2.5. Ритмика и танец (доп. образование)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 44

**Рабочая программа**

по дополнительному образованию

**«Ритмика и танец»**

(предмету)

для 1 – 4 классов  
на уровне начальных классов

на 2024/ 2025 учебный год

Составила:

Преподаватель школы Искусств

Алямова Ю.А.

г. Иваново

**Структура программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы
  3. Планируемые результаты
  4. Учебно-тематический план
  5. Содержание программы

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации учащихся

2.4. Оценочные средства

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы.

**Раздел 3. Приложения к программе**

3.1. Календарно-тематическое планирование

3.2. Контрольно-оценочные средства для определения уровня достижения предметных результатов

3.3. Технологии, используемые для определения уровня достижения планируемых результатов освоения программы

3.4. План методической работы

3.5. План работы с родителями

3.6. План воспитания и социализации обучающихся

3.7. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П.Костиной

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Ритмика (от греч. rhythmos - порядок движения) - это ритмическое воспитание, педагогические системы и методы в котором, построенны на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Ритмика способствует развитию у детей и подростков музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Ритмика и танец» разработана:

в соответствии с Положением и Образовательной программой дополнительного образования детей в Школе искусств МБОУ гимназии № 44; с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286; на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020), а также на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ:

- Примерные учебные планы государственной, муниципальной детской музыкальной, художественной школы, школы искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12);

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно- исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ);

с учётом:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;

- [**Письма  Министерства образования и науки Российской  Федерации от 18.11.2015 г. № 09-32-42  «Методические  рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ**](https://ocdo.tomsk.gov.ru/uploads/ckfinder/userfiles/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC.pdf)», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Уровень данной дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающая; направленность – художественная; вид – модифицированная. Программа реализуется в очной форме в 1 – 4 классах отделения общего эстетического развития Школы искусств. Срок реализации – 4 года. Возраст учащихся 6,5-10 лет. Основным критерием отбора детей для занятий по данной программе является желание самого ребенка и его родителей (законных представителей).

Основная форма образовательной деятельности с детьми: музыкально-тренировочные учебные (групповые) занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка (подростка).

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Продолжительность одного учебного занятия – 40-45 минут. На данный предмет отводится 1 час в неделю (согласно учебным планам Школы искусств).

Количество часов, запланированных на весь период обучения – 135.

Уровни освоения программы: 1-й год обучения – стартовый, 2-4-й годы обучения – базовый.

*Ценностные ориентиры содержания программы:*

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность человека как разумного существа*, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

*Ценность искусства танца* - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа ориентирована на работу с детьми и подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

***Цель:*** создание условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности; реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, развития творческой самостоятельности, обеспечения их полноценного личностного развития, формирования социальной компетентности и здорового образа жизни.

***Задачи:***

* Дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
* Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
* Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
* Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
* Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами хореографии, воспитать культуру движения;
* Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

**1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

- формирование практических навыков здорового образа жизни, умения противостоять негативному воздействию окружающей среды,

- укрепление культурной и гражданской идентичности в соответствии с духовно-нравственными традициями семьи и народа;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире;

- формирование позитивной самооценки своих творческих способностей;

- готовность применять приобретенные навыки творческой активности для реализации различных проектов во внеурочной и внешкольной деятельности;

- оптимизация сотрудничества со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач.

**Метапредметные:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, классификация по стилям и жанрам хореографического искусства;- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества. Поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к хореографическому искусству;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения хореографического и музыкального искусства;

- формирование первоначальных представлений о значении двигательной активности для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями основных физических качеств (сила, эластичность суставно-мышечного аппарата, гибкость, выносливость, координация);

- выполнение танцевальных элементов на качественном уровне и применение их во внеурочной деятельности;

- умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки.

В результате изучения курса «Ритмика и танец» ученик должен:

- знать понятия «ритм», «мелодия», «сильная и слабая доля»;

- уметь выполнять основные упражнения на развитие координации, на развитие чувства ритма, на снятие мышечных зажимов, на формирование правильной осанки;

- выполнять движения под счет и под музыку;

- определять начало музыкальной и танцевальной фразы;

- ориентироваться на танцевальной площадке;

- исполнять танцевальные этюды, взаимодействуя в паре и в группе.

* 1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Стартовая диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Исполнение |
| 3 | Ритмические упражнения, основы музыкальной грамоты. Поклон. Построение в классе. Игра, развивающая умение ориентироваться в пространстве. | 6 | 2,5 | 3,5 | Текущий контроль: исполнение, опрос, показ |
| 4 | Танцевальная азбука. | 15 | 2 | 13 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; контрольное исполнение. |
| 5 | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение. | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Танцевальные движения | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 7 | Разучивание танцевального этюда | 5 | 1 | 4 |  |
| 8 | Контроль ЗУН. Анализ исполнения | 2 | 1 | 1 | Контрольное исполнение. |
|  | Итого | 33 | 8,5 | 24,5 |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Повторение материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3 | Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | Исполнение |
| 4 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5 | Ритмические упражнения, основы музыкальной грамоты | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6  6.1  6.2  6.3  6.4  6.5  6.6  6.7 | Танцевальная азбука.  Разминка по кругу.  Марш. Шаги по кругу  Бег по кругу  Упражнение на растяжку и восстановление дыхания «Шаг-наклон» на 2 такта.  Разминка на месте  Экзерсис у станка:  Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)  Позиция ног 1, 2, 3, 5.  Позиция рук  Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3 позициям  Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям Battements tendus  Battements teiidus jetes I-V позиции  Passe par terre  Прыжки:  Сотте 1, 2, 6 позиции  Шанжман де пье | 1  1  1  1  1  1  1 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | Текущий контроль:  опрос, выступления, показы. |
| 7 | Повторение материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 8 | Контроль ЗУН | 1 | - | 1 | Контрольное исполнение. |
| 9 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 10 | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11 | Элементы акробатики | 3 | 0,5 | 2,5 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 12 | Партерная гимнастика | 3 | 0,5 | 2,5 | Исполнение |
| 13 | Разучивание танцевального этюда | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: исполнение, показы. |
| 14 | Повторение. | 1 |  | 1 |  |
| 15 | Контроль ЗУН | 1 | 0,5 | 0,5 | Промежуточ. аттестация: контрольное исполнение. |
| 16 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Итого | 34 | 12 | 22 |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Повторение материала. | 1 | 0,5 | 0,5 | Исполнение |
| 3 | Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | Исполнение |
| 4 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5 | Основы музыкальной грамоты: понятие о такте и затакте. | 1 | 0,5 | 0,5 | Тест |
| 6  6.1  6.2  6.3  6.4  6.5  6.6  6.7  6.8 | Танцевальная азбука  Экзерсис у станка.  Приседание резкое и плавное по 1, 2, 5 поз.  Скольжение стопой по полу (battements tendus) “носок - каблук”  Маленькие броски ( Battements tendus jets) по всем направлениям 1, 3, 5.  Battements developpes на 90° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании.  Подготовка к “ чечетке”, мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе  Подготовка к “веревочке”,  Скольжение работающей наги по опорной  Присядки: “мячик”, лицом к станку. | 1  1  1  1  1  1  1  1 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; исполнение. |
| 7 | Повторение материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 8 | Контроль ЗУН | 1 | - | 1 | Контрольное исполнение |
| 9 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 10 | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение изученных движений, комбинаций, связок | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11 | Танцевальные движения:  Поочерёдные раскрывания и закрывания рук  бытовой шаг с притопом переменный шаг (вперёд, назад) моталочка.  Быстрый русский бег с продвижением вперёд и назад “ключ” - с двойной дробью.  Присядки: (для мальчиков).  Мячик; присядка с продвижением в сторону и выбрасывание ноги на каблук и на воздух.  Хлопки и хлопушки (для мальчиков). | 9 | 3 | 6 | Текущий контроль: выступления, показы; |
| 12 | Разучивание танцевального этюда | 5 | 0,5 | 4,5 | Исполнение |
| 13 | Повторение. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 14 | Контроль ЗУН | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное исполнение. |
| 15 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Итого | 34 | 13 | 21 |  |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2 | Повторение материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3 | Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | Исполнение |
| 4 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5 | Элементы музыкальной грамоты.  Знакомство с триолями, с различными видами синкоп. | 1 | 0,5 | 0,5 | Тест |
| 6  6.1  6.2  6.3  6.4  6.5  6.6  6.7  6.8  6.9.  6.10. | Танцевальная азбука  Экзерсис у станка:  Demi-plie  Grand-plie по 1, 2, 5 позиции.  Battements tendus  а) С работой пятки опорной ноги;  б) Перевод стопы с носка на каблук.  Battements tendus jetes на demi-plie.  Battements fondus .  Подготовка “верёвочке”.  а) С поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.  Bottemens developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные и резкие).  Выстукивание в русском характере.  Grand battements. | 1  1  1  1  1  1  1  1 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; исполнение. |
| 7 | Повторение материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 8 | Контроль ЗУН | 1 | - | 1 | Контрольное исполнение |
| 9 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 10 | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение изученных движений, комбинаций, связок | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11 | Танцевальные движения  Верёвочка двойная. Разножка на полу в стороны, разножка вперёд на каблук одной ноги и на песок другой.  Хлопушки:  а) Хлопушка из ударов только в ладоши;  б) Сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу;  в) Дробные выстукивания. | 5 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль: выступления, показы |
| 12 | Разучивание танцевального этюда | 9 | 2 | 7 | Исполнение. |
| 13 | Повторение. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 14 | Контроль ЗУН | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное исполнение |
| 15 | Анализ исполнения | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Итого | 34 | 13 | 21 |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Программа состоит из следующих разделов:

