи мелоди-ческих рисунков с поступенным, плавным движе-нием, скачками, остановками.  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысот-ных музыкаль-ных инструмен-тах) различных мелодических рисунков.  Определение на слух, прослежи-вание по нотной записи главного голоса и сопро-вождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпане-мента.  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступ-ление, заключе-ние, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.  Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.  Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра  «Солнышко - туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окрас-кой.  Слушание инструменталь-ных произведе-ний, исполнение песен, написан-ных в пентато-нике.  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.  Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.  Сравнение одной и той же мело-дии, записанной в разных октавах.  Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Определение на слух, прослежи-вание по нотной записи ритми-ческих рисунков в размере 6/8.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инстру-ментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопы-вание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен-ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками),  ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.  Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.  Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы. Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. | **Воспитывать любовь к малой родине:**   * - к родному дому; * - семье; * - двору; * - микрорайону; - городу   **Доброжелательное отношение к окружающим:**   * - соблюдение правил этикета; * - доброжелательность; * - дружелюбие; * - готовность сотрудничать; - вежливость   **Умение заботиться:**   * - доброту; * - искренность; * - чуткость; * - общительность; * - стремление помочь; * - отзывчивость   **Формировать положительную самооценку, потребность в самоорганизации:**   * - аккуратность; * - бережливость; * - трудолюбие; * - сдержанность; * - основы самоконтроля; * - скромность; * - самостоятельность; * - умение доводить начатое дело до конца; * - настойчивость; - выдержку   **Потребность в здоровом образе жизни:**   * - умение видеть прекрасное; * - гигиенические знания и умения; * - оптимизм; * - доброжелательное отношение к труду; * - культуру труда |
| 2 | Размер 4/4. Работа в размере 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 1 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. |
| 3 | Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. Интервалы м. 6, б.6. | 2 | Интервалы м. 6, б.6. |
| 4 | Гамма ре минор, ми минор | 2 | Гамма ре минор, ми минор |
| 5 | Обращение интервала. | 1 | Обращение. |
| 6 | Коррекция ЗУН.  Интервалы м.7, б.7 в пройденных тональностях. | 2 | Интервалы м.7, б.7 в пройденных тональностях. |
| 7 | Трезвучия главных ступеней лада. | 2 | Тоника, субдоминанта, доминанта. |
| 8 | Гамма ре минор – три вида. | 2 | Гамма ре минор – три вида. |
| 9 | Повторение | 2 | Тоника, субдоминанта, доминанта. |
| 10 | Гамма соль-минор | 2 | Гамма соль-минор |
| 11 | Гамма Ля-мажор. | 2 | Гамма Ля-мажор. |
| 12 | Ритмические группы восьмая, две шестнадцатых. | 2 | Ритмические группы восьмая, две шестнадцатых. |
| 13 | Гамма фа – диез минор – три вида (работа в тональности) | 2 | Гамма фа – диез минор – три вида |
| 14 | Тональность ми-бемоль мажор. | 2 | Тональность ми-бемоль мажор. |
| 15 | Трёхчастная форма. Реприза. | 2 | Музыкальные формы. |
| 16 | Тональность до минор (три вида). | 3 | Тональность до минор (три вида). |
| 17 | Повторение | 3 | Музыкальные формы. |

**Особенности реализации программы.**

Виды музыкальной деятельности на уроках хорового сольфеджио разнообразны, направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на шумовых музыкальных инструментах, освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, учащиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ее закономерностях, в импровизациях, в умении анализировать прослушанное музыкальное произведение, использовать приёмы досочинения предложенных мелодий, слышать движение ритмического рисунка, показывать его и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении, дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на урокеявляются групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предоставляет возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Наиболее эффективные **методы обучения** для достижения поставленной цели и реализации задач программы:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приёмов);
* практический (работа в хоре, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При реализации программы курса «Хоровое сольфеджио» применяются следующие **формы** занятий:

• Пение по нотам:

- сольфеджирование (пение с названиями звуков)

- пение с текстом.

• Анализ:

- разбор нотного текста;

- слуховой анализ услышанного (мелодии, отрывки, пьесы в целом).

• Работа над элементами музыки:

- пение отдельных элементов;

- определение на слух.

При этом основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Перечисленные формы занятий вполне эффективны и отвечают необходимым требованиям. Все общепринятые формы занятий по сольфеджио должны быть подчинены определённому принципу, положенному в основу развития слуха обучающихся. Таким принципом является ладовый метод развития слуха, в зависимости от требований которого и строится практическая работа с учащимися.