Ритмика;

Танцевальная азбука (элементы партерного экзерсиса на полу, элементы акробатики, разминка по кругу и на середине, экзерсис у станка, элементы классического, народного и бального танца);

Танцевальные движения;

Танцевальный репертуар.

Раздел 1. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. Танцевальный репертуар включает народные танцы и элементы современной хореографии. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера танца.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом учебного занятия.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

1. Танцевальная азбука.

Партерный экзерсис на полу.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.

Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.

1. Танцевальные движения.

Поклон реверанс,

Сценический шаг,

Шаг на полупальцах,

Легкий бег;

Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;

Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);

Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;

Ковырялочка;

Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

Боковой голоп;

Шаг польки;

Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;

Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

IV.Танцевальные этюды и танцы.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

a) Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;

b) Повороты вправо и влево;

c) Построение в колонну по одному, по два в пары;

d) Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

e) Круг, сужение и расширение круга;

f) “воротца”, “змейка”, “спираль”;

g) Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Длительности, ритмический рисунок, акценты,

II . Танцевальная азбука.

Экзерсис у станка

Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)

Позиция ног 1, 2, 3, 5.

Позиция рук: (муз. размер 4такта 4/4)

Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2такта 4/4)

Подготовка к началу движения (preparation)

Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2такта 4/4):

Battements tendus (муз. размер 2т. 4/4)

Battements tendus с denei - peies, вперёд в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4)

Passe par terre (муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию. 1!. Battements teiidus jetes I-V позиции (маленькие броски, 1такт 4/4, 2такта2/4)

Сотте (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз. размер2/4)

Шанжман де пье, прыжок с двух ног на две из пятой позиции с переменной ног.

III. Танцевальные движения.

Дробные движения

“Ключ” - простой и на подскоках

Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции)

Присядки

Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах

Припадание в сторону

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу

Хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

Русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8)

IV. Танцевальные этюды и танцы.

Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до. Повороты в прыжке - налево по точкам.

Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”. Танцы в ритме польки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Понятие о такте и затакте.
2. Танцевальная азбука.

Экзерсис у станка.

Приседание резкое и плавное по 1, 2, 5 поз.

Скольжение стопой по полу (battements tendus) “носок - каблук”, с полуприседанием по всем направлениям,

Маленькие броски ( Battements tendus jets) по всем направлениям 1, 3, 5. (муз. размер 2/4, 6/8)

Battements developpes на 90° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).

Подготовка к “ чечетке” (flik - Пас), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз, разм. 2/4, 4/4),

Подготовка к “веревочке”, скольжение работающей наги по опорной (2/4, 4/4)

a) в открытом положении на всей стопе

b) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полу пальцах

Присядки: “мячик”, лицом к станку.

III. Танцевальные движения.

Поочерёдные раскрывания и закрывания рук

бытовой шаг с притопом

шаркающий шаг

переменный шаг (вперёд, назад)

моталочка

a) с задеванием пола каблуком

b) с акцентом на всю стопу

c) с задеванием пола полу пальцев

Быстрой русский бег с продвижением в перёд и назад

“ключ” - с двойной дробью

двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперёд.

дробь в “три ножки”.

Присядки: (для мальчиков).

Мячик; присядка с продвижением в сторону и выбрасывание ноги на каблук и на воздух.

Хлопки и хлопушки (для мальчиков).

удары голенище сапога спереди и заде с продвижением вряд, назад и в сторону.

фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.

по голенищу сапога спереди крест-накрест.

IV. Танцевальный репертуар.

Вальс (разучить вальсовую дорожку вперёд, назад, балансе, па вальса с вращением по одному).

Свободные композиции русской пляски.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Элементы, ритмики и музыкальной грамоты.

Знакомство с триолями, с различными видами синкоп.

II. Танцевальная азбука.

Экзерсис у станка

Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).

Battements tendus

а) С работой пятки опорной ноги;

б) Перевод стопы с носка на каблук.

Battements tendus jetes на demi-plie.

4.Battements fondus (музыкальный размер 2 2/2).

Подготовка “верёвочке”.

а) С поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

Bottemens developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные с резкие).

Выстукивание в русском характере.

Grand battements.

III. Танцевальные движения.

Верёвочка двойная. Разножка на полу в стороны, разножка вперёд на каблук одной ноги и на песок другой.

Хлопушки:

а) Хлопушка из ударов только в ладоши;

б) Сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу;

в) Дробные выстукивания.

IV. Танцевальный репертуар.

Русский пляс, перепляс - свободной композиции, фигурный вальс Полянка.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Школа искусств, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств работает по утверждённому приказом директора МБОУ гимназии № 44 календарному учебному графику:

1. Недельный режим учебных занятий: шестидневный.

2. Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Начало учебного года – 01.09.2022 г., окончание учебного года: 31.05.2023 г.

3. Начало работы гимназии – 8.00, окончание – 20.00. Выходной день – воскресенье.

4. Продолжительность урока (учебного занятия): 40 минут.

5. Продолжительность каникулярных периодов общим количеством 30 календарных дней:

- осенние каникулы: 31.10.2022 - 06.11.2022 (7 дней);

- зимние каникулы: 29.12.2022 - 10.01.2023 (13 дней);

- весенние каникулы: 27.03.2023 - 03.04.2023,

24.02.2023, 08.05.2023. (10 дней);

- летние каникулы: 31.05.2020 - 31.08.2020.

6. Промежуточная (годовая) аттестация учащихся осуществляется в период с 19 апреля 2023 года по 19 мая 2023 года без прекращения образовательной деятельности.

Развёрнутое календарно-тематическое планирование, включающее: даты проведения учебных занятий, их тип и организационную форму, количество часов, отведённых на каждую конкретную тему, контроль результатов освоения программы, является составной частью данной программы (прилагается).

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические **условия**, а именно:

* учебный кабинет (зал) для проведения групповых занятий и репетиций;
* раздевалки для девочек и мальчиков;
* репетиционная одежда, концертные костюмы;
* музыкальная и световая аппаратура (в т.ч. музыкальный центр);
* аудиокассеты, CD диски, флэш-накопитель;
* компьютер и другая орг. техника (принтер, ксерокс и т.д.);
* подсобное помещение для хранения костюмов и реквизита, которые приобретаются по мере необходимости;
* наглядные демонстрационные пособия;
* коврики для выполнения упражнений.

Педагогические **условия:**

* создание педагогом образовательной среды, обеспечивающей достижение целей образования, его высокое качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
* создание педагогом образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
* преемственность содержания и форм организации образовательного процесса;
* учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
* формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности;
* вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; развития своей экологической культуры, дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями; психолого-педагогическая поддержка участников конкурсного движения; обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников);
* диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень отделения, уровень Школы);
* вариативность форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (профилактика, диагностика, консультирование, коррекционная работа, развивающая работа, просвещение, экспертиза и др.).
* достижения планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
* развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности;
* включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
* формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
* формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
* использования в образовательном процессе современных образовательных технологий;
* обновления содержания образовательной программы, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития воспитанников;
* эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников Школы, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок, формы, методы, средства проведения итоговой (выпускной) аттестации учащихся Школы искусств, а также текущего контроля знаний, промежуточной аттестации определяются Положением о Школе искусств и Положениями «О системе оценивания достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в МБОУ гимназии № 44» и «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ гимназии № 44».

Для оценки достижений планируемых результатов используется технология критериального оценивания (формирующее и констатирующее).

Данная система оценивания позволяет основываться на принципах вариативности для различных возрастных категорий учащихся, направленных на индивидуальную траекторию развития личности, обеспечивать сохранность контингента обучающихся и формирование устойчивого интереса к искусству. Возможность использования недифференцированной системы оценивания (стартовая диагностика и входной контроль) является безусловным плюсом в работе с детьми с неустойчивой психикой, которые плохо могут владеть своим эмоциональным состоянием на сцене в ожидании оценок.

Для оценки достижений планируемых результатов педагог контролирует, наблюдает, исследует практическое выполнение учащимися заданий, в т.ч. на учебном занятии, где преподаватель проверяет, насколько успешно ученик самостоятельно справляется с разбором, работой над деталями, техническими сложностями, заучиванием наизусть текста и т.д.

В качестве средств текущего контроля могут быть использованы: зачёты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, технические зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления и др.

Для отслеживания результативности реализации программы используются:

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогический мониторинг** | **Мониторинг образовательной деятельности учащихся** |
| Контрольные занятия | Самооценка обучающегося |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Ведение творческого дневника обучающегося  (портфолио достижений) |
| Анкетирование | Оформление фотоотчетов |
| Педагогические отзывы |  |

**Виды контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входной контроль** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, исполнение, тестирование, анкетирование |
| **Текущий контроль (формирующее оценивание)** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная (практическая) работа, игра, репетиция и другие |
| **Констатирующее оценивание** | | |
| По окончании изучения темы, раздела, завершения этапа работы над произведением. В конце месяца, четверти | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала по конкретной теме, разделу программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Зачёт, открытое учебное занятие, показ, выступление, исполнение, тест и другие |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| В конце полугодия, учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Зачёт, конкурс, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие и другие |
| **Итоговая аттестация** | | |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). | Зачёт, выступление, исполнение. |

***Способы и формы выявления результатов:*** беседа, опрос, наблюдение, репетиции, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей и др.

***Способы и формы фиксации результатов:*** грамоты, дипломы, готовые работы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы выступлений, аудиозапись, видеозапись, фотографии, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, портфолио.

***Способы и формы предъявления результатов:*** конкурсы, фестивали, концерты, праздники, демонстрация (показ) концертных номеров, контрольные работы, зачеты, отчеты, переводные, итоговые занятия, тесты, защита творческих работ и др.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки учащихся осваивающих программу;

- уровень и качество подготовленных номеров, мероприятий и т.д.;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

В Школе искусств гимназии № 44 на отделении общего эстетического развития при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

С учётом наблюдений и проведённых исследований (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия) педагогом, заполняется мониторинг определения уровня освоения учащимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также мониторинг определения уровня личностного развития учащегося, который формируется в конце учебного года. Данные мониторинги представлены в приложении к программе.

Также для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов используются:

- Методика М.И. Рожкова для изучения социализированности личности учащегося,

- Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся»;

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур (младший школьный возраст);

- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);

- Тест дивергентного мышления Вильямса;

- Методика определения хореографических способностей Э.П. Костиной и др.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательная деятельность при реализации данной программы, как и Школы искусств в целом, осуществляется в соответствии со следующими **принципами**:

1. Принцип добровольности.

2. Принцип доступности.

3. Принцип природосообразности.

4. Принцип культуросообразности.

5. Принцип постепенности, последовательности в овладении материалом, от простого к сложному, соразмерности нагрузки, уровню и состоянию здоровья обучающихся.

6. Принцип диалогичности.

7. Принцип патриотической направленности.

8. Принцип проектности.

9. Принцип диалога культур.

10.Принцип поддержки самоопределения воспитанника.

При реализации данной образовательной программы используются такие **технологии** как:

* личностно-ориентированное обучение,
* технология творческого саморазвития,
* игровые технологии (в младших классах),
* технология сотрудничества,
* технология проектной деятельности,
* здоровьесберегающие технологии,
* социализации личности.

Данные технологии дают возможность образовательной программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах и уровнях ее реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** **обучения:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных ЗУН);
* эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели используют следующие **типы учебных занятий**:

* организационное занятие,
* повторения,
* изучения нового материала,
* закрепления,
* контроля,
* коррекции.

Наиболее распространёнными **организационными формами** учебного занятия являются: контрольный урок, контрольная работа, исполнение, творческий просмотр, репетиция, творческий показ, зачёт (технический зачёт), академический концерт, отчетный концерт и др.

**Особенности осуществления образовательной деятельности**

**при реализации программы.**

Ритмика способствует развитию у детей и подростков музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Данные занятия:

* развивают силу и гибкость,
* улучшают телосложение (делается стройнее и подтянутым),
* создают ощущение физического и психического расслабления,
* улучшают координацию движений,
* развивают чувство ритма, грациозность, элегантность, свободу движений,
* повышают физическую работоспособность,
* прививают навыки самообразования, саморазвития.

При формировании практических танцевальных навыков у детей и подростков, особое внимание уделяется технической подготовке, которая оказывает первостепенное значение на творческий успех каждого воспитанника.

Задачи хореографической подготовки:

- формирование правильной осанки;

- воспитание «чистоты» движений;

- развитие способности выполнять сложно координированные многосуставные движения.

Одним из важнейших элементов технической подготовки учащихся, является обучение сохранению устойчивости тела в статических положениях и при выполнении различных движений.

На начальных этапах занятия строятся по принципу сюжетно ролевой игры, которая позволяет детям усваивать необходимые знания, не вступая в противоречия с возрастными особенностями детской психики.

Начинающие быстро устают, допускают много ошибок, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться результатов, надо умело сочетать интересное с малоинтересным, но необходимым. Занятия должны быть разнообразными: ритмические упражнения, занятия на ориентировку, разучивание движений и повторение танцев. Большое информативное значение имеет беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение обучающихся за педагогом и повтор за ним. Занятия планируются и проводятся в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, фигуры, танец, долго объяснять их, пытаться научить всему сразу. На уроке (учебном занятии) следует закрепить все навыки, повторить все изученные движения, уточнить усвоенное до конца.

Основная форма работы: музыкально-тренировочные учебные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Разучивание этюдов проводится в следующей последовательности:

1. Вводное слово педагога. *(Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем необходимые сведения. Если есть вопросы, дает объяснение.)*
2. Слушание музыки и её анализ. (*Предлагается прослушать музыку, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок.)*
3. Разучивание элементов танца. *(Педагог показывает сам, затем тоже повторяют обучающиеся. После выполняют движения самостоятельно: в начале - под счет необходимое количество раз, потом - под музыкальное сопровождение).*

Не все в танце определяет тренировка как физическое усилие. Во много раз эффективность занятий повышает грамотный психологический настрой на работу со своим телом, т.е. осознанная работа плюс усилие духа.

Для успешного овладения танцевальным искусством педагог обязан помочь ребенку изменить свой образ мыслей, установки по отношению к людям, к себе, к родителям и т.д.

То же самое, происходит и тогда, когда ребенок концентрируется на том, что на него смотрят другие. Бессознательно он уже отмечает, что его оценивают. Оценивают, что он делает не так. При этом не имеет значения, что на него смотрит профессионал или дилетант. Сама ситуация заставляет такого ребенка видеть больше негатива в своем танце, чем позитива, что конечно же, закрепощает мышцы и не дает ему сделать даже того, с чем он прекрасно справлялся. Не секрет, что ребенок, которого хвалят, чувствует себя увереннее, а потому допускает меньше ошибок.

У каждого человека с детства накапливаются психологические блоки, «сидящие» в разных местах тела. Это связано с определенными, строго индивидуальными особенностями становления и развития психики, характера, личности. Без освобождения от этих блоков развитие танцевального мастерства продвигается крайне медленно. Самые распространенные блоки, которые есть у людей – блокирование мышц спины, рук, ног и груди. Каждый из таких блоков формируется определенными психологическими установками, созданными особым образом мышления и восприятия окружающего мира и себя в нем.