На уроках хорового сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит и расширяет знания в области теоретических основ музыкального искусства, способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся.

Полученные знания, умения и навыки должны помочь обучающимся на уроках музыки, а также во внеурочной деятельности на занятиях по хоровому пению.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны находиться в тесной взаимосвязи с их применением на практике. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач учителя по хоровому сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Основные знания, навыки обучающиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Для реализации данной программы необходимы определенные **условия**, а именно:

* учебный кабинет для проведения занятий;
* музыкальный инструмент (фортепиано);
* метроном;
* музыкальные (шумовые) инструменты;
* компьютер и другая орг. техника (принтер, ксерокс);
* записи музыкальных произведений;

- своевременная настройка музыкальных инструментов;

- наличие у обучающихся нотных тетрадей, письменных принадлежностей (тетрадь для нот (12 листов), ручка с синей пастой, простой карандаш, ластик), учебных пособий.

**Методическое обеспечение**

**Вокально – интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках хорового сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить на практике теоретические знания.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально – гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство для воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы при изучении сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна проводиться в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках хорового сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах, при потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

*Пение с листа* – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу работы наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося, мысленно представить себе услышанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование незнакомых мелодий.

Для выполнения данной, довольно сложной и объёмной задачи необходимо опираться на следующие методические принципы, образующие в совокупности систему музыкально-художественного воспитания:

1. Учитель всё время должен помнить: где средства, а где цель. Любой предмет следует рассматривать как одно из средств в долгом и сложном процессе музыкального воспитания.

2. В процессе обучения и воспитания должно быть постоянное и органическое сочетание разных видов искусства и разных наук: для развития, например, музыкальных способностей недостаточно заниматься только музыкой, а необходимо также заниматься и живописью, и литературой, и философией, и логикой, и эстетикой, то есть необходим синтез разных искусств и наук.

3. Постоянное и органическое сочетание разных компонентов и предметов внутри одного вида искусства, например, музыки: коллективное музицирование (хор), теория, музыкальная литература. Необходим синтез разных предметов внутри одного вида искусства.

4. При изучении любого материала: движение от общего к частному. Например, изучая способы развития музыкального материала, нужно построить сначала целостную картину всех способов, а затем взять какой-либо один способ и дать массу разных вариантов пределах одного. Отдельно взятого способа развития музыкального материала.

5. Многократные повторения всего пройденного материала с различными дополнительными изменениями.

6. При изучении любого материала двигаться от простого к сложному.

7. Учитель должен помнить, что всё даётся и познаётся только в сравнении, например, мажор – минор и т. д.

8. Все ритмические особенности музыкального языка постигаются через движение рук, ног на основе ритмической пульсации.

9. Слух, зрение, движения всегда связаны между собой.

**Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.   
В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.   
Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно важно, т.к. каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

**Контроль знаний*,* умений и навыков:** текущий (поурочный) – формирующий осуществляется в основном в форме устного опроса, исполнения; тематический, итоговый – констатирующий в форме проверочной (самостоятельной, практической) работы, тестирования, исполнения, комплексной контрольной работы. Констатирующее оценивание результатов проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся на уровне начального общего образования в конце каждого раздела (темы).

**Список литературы**

**(для учащихся)**

*Учебные пособия:*

2 класс: Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 2015 г. - 72 с.;

3 класс: Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 2013 г. - 64 с.;

4 класс: Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 2016. - 84 с.

*Дополнительная литература:*

Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М.: изд. Калинин, с 2011 г. - 32 с.;

Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М.: изд. Калинин, с 2011 г. - 32 с.;

Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: изд. Калинин, с 2011 г. - 32 с.

**Список литературы**

**(для педагогов)**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996 г.

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб., 1994 г.

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М., 1979 г.

4. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших маленьких. Учебно - игровое пособие.-М., 2010г.

5. Металлиди Ж., Перцовская А. «мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. Пособие.- С-Пб, 1992 г.

6. Музыкальная грамота «В сказках и сказочках». Составитель Т. Зебряк.-М., 2002г.

7. Середа В. П. Как оживлять музыку, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М., 2001г.

8. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004г.

9. Фролова Ю., Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие.-Ростов-на-Дону, 2007г.