Вот, например, варианты установок, определяющие блоки плеч, спины, груди:

«Жизнь тяжела» - и мы согнулись под ее тяжестью.  
«На меня все смотрят» - и мы втягиваем голову в плечи.

«Все против меня, меня легко обидеть и ранить» - прячем самое уязвимое место, грудь и живот, защищаем их, закрывая их плечами, руками, головой, сутулимся. Ощущение неуверенности, неустойчивости в жизни проявляется в блокировке мышц ног. Любая негибкость мышления, бессмысленное упрямство, гордыня, сопротивление – в шее, пояснице. Таким образом, по характеру пластики, ритма и всего танца можно определить ограничивающие убеждения ребенка и устранить их, изменив, таким образом, танец.

Но существует и обратная взаимосвязь: танцор, вживающийся в новый образ, постепенно меняет и жизненные принципы. Самый простой пример - улыбка. Давно известно, что если у человека хорошее настроение, то он улыбается, а если у него плохое настроение, то он попробует улыбаться, хотя бы полминуты, его настроение поднимается. С этим сейчас уже никто не спорит, доказано наукой. Такими же свойствами обратной связи обладают и другие физические проявления эмоционального состояния. Существует масса жестов, известных по смыслу, совершенно определенно говорящих об эмоциональном состоянии человека, на этом построены тренинги актеров.

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* **для педагогов:**

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». – Киев: Музична Украiна, 1985.
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
3. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
7. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
9. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.
10. Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.
11. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО, 2007.
12. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
13. Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.
14. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.
15. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.
16. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
17. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

* **для учащихся и родителей:**

1. С. Руднева, Э. Фиш. Ритмика. Музыкальное движение.- М., Просвещение, 1972
2. Е. Раевская. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М., Просвещение, 1969
3. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999.
4. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990
5. Руднева С.Д., Пасынкова Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения// Психологический журнал. — 1992.–№3
6. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995.

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Ритмика и танец»**

**на 2023-2024 учебный год.**

**(1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Организационная форма | Универсальные учебные действия | Предметные результаты. | Изучаемые понятия |
|  | Вводный урок. Вводный инструктаж по ТБ. | 1 | организационный | беседа |  | Поклон | поклон |
|  | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  Стартовая диагностика | 1 | изучение нового материала | практикум | Отличать правильную постановку корпуса от неправильной | Основные танцевальные правила. Приветствие. Правильное положение корпуса. | шаги маршевые, приставные. |
|  | Построения в колонны, шеренги, диагонали, круги. | 1 | закрепление и изучение нового материала | практикум | Уметь чётко выстраивать фигуры | Принцип построения. | колонны, шеренги, диагонали, круги. |
|  | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. | 1 | закрепление и изучение нового материала | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Танцевальные элементы. |  |
|  | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 | повторение и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Право, лево. | повороты, наклоны |
|  | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. | 1 | повторение и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Уметь замирать в позе, фиксировать положение | ракурс |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | повторение | практикум | Уметь найти свои ошибки |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. | 1 | коррекция знаний | беседа,  практикум | Уметь исправить ошибки |  |  |
|  | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Упражнения на развитие координации. | 1 | изучение нового материала | беседа,  игра | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Технику исполнения движений для рук. | кисти, локтевые и плечевые суставы. |
|  | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 1 | закрепление и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Уметь просчитывать движения. | ритм |
|  | Контрольное исполнение. | 1 | контроля | практикум | Уметь найти свои ошибки |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения.. | 1 | коррекции знаний | беседа,  практикум | Уметь исправить свои ошибки |  |  |
|  | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Повторение, подготовка к зачёту. | 3 | изучение нового материала | беседа,  игра | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Технику исполнения хлопков, притопов, выстукиваний. | хлопки и притопы, выстукивания. |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | повторение | практикум | Уметь найти свои ошибки |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. Подведение итогов. | 1  1 | коррекции знаний | беседа,  практикум | Уметь исправить свои ошибки |  |  |
|  | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение. | 1 | повторение | беседа |  |  |  |
|  | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 2 | изучение нового материала | беседа,  игра | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Технику исполнения движений. | пластика |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | повторение | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное |  |  |
|  | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | 2 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Умение работать синхронно в паре, в группе. | координация, синхронность |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | повторение | практикум |  |  |  |
|  | Упражнения для профилактики плоскостопия. | 2 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Технику исполнения упражнений. |  |
|  | Самостоятельное исполнение (Зарядка на середине, партер на полу, комбинации ритмического сочетания в синхронном исполнении). | 1 | контроля | практикум | Уметь найти свои ошибки | Технику исполнения движений и их последовательность. | мах, вращение, подъём. |
|  | Анализ контрольного исполнения. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | 2 | коррекция знаний и изучение нового материала | беседа,  практикум | Уметь исправить свои ошибки | Уметь правильно дышать | вдох, выдох, глубокое дыхание. |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | повторение | практикум |  |  |  |
|  | Упражнения для суставов. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». | 1 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Технику исполнения движений. | «Часики», «Мельница», «Качели» |
|  | Упражнения на расслабление и растягивание мышц. | 1 | закрепление и изучение нового материала | беседа,  игра | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Уметь напрягать и расслаблять мышцы, растягивать их. | расслабление и растягивание мышц. |
|  | Самостоятельное исполнение. | 2 | повторение | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное |  |  |
|  | Повторение изученного материала. | 2 | повторение | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное |  |  |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | повторение | концерт | Уметь найти свои ошибки |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. Подведение итогов. | 1 | коррекции знаний | беседа,  практикум | Уметь исправить свои ошибки |  |  |

**(2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Организационная форма | Универсальные учебные действия | Предметные результаты. | Изучаемые понятия |
|  | Вводный урок. Вводный инструктаж по ТБ. Повторение. | 1 | организационный | беседа |  |  |  |
|  | Повторение. Подготовка к самостоятельному исполнению. | 1 | повторение | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Элементы танца;  партер на полу, комбинации ритмического сочетания в синхронном исполнении |  |
|  | Входной контроль | 1 | контроля | практикум |  | Элементы танца |  |
|  | Анализ исполнения. Построения в змейки, снежинки, рисунки. | 1 | коррекция знаний. Изучение нового материала | беседа,  практикум | Анализ действий | Принцип построения в фигуры | змейки, снежинки, рисунки. |
|  | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Подготовка к самостоятельномуисполнению. | 1 | закрепление и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Точки зала. Простые приставные шаги.  Построения в змейки, снежинки, рисунки. | танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. |
|  | Самостоятельное  исполнение. | 1 | контроля | практикум | Уметь найти свои ошибки. Уметь их исправить |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. | 1 | коррекция знаний | беседа,  игра |  |  |  |
|  | Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 | изучение нового материала | беседа | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Знать понятия опорной и рабочей ноги. | рабочая и опорная нога |
|  | Понятие «шаг» 45°, 90°. Растяжка. | 1 | изучение нового материала | беседа,  игра | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Техника исполнения движений | «шаг» 45°, 90°. Растяжка. |
|  | Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест». Подготовка к самостоятельному исполнению. | 1 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Техника исполнения движений | «Квадрат», «Крест».  Танцевальный элемент |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное |  |  |
|  | Повторение. Подготовка к самостоятельному исполнению. | 4 | повторение | репетиция,  практикум | Уметь найти свои ошибки и исправить их |  |  |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | концерт | Анализ исполнения | Движения плечами, бедрами, руками, животом. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. Подведение итогов. | 2 | коррекция знаний | беседа,  практикум | Уметь самостоятельно исправить ошибки |  |  |
|  | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение. | 1 | повторение | беседа |  | Правила поведения в танце |  |
|  | Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. | 2 | закрепление и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Техника исполнения движения |  |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное |  |  |
|  | Разучивание позиций рук и ног  Анализ контрольного исполнения. | 2 | коррекция и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Правильное положение рук и ног | Позиции ног |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. |  |
|  | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.  Анализ контрольного исполнения. | 2 | коррекция и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Уметь правильно дышать, правильное положение корпуса | Правильная осанка |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | практикум | Уметь найти свои ошибки |  |  |
|  | Марш с добавлением рук, ритмический счет. Подскоки с передним галопом в ритмическом сочетании.  Анализ контрольного исполнения. | 2 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Уметь исправить свои ошибки | Марш с добавлением рук, ритмический счет. Подскоки с передним галопом в ритмическом сочетании. | Марш с добавлением рук, ритмический счет. Подскоки с передним галопом в ритмическом сочетании. |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | репетиция |  | Техника исполнения движения, уметь  правильно исполнять под счёт |  |
|  | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Синхронность. | 1 | коррекция и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Техника исполнения движения | ход на полу пальцах |
|  | Самостоятельное исполнение. Повторение. | 5 | повторение и контроль | репетиция | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное |  |  |
|  | Самостоятельное исполнение. | 1 | контроля | концерт | Уметь найти свои ошибки. Уметь их исправить |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. Подведение итогов. | 1 | коррекции знаний | беседа,  практикум | Анализ исполнения |  |  |

**(3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Организационная форма | Универсальные учебные действия | Предметные результаты. | Изучаемые понятия |
|  | Вводный урок. Вводный инструктаж по ТБ. Поклон. Повторение. | 2 | организационный | беседа,  практикум | Анализ действий |  |  |
|  | Повторение. | 1 | повторение | практикум |  | Правила поведения в танце |  |
|  | Входной контроль | 1 | контроль | практикум | Уметь найти свои ошибки |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. | 1 | коррекция знаний | беседа | Уметь самостоятельно исправить свои ошибки |  |  |
|  | Русский народный танец. Положение корпуса, головы, рук, ног. | 1 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Правильное положение корпуса, головы, рук, ног | Русский народный танец. Положение корпуса, головы, рук, ног. |
|  | Русский народный танец. Положения в парах. | 1 | изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Положения в парах. Русский народный танец. Положение корпуса, головы, рук, ног. | Положения в парах. |
|  | Русский народный танец. Характер и манера исполнения | 1 | повторение и изучение нового материала | беседа,  игра | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Уметь эмоционально исполнять движения | Характер и манера исполнения. |
|  | Контрольное исполнение положений | 1 | контроля | практикум | Уметь найти свои ошибки. Уметь их исправить |  |  |
|  | Русский народный танец. Ритмическое сочетание ходов.  Анализ контрольного исполнения. . | 1 | коррекция знаний и изучение нового материала | беседа,  практикум | Анализ исполнения | Техника исполнения ходов. Характер и манера исполнения. | Ритмическое сочетание ходов |
|  | Русский народный танец. Ритмическое сочетание движений и ходов.  Контрольный урок. | 1 | закрепление и контроль | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Техника исполнения движений и ритмическое их сочетание. | Ритмическое сочетание движений и ходов. |
|  | Русский народный танец. Рисунки танца.  Анализ контрольного исполнения. | 3 | закрепление и изучение нового материала | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Рисунок танца. | Рисунки танца. |
|  | Русский народный танец. Повторение. | 1 | повторение | репетиция | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | уметь эмоционально, музыкально, ритмично, технично исполнять танец. |  |
|  | Подготовка к самостоятельному исполнению. | 1 | повторение | репетиция | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | уметь эмоционально, музыкально, ритмично, технично исполнять танец. |  |
|  | Русский народный танец. Самостоятельное исполнение. | 1 | контроль | концерт | Уметь найти свои ошибки | уметь эмоционально, музыкально, ритмично, технично исполнять танец. |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. Подведение итогов. | 1 | коррекция знаний | беседа | Уметь самостоятельно исправить свои ошибки |  |  |
|  | Повторный инструктаж по ТБ. Повторение экзерсиса у станка. Новый поклон. | 1 | повторение. Изучение нового материала. | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения поклона. |  |
|  | Rond de gamb parterre( по полу носком) в украинском характере. | 2 | закрепление и изучение нового материала | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения движений, музыкальность и правильность в ритмическом сочетании*.* | Ronddegambparterre |
|  | Battements developpes в татарском характере. | 1 | изучение нового материала | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения движений, музыкальность и правильность в ритмическом сочетании | Battementsdeveloppes |
|  | Повторение упражнений у станка. | 2 | закрепление | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения движений, музыкальность и правильность в ритмическом сочетании |  |
|  | Высокие и низкие развороты у станка. | 1 | изучение нового материала | беседа | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения движений, музыкальность и правильность в ритмическом сочетании | Высокие и низкие развороты у станка. |
|  | Повторение экзерсиса у станка. | 3 | повторение | беседа,  практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения движений, музыкальность и правильность в ритмическом сочетании  Высокие и низкие развороты у станка. |  |
|  | Контрольное исполнение экзерсиса у станка и на середине. |  | контроль | практикум | Уметь найти свои ошибки | экзерсиса у станка |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. | 2 | коррекция знаний | беседа,  практикум | Уметь исправить свои ошибки |  |  |
|  | Положение рук, головы, корпуса в эстонских народных танцах. | 1 | изучение нового материала. | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Правильное положение рук, головы, корпуса. |  |
|  | Положение рук в парах. Подготовка к контролю. | 1 | закрепление и изучение нового материала | практикум | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Правильное положение рук в парах. |  |
|  | Эстонский народный танец. Основной ход. Самостоятельное исполнение. | 3 | закрепление и контроль. | репетиция | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | Техника исполнения хода. |  |
|  | Эстонский народный танец. Основные движения. | 2 | повторение | репетиция | Определить правильное исполнение элементов и ошибочное | техника исполнения движений, музыкальность и правильность в ритмическом сочетании | Эстонский народный танец. Основные движения. |
|  | Зачёт | 1 | контроль | концерт |  |  |  |
|  | Анализ контрольного исполнения. Подведение итогов. | 1 | коррекция знаний | беседа,  практикум | Сравнительный анализ элементов. |  |  |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

по **ритмике и танцу**

*(промежуточная аттестация)*

*Класс:* 1 (первый год обучения)

*Уровень освоения:* стартовый.

*Сроки проведения:* май.

*Цель проведения:* выявить уровень объема ЗУН обучающихся,

определить стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

*Форма проведения:* исполнение.

*Основные содержательные разделы, включённые в задания работы:* Ритмические упражнения, основы музыкальной грамоты. Танцевальная азбука. Танцевальные движения. Танцевальный этюд.

*Перечень проверяемых ЗУН:* знать и понимать изученные упражнения,

уметь эмоционально-образно, технически и музыкально верно исполнять упражнения.

*Задание:* Поклон. Построение в классе. Позиции ног: VI, I, II, III, V. Понятие темп, ритм, слабой и сильной доли, такт, в музыке. Марш. Шаги по кругу. Бег по кругу. Упражнения на растяжку и укрепление мышц на середине зала. Элементы партерной гимнастики: «Складочка», «колобок», упражнения на пресс, стойка на лопатках, «кольцо». Элементы акробатики: «Мостик», «веревочка», «шпагат», кувырки, колесо. Упражнения у станка: наклоны, присяды, шпагат. Упражнения на рече - двигательную координацию.

*Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:*

«9-10» - безошибочное, технически верное, музыкальное, эмоциональное исполнение.

«7-8» - допускается 2-3 технические и (или) музыкальные ошибки.

«5-6» - допускается 3-4 технические и (или) музыкальные ошибки.

«3-4» - допускается более 4-х ошибок.

«1-2» - незнание постановочного материала и техники исполнения упражнений.

Максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 10.

Шкала перевода баллов в отметку:

3 – 4 балла – качественная оценка «Есть над чем работать»,

5 – 6 баллов – качественная оценка «Близок к цели»,

7 – 8 баллов – качественная оценка «Молодец» (зачёт),

9 – 10 баллов – качественная оценка «Лучший» (зачёт).

*Время выполнения работы:* на выполнение работы отводится 40 минут.

*Дополнительное оборудование:* для проведения работы будут использованы записи музыкальных произведений на СD и USB-носителях. Музыкальный центр.

*Класс:* 2 (второй год обучения)

*Уровень освоения:* базовый.

*Сроки проведения:* май.

*Цель проведения:* выявить уровень объема ЗУН обучающихся,

определить стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

*Форма проведения:* исполнение.

*Основные содержательные разделы, включённые в задания работы:* Ритмические упражнения, основы музыкальной грамоты. Танцевальная азбука. Танцевальные движения. Танцевальный этюд.