10. Фролова Ю., Сольфеджио 2 класс.-Ростов-на-Дону, 2003 г.

11. Фролова Ю., Сольфеджио 3 класс.-Ростов-на-Дону, 2003 г.

12. «Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 класс», М., Просвещение, с 2011г.

13. Фонохрестоматии для 1-4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, с 2011 г.

14. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебники для учащихся 1-4 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, с 2011 года

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки», изд. «Коминфо»

4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

7.Единая коллекция - [**http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/#_blank)

8.Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/#_blank)

9.Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/**](http://viki.rdf.ru/#_blank)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс (первый год обучения).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы (блок уроков), количество часов | | | | Даты | |
| Сроки выполнения | |
| №  п/п | Тема урока | Тип урока | Организационная форма урока | План. | Факт |
|  | ***1 четверть*** |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с предметом. Проверка музыкальных данных обучающихся. Стартовая диагностика. Инструктаж по ТБ. | Организационный. | Рассказ. |  |  |
| 2 | Знакомство с предметом. Проверка музыкальных данных обучающихся. | Организационный. | Беседа. |  |  |
| 3 | Знакомство с клавиатурой и регистрами. Высокие и низкие звуки. | Урок изучения нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 4 | Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 5 | Анализ выполнения работы Мажор и минор. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 6 | Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Правописание штиля. | Урок изучения нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 7 | Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая Правописание штиля.  Констатирующая работа. | Контроль | Контрольная работа. |  |  |
| 8 | Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***2 четверть*** |  |  |  |  |
| 9 | Ноты второй октавы. | Урок изучения нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 10 | Знаки альтерации. Тон, полутон.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 11 | Анализ выполнения работы. Знаки альтерации. Тон, полутон. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 12 | Темп. Динамика. | Урок изучения нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 13 | Строение мажорной гаммы. Гамма С-dur.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 14 | Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа |  |  |
| 15 | Повторение пройденного материала. Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***3 четверть*** |  |  |  |  |
| 16 | Повторный инструктаж по ТБ.  Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 17 | Гамма C-dur, римское обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени.  Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 18 | Анализ выполнения работы. Гамма C-dur, римское обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 19 | Доли. Такт.  Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа |  |  |
| 20 | Доли. Такт. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 21 | Понятие размера. Размер 2/4.  Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 22 | Понятие размера. Размер 2/4. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 23 | Гамма Соль мажор. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 24 | Гамма Соль мажор.  Констатирующая работа | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 25 | Повторение пройденного материала. Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***4 четверть*** |  |  |  |  |
| 26 | Транспонирование известных песен и упражнений. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 27 | Транспонирование известных песен и упражнений.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 28 | Анализ выполнения работы. Тоника. Тоническое трезвучие. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 29 | Тоника. Тоническое трезвучие  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 30 | Анализ выполнения работы.  Гамма D-dur. Работа в тональности. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 31 | Гамма D-dur. Работа в тональности. | Закрепление. | Практическая работа. |  |  |
| 32 | Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 33 | Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 34 | Повторение пройденного материала. | Повторения. | Практическая работа. |  |  |

**3 класс (второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы (блок уроков), количество часов | | | |  | |
| Сроки выполнения | |
| №  п/п | Тема урока | Тип урока | Организационная форма урока | План. | Факт. |
|  | ***1 четверть*** |  |  |  |  |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Повторение материала изученного во 2-ом классе. | Организационный. | Беседа. |  |  |
| 2 | Входной контроль. Транспонирование известных песен и упражнений. | Контроль. | Беседа. |  |  |
| 3 | Тоника. Тоническое трезвучие.  Гамма D-dur. Работа в тональности. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 4 | Повторение материала: Гаммы, транспонирование, трезвучия. | Повторения. | Практическая работа. |  |  |
| 5 | Тональность F-dur.  Практическая работа. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 6 | Анализ выполнения работы. Размер 3/4. Работа в размере 3/4. | Повторение. | Беседа. |  |  |
| 7 | Размер 3/4. Работа в размере 3/4.  Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 8 | Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***2 четверть*** |  |  |  |  |
| 9 | Фермата. Динамические оттенки. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 10 | Размер 3/4. Длительности в размере 3/4.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 11 | Анализ выполнения работы.  Понятие интервала. Интервалы м.2 и б.2. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 12 | Тональность Си-бемоль мажор.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 13 | Анализ выполнения работы.  Тональность Си-бемоль мажор. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 14 | Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 15 | Анализ выполнения работы. Повторение пройденного материала. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***3 четверть*** |  |  |  |  |
| 16 | Параллельные тональности.  Повторный инструктаж по ТБ. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 17 | Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.  Три вида минора.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 18 | Анализ выполнения работы.  Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.  Три вида минора. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 19 | Интервалы м.3 и б.3 в пройденных тональностях. Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 20 | Анализ выполнения работы. Интервалы м.3 и б.3 в пройденных тональностях. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 21 | Интервалы м.3 и б.3 в пройденных тональностях. | Закрепление. | Беседа. |  |  |
| 22 | Ритмическая группа шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4. Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 23 | Анализ выполнения работы.  Ритмическая группа шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 24 | Ритмическая группа шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4. Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 25 | Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***4 четверть*** |  |  |  |  |
| 26 | Размер 4/4. Работа в размере 4/4. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 27 | Размер 4/4. Работа в размере 4/4. Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 28 | Анализ выполнения работы. Секвенция. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 29 | Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 30 | Анализ выполнения работы.  Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 31 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Закрепление. | Беседа. |  |  |
| 32 | Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 33 | Анализ выполнения работы. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 34 | Повторение изученного материала. | Повторения. | Практическая работа. |  |  |