*Перечень проверяемых ЗУН:* знать и понимать изученные упражнения,

уметь эмоционально-образно, технически и музыкально верно исполнять упражнения.

*Задание:* Слушание музыки; -понятие темп и ритм; -определение сильной и слабой доли такта в музыке. Поклон. Построение в классе. Позиции рук: I, II, III. Марш. Шаги по кругу: с носка, с пятки, ритмическое чередование по 4 шага, по 2 шага, «пружинка», шаг на полупальцах с захлестом голени. Бег по кругу: с захлестом голени, с поднятием бедра наверх, ритмическое чередование по 4, по 2, «ножницы», «лыжник», прыжки с двух ног на одну, прыжки с двух ног на одну с одновременной сменой рук, подскоки, прыжки по позиции с прдвижением вперед по кругу, прыжки по позиции с одновременным разворотом бедра, чередование по 8 прыжков, «выпады», «галопы» лицом и спиной в круг – ритмическое чередование, бег тройной переменный, упражнение «прыжок через лужу» Упражнения на растяжку и восстановление дыхания «шаг-наклон» на 2 такта Упр-я на координацию и укрепление мышц рук на укрепление мышц шеи и плечевого пояса, на растяжку и укрепление мышц корпуса, на растяжку и укрепление мышц ног. «Складочка», «колобок», упражнения на пресс, стойка на лопатках, «кольцо», «лягушка». «Мостик», «веревочка», «шпагат», кувырки, прыжки по диагонали, колесо. Ряд упражнений у станка приседы, полуприседы: -релеве, -деми плие, -батман тандю, -батман тандю жете, -деми ронд, -пассе. Упражнения на речедвигательную координацию, простейшие перестроения.

*Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:*

«9-10» - безошибочное, технически верное, музыкальное, эмоциональное исполнение.

«7-8» - допускается 2-3 технические и (или) музыкальные ошибки.

«5-6» - допускается 3-4 технические и (или) музыкальные ошибки.

«3-4» - допускается более 4-х ошибок.

«1-2» - незнание постановочного материала и техники исполнения упражнений.

Максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 10.

Шкала перевода баллов в отметку:

3 – 4 балла – качественная оценка «Есть над чем работать»,

5 – 6 баллов – качественная оценка «Близок к цели»,

7 – 8 баллов – качественная оценка «Молодец» (зачёт),

9 – 10 баллов – качественная оценка «Лучший» (зачёт).

*Время выполнения работы:* на выполнение работы отводится 40 минут.

*Дополнительное оборудование:* для проведения работы будут использованы записи музыкальных произведений на СD и USB-носителях. Музыкальный центр.

*Класс:* 3 (третий год обучения)

*Уровень освоения:* базовый.

*Сроки проведения:* май.

*Цель проведения:* выявить уровень объема ЗУН обучающихся,

определить стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

*Форма проведения:* исполнение.

*Основные содержательные разделы, включённые в задания работы:* Ритмические упражнения, основы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука.

Танцевальные движения. Танцевальный этюд.

*Перечень проверяемых ЗУН:* знать и понимать изученные упражнения,

уметь эмоционально-образно, технически и музыкально верно исполнять упражнения.

*Задание:* Поклон. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера (4/4 и 3/4.) Проходки по IV позиции: проходки, развивающие выворотность стопы; проходки, развивающие длину шага. Бег по кругу: с поднятием бедра наверх в быстром темпе; «галопы» с наклоном корпуса с разворотом лицом, спиной; молдавская «плетенка», русские «молоточки», «моталочка». Упражнения на растяжку «шаг-мах» и восстановление дыхания. Упр., развивающие силу мышц рук, ног, корпуса. «Лодочка», «юла», упражнения на растяжку, стойка на лопатках, «рыбка», «кораблик». Мостик», «вытяжка», «бедуинский», кувырки, колесо на одну руку, рандат, «щучка». Ряд упражнений у станка боком к опоре приседы,полуприседы: -релеве, -деми плие, -батман тандю, -батман тандю жете, -деми ронд, -пассе. Упражнения на речедвигательную координацию, сложные перестроения.

*Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:*

«9-10» - безошибочное, технически верное, музыкальное, эмоциональное исполнение.

«7-8» - допускается 2-3 технические и (или) музыкальные ошибки.

«5-6» - допускается 3-4 технические и (или) музыкальные ошибки.

«3-4» - допускается более 4-х ошибок.

«1-2» - незнание постановочного материала и техники исполнения упражнений.

Максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 10.

Шкала перевода баллов в отметку:

3 – 4 балла – качественная оценка «Есть над чем работать»,

5 – 6 баллов – качественная оценка «Близок к цели»,

7 – 8 баллов – качественная оценка «Молодец» (зачёт),

9 – 10 баллов – качественная оценка «Лучший» (зачёт).

*Время выполнения работы:* на выполнение работы отводится 40 минут.

*Дополнительное оборудование:* для проведения работы будут использованы записи музыкальных произведений на СD и USB-носителях. Музыкальный центр.

*Класс:* 4 (четвертый год обучения)

*Уровень освоения:* базовый.

*Сроки проведения:* май.

*Цель проведения:* выявить уровень объема ЗУН обучающихся,

определить стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

*Форма проведения:* исполнение.

*Основные содержательные разделы, включённые в задания работы:* Ритмические упражнения, основы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука.

Танцевальные движения. Танцевальный этюд.

*Перечень проверяемых ЗУН:* знать и понимать изученные упражнения,

уметь эмоционально-образно, технически и музыкально верно исполнять упражнения.

*Задание:* Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе. Проходки по IV позиции: проходки, развивающие выворотность стопы; проходки, развивающие длину шага. Бег по кругу: с поднятием бедра наверх в быстром темпе; «галопы» с наклоном корпуса с разворотом лицом, спиной; молдавская «плетенка», русские «молоточки», «моталочка». Упражнения на растяжку «шаг-мах» и восстановление дыхания. Упр., развивающие силу мышц рук, ног, корпуса. -Равновесия, -способы выполнения шпагатов, -мосты, -кувырки, -перевороты колесом, - стойки, -группы элементов - художественной гимнастики. Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полуприседах; шаг с подскоком; русский переменный шаг; шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов. Образные упражнения и танцевально-ритмические комплексы, игры-миниатюры, игры- превращения.

*Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:*

«9-10» - безошибочное, технически верное, музыкальное, эмоциональное исполнение.

«7-8» - допускается 2-3 технические и (или) музыкальные ошибки.

«5-6» - допускается 3-4 технические и (или) музыкальные ошибки.

«3-4» - допускается более 4-х ошибок.

«1-2» - незнание постановочного материала и техники исполнения упражнений.

Максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 10.

Шкала перевода баллов в отметку:

3 – 4 балла – качественная оценка «Есть над чем работать»,

5 – 6 баллов – качественная оценка «Близок к цели»,

7 – 8 баллов – качественная оценка «Молодец» (зачёт),

9 – 10 баллов – качественная оценка «Лучший» (зачёт).

*Время выполнения работы:* на выполнение работы отводится 40 минут.

*Дополнительное оборудование:* для проведения работы будут использованы записи музыкальных произведений на СD и USB-носителях. Музыкальный центр.

**Технология определения уровня** **освоения учащимися**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**в области хореографического искусства**

1. **Теоретическая подготовка учащегося:**
   1. ***Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:***

а) максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

б) средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½ **-** 2 балла;

в) минимальный уровень: владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных учебно-тематическим планом программы **–** 1 балл.

* 1. ***Владение специальной терминологией:***

а) максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3 балла;

б) средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять спец. термины – 1 балл.

1. **Практическая подготовка учащегося:**
   1. ***Практические умения и навыки, предусмотренные учебно-тематическим планом программы:***

а) максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 балла;

б) средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет ½ **-** 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных ЗУН – 1 балл.

* 1. ***Творческие навыки:***

а) максимальный уровень: выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

б) средний уровень: выполняет практич. задания на основе образца, помощи педагога – 2 балла;

в) минимальный уровень: ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания – 1 балл.

1. **Общеучебные умения и навыки учащегося:**
   1. ***Учебно-интеллектуальные умения (информационная компетентность):***

а) максимальный уровень: работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений, пользуется электронными ресурсами (при необходимости) – 3 балла;

б) средний уровень: работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

в) минимальный уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл.

* 1. ***Учебно-коммуникативные умения (коммуникативная компетентность):***
     1. *Умение слушать и слышать педагога* (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* + 1. *Умение выступать перед аудиторией* (свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации, самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* 1. ***Учебно-организационные умения и навыки:***
     1. *Эмоционально-интеллектуальная компетентность, эстетическая компетентность:*

а) максимальный уровень: увлечён выбранной деятельностью, осознанно и добросовестно занимается – 3 балла;

б) средний уровень: интерес избирательный – 2 балла;

в) минимальный уровень: обучается формально, без видимого желания – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самоорганизации:*

а) максимальный уровень: умеет самостоятельно организовать деятельность, ответственно подойти к выполнению работы, провести самоанализ – 3 балла;

б) средний уровень: нуждается в постоянной помощи в работе, импульсивность деятельности, не всегда чёткая и правильная организация процесса – 2 балла;

в) минимальный уровень: отсутствие навыков самостоятельности, организованности, безответственное отношение к работе – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самостоятельной познавательной деятельности:*

а) максимальный уровень работоспособности и активности – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

*(Определение уровня: - высокий: 26 – 30 баллов;*

*- средний: 19 – 25 баллов;*

*- низкий: 10 – 18 баллов).*

**Технология определения уровня личностного развития учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п.* | *Содержание показателей* | | | *Кол-во*  *баллов* |
| **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:** | | | | |
| 1.1. | Занимается охотно, стремится получить прочные знания и вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает товарищам в реализации познавательных возможностей. | | | 5 |
| 1.2. | Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам. | | | 4 |
| 1.3. | Занимается под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками образовательной программы. | | | 3 |
| 1.4. | Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, образовательную программу усваивает плохо. | | | 2 |
| 1.5. | Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания образовательной программы неудовлетворительны. | | | 1 |
| **2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):** | | | | |
| 2.1. | Высокая. Самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи. | | | 5 |
| 2.2. | Хорошая. Охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых. | | | 4 |
| 2.3. | Средняя. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых. | | | 3 |
| 2.4. | Низкая. Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом. | | | 2 |
| 2.5. | Очень низкая. При выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует. | | | 1 |
| **3. Степень обучаемости:** | | | | |
| 3.1. | Высокая. Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно применяет все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания. | | | 5 |
| 3.2. | Хорошая. Учебный материал усваивает, в основном на занятиях; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание. | | | 4 |
| 3.3. | Средняя. Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно. | | | 3 |
| 3.4. | Низкая. Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует. | | | 2 |
| 3.5. | Очень низкая. Учебный материал не усваивает; память не развита; способность к переключению внимания отсутствует. | | | 1 |
| **4. Навыки учебного труда:** | | | | |
| 4.1. | Высокие. Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий. | | | 5 |
| 4.2. | Хорошие. Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший. | | | 4 |
| 4.3. | Средние. С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный. | | | 3 |
| 4.4. | Низкие. Не планирует свою деятельность; способность к самоконтролю развита слабо; темп работы низкий. | | | 2 |
| 4.5. | Очень низкие. Не умеет и не хочет планировать свою деятельность; темп работы крайне низкий. | | | 1 |
| **5. Результативность индивидуальных занятий:** | | | | |
| 5.1. | Высокая. Наблюдается постоянно возрастающий интерес; проявляется практическая инициатива. | | | 5 |
| 5.2. | Хорошая. Интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда. | | | 4 |
| 5.3. | Удовлетворительная. Интерес к занятиям ситуативен; инициатива проявляется только по требованию педагога, родителей. | | | 3 |
| 5.4. | Низкая. Интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется. | | | 2 |
| 5.5. | Очень низкая. Интерес к занятиям отсутствует. | | | 1 |
| **6. Уровень утомляемости:** | | | | |
| 6.1. | Очень низкий. Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания. | | | 5 |
| 6.2. | Низкий. Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда. | | | 4 |
| 6.3. | Значительный. Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается. | | | 3 |
| 6.4. | Достаточно высокий. Способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается. | | | 2 |
| 6.5. | Высокий. Способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается. | | | 1 |
| **7. Целеустремлённость:** | | | | |
| 7.1. | Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути. | | | 5 |
| 7.2. | Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. | | | 4 |
| 7.3. | Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели; чётко не представляет, кем и каким хочет стать; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. | | | 3 |
| 7.4. | Не способен ставить перед собой цели; в выборе жизненного пути следует «за всеми»; не проявляет активности в личностном становлении. | | | 2 |
| 7.5. | Отсутствует полностью. Не задумывается о дальнейшем жизненном становлении; не хочет знать, кем и каким будет. | | | 1 |
| **8. Дисциплина и организованность:** | | | | |
| 8.1. | Высокая. Самоорганизован. Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств. | | | 5 |
| 8.2. | Хорошая. Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств для воспитанника. | | | 4 |
| 8.3. | Удовлетворительная. Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение. | | | 3 |
| 8.4. | Низкая. Пассивен в их проявлении; характерная позиция «исполнитель по необходимости»; не осознаёт их значения. | | | 2 |
| 8.5. | Полностью отсутствует. Не считает эти качества необходимыми. | | | 1 |
| **9. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:** | | | | |
| 9.1. | Явный лидер. Легко контактирует с окружающими; умеет создавать и поддерживать благоприятные отношения в коллективе; пользуется уважением среди воспитанников и взрослых. | | 5 | |
| 9.2. | Лидер. Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства воспитанников. | | 4 | |
| 9.3. | Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. | | 3 | |
| 9.4. | Конфликтен; часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. | | 2 | |
| 9.5. | Часто осложняет отношения в коллективе; безразличен к их состоянию; не способен к адекватному анализу ситуаций; уважением в коллективе не пользуется. | | 1 | |
| **10. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:** | | | | |
| 10.1. | Постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение; высокие навыки самообслуживания, не требующие контроля со стороны педагога. | | 5 | |
| 10.2. | Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию наставника. | | 4 | |
| 10.3. | Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится. | | 3 | |
| 10.4. | Соблюдает только под присмотром педагога; навыки самообслуживания развиты крайне слабо. | | 2 | |
| 10.5. | Не соблюдает; не хочет заниматься самообслуживанием. | | 1 | |
| **11. Внешний вид и аккуратность:** | | | | |
| 11.1. | Соответствует требованиям Школы искусств гимназии; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение. | | 5 | |
| 11.2. | Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника. | | 4 | |
| 11.3. | Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми. | | 3 | |
| 11.4. | Крайне редко соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества. | | 2 | |
| 11.5. | Не соответствует требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других. | | 1 | |
| **12. Интересы и увлечения:** | | | | |
| 12.1. | Любит читать; проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и её значению; охотно делится своими знаниями с товарищами; привлекает их к культурному просвещению. | | 5 | |
| 12.2. | Много читает; интересуется музыкой; с удовольствием посещает культурные центры, осознаёт значение культурного наследия; делится своими знаниями с ребятами лишь по просьбе педагога. | | 4 | |
| 12.3. | Читает; посещает культурные центры по рекомендации взрослых; недостаточно понимает значение культурного наследия. | | 3 | |
| 12.4. | Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию. | | 2 | |
| 12.5. | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры; не проявляет интереса к своему культурному просвещению. | | 1 | |
| **13. Уровень этической культуры:** | | | | |
| 13.1. | Высокий. Не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим; соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников. | 5 | | |
| 13.2. | Хороший. Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений; но инициатором её соблюдения среди сверстников не выступает; корректен. | 4 | | |
| 13.3. | Средний. Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим. | 3 | | |
| 13.4. | Низкий. Использует нецензурную лексику; часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой. | 2 | | |
| 13.5. | Очень низкий. Неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и не сдержан в выборе средств самовыражения. | 1 | | |
| **14. Работа над вредными привычками:** | | | | |
| 14.1. | Активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поиске оптимальных результатов; внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам. | 5 | | |
| 14.2. | Активен в искоренении вредных привычек, но в работу включается по инициативе других. | 4 | | |
| 14.3. | Особой активности не проявляет; в работу включается по мере необходимости и под контролем старших. | 3 | | |
| 14.4. | Пассивен в работе над собой; включается в неё лишь под воздействием необходимых стимулов. | 2 | | |
| 14.5. | Уклоняется от работы над собой; безразличен к мнению окружающих. | 1 | | |
| **15. Отношение к физической культуре и спорту:** | | | | |
| 15.1. | Активно участвует в занятиях физкультурой (спортом); ежедневно занимается утренней гимнастикой; ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; постоянно улучшает свою физическую форму. | 5 | | |
| 15.2. | Занимается физкультурой (спортом); занимается утренней гимнастикой; пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; спортивные достижения нестабильны. | 4 | | |
| 15.3. | Активность в занятиях физкультурой ситуативна; не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; безразличен к своей физической форме; не всегда делает утреннюю гимнастику; старается не выполнять закаливающие процедуры. | 3 | | |
| 15.4. | Пассивен в занятиях физкультурой и спортом, редко делает утреннюю гимнастику; не выполняет закаливающие процедуры; уровень спортивных достижений низкий. | 2 | | |
| 15.5. | Безразличен к физической культуре и спорту; здоровому образу жизни; не делает утреннюю гимнастику; не посещает спортивных занятий; уровень спортивных достижений очень низкий. | 1 | | |
| **16. Общественная активность:** | | | | |
| 16.1. | Постоянно выступает инициатором и организатором мероприятий; проявляет активность в решении поставленных задач; стремится к вовлечению большего числа сверстников в общественно значимые мероприятия. | 5 | | |
| 16.2. | Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен; не старается проявлять организаторские способности без особой надобности. | 4 | | |
| 16.3. | Активность в делах коллектива ситуативна; организаторские способности развиты слабо; не стремится довести дело до конца; старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях. | 3 | | |
| 16.4. | Пассивен. Характерная позиция – «слушатель», «наблюдатель», «зритель». | 2 | | |
| 16.5. | Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач. | 1 | | |
| **17. Исполнение обязанностей в детском объединении (коллективе):** | | | | |
| 17.1. | Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников. | 5 | | |
| 17.2. | Работает хорошо, но особой активности не проявляет. | 4 | | |
| 17.3. | Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых. | 3 | | |
| 17.4. | Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых. | 2 | | |
| 17.5. | Не выполняет свои обязанности; к решению поставленных задач безразличен. | 1 | | |