**4 класс (третий год обучения).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы (блок уроков), количество часов | | | |  | |
| Сроки выполнения | |
| №  п/п | Тема урока | Тип урока | Организационная форма урока | План. | Факт. |
|  | ***1 четверть*** |  |  |  |  |
| 1 | Повторение материала изученного в 3-м классе. Вводный инструктаж по ТБ. | Организационный | Беседа. |  |  |
| 2 | Входной контроль. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 3 | Размер 4/4. Работа в размере 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 4 | Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 5 | Анализ выполнения работы.  Гамма ми минор | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 6 | Гамма ре минор – три вида.  Практическая работа. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 7 | Интервалы м. 6, б.6. Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 8 | Анализ выполнения работы. Повторение пройденного материала. | Коррекция. | Контрольная работа. |  |  |
|  | ***2 четверть*** |  |  |  |  |
| 9 | Обращение интервала. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 10 | Гамма ре минор – три вида.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 11 | Анализ выполнения работы.  Интервалы м.7, б.7 в пройденных тональностях. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 12 | Интервалы м.7, б.7 в пройденных тональностях.  Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 13 | Анализ выполнения работы. Трезвучия главных ступеней  лада. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 14 | Трезвучия главных ступеней  лада. | Закрепление. | Беседа. |  |  |
| 15 | Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 16 | Анализ выполнения работы. Повторение пройденного материала. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***3 четверть*** |  |  |  |  |
| 17 | Гамма соль-минор.  Повторный инструктаж по ТБ. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 18 | Гамма соль-минор | Закрепление. | Практическая работа. |  |  |
| 19 | Гамма Ля-мажор. Работа в тональности. Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 20 | Анализ выполнения работы. Гамма Ля-мажор. Работа в тональности. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 21 | Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых. Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 22 | Анализ выполнения работы. Ритмические группы восьмая, две шестнадцатых. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 23 | Гамма фа – диез минор – три вида (работа в тональности).  Практическая работа. | Изучение нового материала. | Практическая работа. |  |  |
| 24 | Анализ выполнения работы. Гамма фа – диез минор – три вида (работа в тональности) | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 25 | Гамма фа – диез минор – три вида (работа в тональности)  Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 26 | Анализ выполнения работы. Повторение пройденного материала. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
|  | ***4 четверть*** |  |  |  |  |
| 27 | Тональность ми-бемоль мажор. | Изучение нового материала. | Рассказ. |  |  |
| 28 | Тональность ми-бемоль мажор Практическая работа. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 29 | Анализ выполнения работы.  Трёхчастная форма. Реприза. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 30 | Практическая работа.  Трёхчастная форма. Реприза. | Контроль. | Практическая работа. |  |  |
| 31 | Анализ выполнения работы.  Тональность до минор (три вида). Работа в тональности. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |
| 32 | Тональность до минор (три вида). Работа в тональности. | Закрепление. | Беседа. |  |  |
| 33 | Констатирующая работа. | Контроль. | Контрольная работа. |  |  |
| 34 | Анализ выполнения работы. Повторение материала. | Коррекция. | Практическая работа. |  |  |