*(Определение уровня: - высокий: 66 – 85 баллов;*

*- средний: 46 – 65 баллов;*

*- низкий: 0 – 45 баллов).*

**План методической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Место проведения* | *Сроки* |
| 1. | Участие в педсоветах, работе МО педагогов Школы искусств | По плану  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 2. | Проведение открытых занятий | Школа искусств  гимназии № 44 | 2 раза в год |
| 3. | Разработка конспектов,  сценариев массовых и воспитательных мероприятий | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 4. | Посещение открытых занятий педагогов Школы искусств | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 5. | Участие в профессиональных педагогических конкурсах, в т.ч. заочных | В зависимости от места проведения | В течение года |
| 6. | Изучение литературы по педагогике и психологии | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 7. | Посещение семинаров, мастер-классов по реализации дополнительных общеобразовательных программ и внедрению современных технологий | В зависимости от места проведения | 1-2 раза в год |
| 8. | Написание конспектов занятий, подбор музыкального и наглядного оформления | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |
| 9. | Разработка тем по приоритетным направлениям совре-менного образования, в т.ч. по безопасности и жизнедеятельности человека. | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |

**Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1.Изучение запросов и потребностей родителей (законных представителей) в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).

2.Просвещение родителей (законных представителей) с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1.Общение, дискуссии.

2.Совместная деятельность родителей и детей.

3.Проведение совместного досуга.

4.Педагогическая пропаганда.

5.Пропаганда здорового образа жизни.

6.Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями (законными представителями) учащихся, на основе созданной в Школе искусств гимназии № 44 системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательных отношений в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Сроки* |
| 1. | Организационные собрания | 4 раза в год |
| 2. | Консультации для родителей | В течение года |
| 3. | Участие в воспитательных мероприятиях | В течение года |
| 4. | Совместные праздники, концерты и т.п. | В течение года |
| 5. | Открытые занятия для родителей | 2 раза в год |
| 6. | Привлечение родителей к проведению:  - общешкольных мероприятий:  праздник *«В мире прекрасного»,*  творческий проект *«Взрослые и дети»,*  концертно-театральный проект *«Цитаты из жизни»,*  декада *«Семья и школа»,*  *праздничный концерт ко Дню Победы* и др.;  - конкурсных мероприятий:  конкурс молодых исполнителей *«Утренняя звезда»,*  конкурс хореографических коллективов *«Орлята России», «Стремление», «Золотая легенда»,*  конкурсов-фестивалей хореографических коллективов ***«****Танцевальный проспект», «Танцетворение», «Хрустальная Ника»* и др. | В течение года |

**План воспитания и социализации учащихся**

План воспитания и социализации учащихся Школы искусств составлен с учётом Программы воспитания учащихся гимназии, которая основана на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностях, традиционных моральных нормах, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности гимназии, семьи и других субъектов общественной жизни, с учетом социокультурных особенностей и специфики воспитательной среды гимназии, индивидуальных особенностей учащихся.

Целью воспитания и социализации учащихся является:

- социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренѐнного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- обогащение и совершенствование человеческой сущности детей и подростков посредством социально-педагогической и социально-культурной поддержки их собственных усилий, направленных на обретение своей личностной, гражданской и социокультурной идентичности;

- обретение учащимися способности операционально владеть набором программ деятельности и поведения, характерных для актуальной социокультурной традиции и перспектив ее развития, а также усвоение ими тех знаний, ценностей и норм, которые эти традиции выражают.

***Общешкольные мероприятия:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Названия традиционных мероприятий Школы искусств* |
| Сентябрь | Праздник ***«Здравствуй, школа!»*** |
| Праздник ***«В мире прекрасного»*** |
| Октябрь | ***Концерт ко Дню Учителя*** |
| Творческий проект ***«Взрослые и дети»*** |
| Ноябрь | *Фестиваль искусств* ***«Наши имена»*** |
| ***Концерт ко Дню Матери*** |
| Декабрь | ***Новогодние представления*** для учащихся гимназии |
| Творческий отчёт учащихся (академические концерты) |
| Январь | ***Концерт ко Дню рождения гимназии и Школы искусств*** |
| Февраль | Концертно-театральный проект ***«Цитаты из жизни»*** |
| ***Концерт ко Дню защитника Отечества*** |
| Март | Акция ***«Дети – детям»*** |
| Благотворительный марафон ***«Ты нам нужен!»*** |
| Апрель | Церемония награждения победителей премии***«Наши имена*»** |
| Декада ***«Семья и школа»*** |
| Май | ***Концерт ко Дню Победы*** |
| Праздник ***«Последний звонок»*** |
| Творческий отчёт учащихся (академические концерты) |

***Внешкольные конкурсные мероприятия:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Название традиционных мероприятий* | *Уровень* |
| Сентябрь | Конкурс молодых исполнителей ***«Утренняя звезда»*** | муниципальный |
| Октябрь | Конкурс ***«Планета талантов»*** | международный |
| Ноябрь | Конкурс-фестиваль ***«Хрустальная Ника»*** | международный |
| Декабрь | Конкурс ***«Своя темА»*** | всероссийский |
| Январь | Конкурс ***«Мой успех»*** | всероссийский |
| Февраль | Конкурс ***«Первые Па»*** | муниципальный |
| Март | Конкурс ***«Танцетворение»*** | муниципальный |
| Апрель | Конкурс ***«Славим Россию»*** | региональный |
| Май | Конкурс ***«Орлята России»*** | всероссийский |

Основные направления педагогической поддержки социализации учащихся.

• педагогическая поддержка социализации учащихся в ходе познавательной деятельности, профессионального самоопределения;

• воспитание гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

• педагогическая поддержка социализации учащихся средствами общественной деятельности;

• воспитание нравственных чувств и этического сознания;

• воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

• воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;

• воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Диагностика хореографических способностей**

**по методике Э.П. Костиной.**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг фиксируется в оценочных таблицах. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О.  учащегося | I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений. | | | II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений. | | | III. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксир. движений игр и плясок. | |
| Целостное восприятие деятель-ности: восприятие выразитель-ности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца. | Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных. | Восприятие ориентировки в пространстве. | Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца. | Наличие развитого чувства ансамбля. | Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др. | Творческая импровизация передачи игрового образа. | Творческая импровизация в свободной пляске. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |