**2.3. Хоровое пение (доп. образование)**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 44

**Рабочая программа**

по дополнительному образованию

**«Хоровое пение»**

(предмету)

для 1 классов  
на уровне начальных классов

на 2024/ 2025 учебный год

Составила:

Заместитель директора по УВР

Комолова С. Ю.

г. Иваново

**Структура программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. Пояснительная записка.
  2. Цель и задачи программы.
  3. Планируемые результаты.
  4. Учебно-тематический план.
  5. Содержание программы.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации учащихся.

2.4. Оценочные средства.

2.5. Методические материалы.

2.6. Список литературы.

**Раздел 3. Приложения к программе.**

3.1. Календарно-тематическое планирование.

3.2. Контрольно-оценочные средства для определения уровня достижения предметных результатов.

3.3. Технологии, используемые для определения уровня достижения планируемых результатов освоения программы.

3.4. План методической работы.

3.5. План работы с родителями.

3.6. План воспитания и социализации обучающихся.

3.7. Словарь эмоционально-образного содержания музыки.

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

*Актуальность* и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся. Музыкальный образ произведений способствует глубокому сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик исполнителя и слушателя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету **«Хоровое пение»** составлена в соответствии с Положением и Образовательной программой Школы искусств МБОУ гимназии № 44, с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286; на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020), а также примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ:

- Авторской программы курса «Хоровое пение» Лушниковой Е.В., Иваново 2003 г.

- Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 г. № 01-61/16-32;

- Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32;

- Примерных программ по учебным предметам в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;

с учётом:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Уровень данной дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающая; вид – модифицированная. Направленность данной образовательной программы – художественная. Программа реализуется в очной форме во 2 – 4 классах отделения общего эстетического развития Школы искусств. Срок реализации – 3 года.

Основным критерием отбора детей для занятий по данной программе является желание самого ребенка и его родителей (законных представителей). Возраст учащихся от 7,5 до 18 лет.

Согласно учебному плану Школы искусств на данный предмет в 2 – 4 классах отводится по 1 академическому часу (40-45 минут) в неделю. Общий объём курса - 102 часа, из расчёта 34 часа в год.

Уровни освоения программы: 1-й год обучения – стартовый, 2-3-й годы обучения – базовый.

Основной формой учебной и воспитательной работы по данной программе является групповое (коллективное) учебное занятие.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, оно является весьма действенным средством эстетического воспитания учащихся. Развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

На учебных занятиях по предмету **«Хоровое пение»** обучающиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Хоровое пение» имеет **целью** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования и способствует решению следующих **задач**:

***обучающие:***

* приобретение знаний о певческом голосообразовании;
* формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
* формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

***развивающие:***

* развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
* развитие исполнительских навыков;
* развитие музыкально - эстетического вкуса;
* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

***воспитательные:***

* формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
* создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
* формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
* создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
* формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности.
  1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные:***

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения вокального искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального (коллективного) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

***Метапредметные:***

* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные:***

* развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, в т.ч. конкурсной.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.**

В результате изучения данного курсаучащиеся должны получить элементар­ные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

Певческая установка и дыхание:

* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
* Навыки пения стоя и сидя.
* Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого проведения: медленное, быстрое.
* Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых проведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
* Цезуры.
* Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

* Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
* Преимущественно мягкая атака звука.
* Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
* Пение легато и нонлегато.
* Нюансы (меццо-пиано, меццо-форте, пиано, форте).
* Развитие дикционных навыков.
* Гласные и согласные, их роль в пении.
* Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

* Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
* Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
* Начальные навыки двухголосья.

Формирование исполнительских навыков.

* Анализ словесного текста, определение формы, членение на предложения, фразы.
* Различные виды динамики.
* Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце проведения.
* Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: внимание, дыхание, начало, окончание пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Практика* | *Теория* |
| 1 | Певческая установка. Охрана голоса.  Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. | 10 | 9 | 1 | исполнение |
| 3 | Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. | 10 | 9 | 1 | исполнение |
| 4 | Хоровой репертуар. Слушание музыки. Музыкальная игра. Исполнение наизусть. | 7 | 5 | 2 | исполнение |
| 5 | Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН. | 5 | 5 | - | Зачёт - исполнение |
|  | ***Всего в год:*** | **34** | **29** | **5** |  |

**1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Певческая установка и охрана голоса.**

**Певческая установка и проверка музыкальных данных.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Проверка музыкальных и голосовых данных.

**Охрана голоса.**

Знакомство обучающихся с нормами гигиены голоса и охраны голоса. Особенности формирования и развития голоса у детей. Физиология детского голоса. Мероприятия по гигиене голоса детей. Болезни органов голосового аппарата и их профилактика.

**Раздел 2. Учебно-тренировочный материал**

**Система упражнений (комплекс).**

1. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

2. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

3. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

**Фонопедические упражнения.**

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат. 2. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

**Раздел 3. Вокально-хоровая работа.**

**Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

**Атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

**Артикуляция.**

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начало использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» ( поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В. Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении о есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

**Дикция.**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

**Ансамбль.**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

**Строй**

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению a capella. Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

**Раздел 4. Хоровой репертуар.**

**Слушание музыки.**

Ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; привитие навыков культуры слушания музыки; формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно слушать и изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

**Музыкальная игра.**

Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания представляет собой активную творческую деятельность детей, направленную на выражение характера музыки посредством движений. Чтобы достигнуть поставленной цели, необходимо обучать детей навыкам восприятия музыки и навыкам движений в соответствии с ее характером. Существуют игры под инструментальную музыку и игры под пение. Игры под инструментальную музыку включают в себя сюжетные игры и несюжетные. В первом случае перед детьми стоит задача передать образы тех или иных персонажей и их действия в соответствии с музыкой; во втором – двигаться в соответствии с характером и формой музыкального произведения. Игры под пение делятся на хороводы и игры-инсценировки песен.

**Раздел 5. Контроль знаний, умений и навыков.**

Текущий учет успеваемости обучающихся (формирующее оценивание) проводится на уроках на основе индивидуальных знаний хорового репертуара. В начале учебного года во 2 классе проводится стартовая диагностика, в 3-4 классах – входной контроль. В конце каждой четверти/полугодия запланированы контрольные уроки, которые могут быть совмещены с концертной деятельностью учащихся.

**2 класс (первый год обучения).**

***Вокально - хоровые навыки:***

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирован6ие гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

***Диапазон:*** до1 –до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

***Репертуарный список (примерный):***

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;

- игры - распевки;

- напевки на нескольких звуках.

1. Народная песня:
   * «Ходила младешенька» - русская народная песня;
   * «Ай, на горе» обр. Римского-Корсакова;
   * «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
2. Классика:
   * «За рекою старый дом» И.С. Бах;
   * «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

* + «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
  + «Старая кукла» Л. Марченко;
  + «Мой парус» Е. Сокольская;
  + «Собака» Л. Вихарева;
  + «Ручей» М. Парцхаладзе;
  + «Гном» Г. Струве;
  + «Пополам» В. Шаинский;
  + «Бегемот» Л. Марченко.

**3 класс (второй год обучения).**

***Вокально-хоровые навыки:***

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

***Диапазон:*** ре1-до1-ре2.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижёра.

***Репертуарный список (примерный):***

1. . Учебно-тренировочный материал:
   * звуковедения;
   * формирование гласных звуков;
   * каноны.
2. Народная музыка:
   * «Со вьюном я хожу» б. н. п.
   * «Вей, ветерок» л. н. п.
   * «В сыром бору тропина» р. н. п.
   * «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
   * «Жаворонок» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная

- «Окликание дождя» А. Лядов;

- «Мишка» В. Калинников;

* + «Киска» В. Калинников.

1. Современная музыка
   * «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
   * «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
   * «Лети скорее, поезд» Назаров;
   * «Ding, dong» К. Орф;
   * «Восемь поросят» Ю. Чичков;
   * «Перемена» Н. Песков;
   * «Колыбельная маме» Л. Марченко;
   * «Летающий слон» П. Самойлов;
   * «Стаккато» Я. Дубравин;
   * «Пополам» В. Шаинский.

**4 класс (третий год обучения).**

***Вокально-хоровые навыки:***

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2х-3х голосные каноны, простейшие 2х голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

***Диапазон:*** до1-ре2

***Репертуарный список (примерный):***

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2х-3х голосные каноны;

- 2х голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.

- «Как пойду я» р. н. п.

- «Утро» фр. н. п.

1. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;

- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;

- «Аве Мария» Бах – Гуно.

1. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;

- «Птица-музыка» Е. Ботяров;

- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;

- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;

- «Колыбельная маме» Л. Марченко;

- «Летающий слон» П. Самойлов;

- «Последний звонок» Е. Сокольская;

- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Школа искусств, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств работает по утверждённому приказом директора МБОУ гимназии № 44 календарному учебному графику:

1. Недельный режим учебных занятий: шестидневный.

2. Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Начало учебного года – 01.09.2022 г., окончание учебного года: 31.05.2023 г.

3. Начало работы гимназии – 8.00, окончание – 20.00. Выходной день – воскресенье.

4. Продолжительность урока (учебного занятия): 40 минут.

5. Продолжительность каникулярных периодов общим количеством 30 календарных дней:

- осенние каникулы: 31.10.2022 - 06.11.2022 (7 дней);

- зимние каникулы: 29.12.2022 - 10.01.2023 (13 дней);

- весенние каникулы: 27.03.2023 - 03.04.2023,

24.02.2023, 08.05.2023. (10 дней);

- летние каникулы: 31.05.2020 - 31.08.2020.

6. Промежуточная (годовая) аттестация учащихся осуществляется в период с 19 апреля 2023 года по 19 мая 2023 года без прекращения образовательной деятельности.

Развёрнутое календарно-тематическое планирование, включающее: даты проведения учебных занятий, их тип и организационную форму, количество часов, отведённых на каждую конкретную тему, контроль результатов освоения программы, является составной частью данной программы (прилагается).

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические **условия**, а именно:

* учебный кабинет для проведения занятий с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;

- наличие репетиционного зала (сцена) с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;

- сценические костюмы;

- пюпитры;

- микрофоны, стойки для них;

* нотная и справочная литература;
* музыкальная аппаратура (музыкальный центр);
* аудиокассеты, CD диски;
* компьютер и другая орг. техника (принтер, ксерокс);

- своевременная настройка музыкальных инструментов.

Педагогические **условия:**

* создание педагогом образовательной среды, обеспечивающей достижение целей образования, его высокое качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
* создание педагогом образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
* преемственность содержания и форм организации образовательного процесса;
* учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
* формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности;
* вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; развития своей экологической культуры, дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями; психолого-педагогическая поддержка участников конкурсного движения; обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников);
* достижения планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
* развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности;
* включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
* формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
* формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
* использования в образовательном процессе современных образовательных технологий;
* обновления содержания образовательной программы, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития воспитанников;
* эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников Школы, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок, формы, методы, средства проведения итоговой аттестации учащихся Школы искусств, а также текущего контроля знаний, промежуточной аттестации определяются Положением о Школе искусств и Положениями «О системе оценивания достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в МБОУ гимназии № 44» и «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ гимназии № 44».

Для оценки достижений планируемых результатов используется технология критериального оценивания (формирующее и констатирующее).

*Текущий контроль* (формирующее оценивание) – это систематическая проверка знаний учащегося, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

*Констатирующие оценивание* - контрольные занятия и зачёты; академические концерты; прослушивания; репетиции и т. д; проводится по окончании изучения темы, раздела.

*Промежуточная аттестация* - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает качество освоения содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Данная система оценивания позволяет основываться на принципах вариативности для различных возрастных категорий учащихся, направленных на индивидуальную траекторию развития личности, обеспечивать сохранность контингента обучающихся и формирование устойчивого интереса к искусству. Возможность использования недифференцированной системы оценивания (стартовая диагностика и входной контроль) является безусловным плюсом в работе с детьми с неустойчивой психикой, которые плохо могут владеть своим эмоциональным состоянием на сцене в ожидании оценок.

Для оценки достижений планируемых результатов педагог контролирует, наблюдает, исследует практическое выполнение учащимися заданий, в т.ч. на учебном занятии, где преподаватель проверяет, насколько успешно ученик самостоятельно справляется с разбором, работой над деталями, техническими сложностями, заучиванием наизусть текста и т.д.

При оценивании достижений учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пением;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

В качестве средств текущего контроля усвоения программы, тематического контроля, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы: зачёты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, показ, исполнение, контрольные просмотры, концертные выступления и др.

В Школе искусств гимназии № 44 на отделении общего эстетического развития при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок.

**Критерии оценивания деятельности учащихся.**

***Качественная оценка «Лучший»*** ставится в случае:

1. Интонационно-чистого исполнения музыкальных произведений.
2. Знания словесного и нотного текста.
3. Соблюдения основных вокально-хоровых правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Молодец»*** ставится в случае:

1. Небольших неточностей в интонационном исполнении музыкальных произведений.
2. Незначительных (негрубых) ошибок в словесном и / или нотном тексте.
3. Соблюдения основных вокально-хоровых правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Близок к цели»***  ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Нестойкого знания словесного и нотного текста.
3. Затруднения при самостоятельном воспроизведении.
4. Наличия ошибок в соблюдении основных вокально-хоровых правил.
5. Неэмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Есть над чем работать»*** ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Незнания словесного и нотного текста.
3. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения.
4. Несоблюдения основных вокально-хоровых правил.

**Требования к определению уровня планируемых результатов.**

***2 класс:***

1. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя); слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение; следить за цепным дыханием.

2. Уметь исполнять свою партию в каноне.

3. Знать элементы музыкальной грамоты и стили хоровых произведений.

4. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

***3 класс:***

1. Иметь навык правильной певческой постановки.

2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.

3. Знать элементы музыкальной грамоты.

4. Владеть навыками пения без сопровождения.

5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.

6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

***4 класс:***

1. Иметь навык правильной певческой постановки.

2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.

3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.

4. Владеть навыками пения без сопровождения.

5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.

6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Для отслеживания результативности реализации программы используются:

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогический мониторинг** | **Мониторинг образовательной деятельности учащихся** |
| Контрольные занятия | Самооценка обучающегося |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Ведение творческого дневника обучающегося  (портфолио достижений) |
| Анкетирование | Оформление фотоотчетов |
| Педагогические отзывы |  |

**Виды контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входной контроль** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, исполнение, тестирование, анкетирование |
| **Текущий контроль (формирующее оценивание)** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересо-ванности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная (практическая) работа, игра, репетиция и другие |
| **Констатирующее оценивание** | | |
| По окончании изучения темы, раздела, завершения этапа работы над произведением. В конце месяца, четверти | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала по конкретной теме, разделу программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Зачёт, открытое учебное занятие, показ, выступление, тест и другие |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| В конце полугодия, учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Зачёт, конкурс, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие и другие |
| **Итоговая аттестация** | | |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). | Контрольный урок, зачёт, выступление, исполнение. |

***Способы и формы выявления результатов:*** беседа, опрос, наблюдение, репетиции, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей и др.

***Способы и формы фиксации результатов:*** грамоты, дипломы, готовые работы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы выступлений, аудиозапись, видеозапись, фотографии, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, портфолио.

***Способы и формы предъявления результатов:*** конкурсы, фестивали, концерты, праздники, демонстрация (показ) концертных номеров, контрольные работы, зачеты, отчеты, переводные, итоговые занятия, тесты, защита творческих работ и др.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки учащихся осваивающих программу;

- уровень и качество подготовленных номеров, мероприятий и т.д.;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Кроме технологии критериального оценивания два раза за учебный год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия) педагогом, с учётом наблюдений и проведённых исследований, заполняется мониторинг определения уровня освоения учащимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также мониторинг определения уровня личностного развития учащегося, который формируется в конце учебного года. Данные мониторинги представлены в приложении к программе.

Также для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов используются:

- Методика М.И. Рожкова для изучения социализированности личности учащегося,

- Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся»;

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур (младший школьный возраст),

- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко),

- Тест дивергентного мышления Вильямса и др.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательная деятельность при реализации данной программы, как и Школы искусств в целом, осуществляется в соответствии со следующими **принципами:**

1. Принцип добровольности.

2. Принцип доступности.

3. Принцип природосообразности.

4. Принцип культуросообразности.

5. Принцип постепенности, последовательности в овладении материалом, от простого к сложному, соразмерности нагрузки, уровню и состоянию здоровья обучающихся.

6. Принцип диалогичности.

7. Принцип патриотической направленности.

8. Принцип проектности.

9. Принцип диалога культур.

10.Принцип поддержки самоопределения воспитанника.

При реализации данной программы используются такие **технологии** как:

• личностно-ориентированное обучение,

• технология творческого саморазвития,

• игровые технологии,

• технология сотрудничества,

• технология проектной деятельности,

• здоровьесберегающие технологии,

• социализации личности.

Данные технологии дают возможность образовательной программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах и уровнях ее реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных ЗУН);

• эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели используют следующие **типы учебных занятий**:

• организационное занятие,

• повторения,

• изучения нового материала,

• закрепления,

• контроля,

• коррекции.

Наиболее распространёнными **организационными формами** учебного занятия являются: контрольный урок, практическая работа, исполнение, творческий просмотр, репетиция, прослушивание, творческий показ, зачёт, отчетный концерт, презентация и др.

**Основные требования к построению учебных занятий:**

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- Целесообразное расходование времени занятия;

- Применение разнообразных педагогических средств обучения;

- Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учащимися;

- Практическая значимость полученных знаний и умений.

**Особенности организации образовательной деятельности**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и мастерских (хоровых академиях), где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* **для педагога:**

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1970.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
9. Далецкий О. Н. «О пении»
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора»
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
15. Малахов В.С. Современные дыхательные методики. – Донецк, 2003.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2007.
17. Плужников К. «Механика пения» принципы постановки голоса. – СПб, 2004.

* **для учащихся и родителей:**

1) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

2) Риггз С., Каррателло Д.Д. «Пойте как звёзды».

3) Садолин К. «Вокальная техника».

4) Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»

5) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2007.

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Хоровое пение»**

**(1-3 год обучения)**

**на 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата занятия | | | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Организаци-онная форма | Предметные результаты. | Универсальные учебные действия | Изучаемые понятия | Примерный репертуар |
| 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
|  |  |  | **1 полугодие**.  Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса. Инструктаж по ТБ. | 1 | ОРГ | Беседа | Положение корпуса при пении стоя и сидя. Строение голосового аппарата. | Гигиена голоса. | Ускорение,  замедление,  ауфтакт, звукоряд | - игры - разминки;  - игры - распевки;  - напевки на нескольких звуках.  - звуковедение;  -формирование гласных звуков;  - каноны.  - 2х-3хголосные каноны;  - 2х голосные простейшие упражнения;  - «Ходила младешенька» - русская народная песня;  - «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;  -«Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.  - «Со вьюном я хожу» б. н. п.  - «Вей, ветерок» л. н. п.  - «В сыром бору тропина» р. н. п.  - «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;  - «Жаворонок» фр. н. п. - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.  - «Как пойду я» р. н. п.  - «За рекою старый дом» И.С. Бах;  - «Осень» Ц. Кюи.  - «Окликание дождя» А. Лядов;  - «Мишка» В. Калинников;  - «Киска» В. Калинников.  - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;  - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;  - «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;  - «Аве Мария» Бах – Гуно.  - «Пришла зима» М. Парцхаладзе;  - «Эхо» Теплякова;  - «Старая кукла» Л. Марченко;  - «Мой парус» Е. Сокольская;  - «Два осла» Л. Вихарева;  - «Собака» Л. Вихарева;  - «Ручей» М. Парцхаладзе;  - «Гном» Г. Струве;  - «Пополам» В. Шаинский;  - «Бегемот» Л. Марченко  - «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;- «Лети скорее, поезд» Назаров;  - «Ding, dong» К. Орф;  - «Восемь поросят» Ю. Чичков;  - «Перемена» Н. Песков;  - «Колыбельная маме» Л. Марченко;  - «Стаккато» Я. Дубравин;  - «Пополам» В. Шаинский.  - «Сказочник» Л. Вихарева;  «Птица-музыка» Е. Ботяров;  - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;  - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов. |
|  |  |  | Проверка музыкальных данных. | 1 | КОН | Конкурс | 1-2 произведения прошлого года |  |  |
|  |  |  | Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни совр. композиторов. | 5 | ИНМ  П  З | Репетиция | Диапазон до(1)-ре(2), правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных. Пение по нотам двухголосных произведений. | Осмысленная трактовка произведений. | Mezzo piano mezzo forte creshendo diminuendo legato non legato staccato |
|  |  |  | Хоровой репертуар.  Слушание музыки. Музыкальная игра. | 2 | ИНМ | Беседа  Музыкальная игра | Пластическое интонирование (движения человеческого тела, вызванные музыкой и выражающие её образ) | Показ рукой как развивалась музыка,  связь уха и голоса |  |
|  |  |  | Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН. (1четверть). | 1 | КОН | Концерт | Воспроизведение хоровой партии произведений. | Анализ исполнения |  |
|  |  |  | Вокально-хоровая работа.  (Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами) | 5 | КОР  ИНМ  П  З | Репетиция | Пение без сопровождения, умение слушать себя, группу и весь хор по звуковысотнос-ти, гибкое владение голосом. | Анализ и характеристика произведений. | Mezzo piano mezzo forte creshendo diminuendo legato non legato staccato |
|  |  |  | Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН. (Концертная деятельность) | 1 | КОН | Концерт | Исполнение репертуара наизусть. | Анализ исполнения, обоснование оценки. |  |
|  |  |  | **2 полугодие**.  Повторение.  Подбор репертуара.  Повторный инструктаж по ТБ. | 1 | ОРГ | Беседа | Исполнение репертуара наизусть. |  |  |
|  |  |  | Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. | 5 | ИНМ  П  З | Репетиция | Диапазон до(1)-ре(2), правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных. Пение по нотам двухголосных произведений. | Понимание дирижёрских жестов: начало, окончание пения. Громко, тихо | Динамика, дикция, канон, двухголосье |
|  |  |  | Хоровой репертуар.  Слушание музыки. Музыкальная игра. | 3 | ИНМ | Беседа  Музыкальная игра | Пластическое интонирование (движения человеческого тела, вызванные музыкой и выражающие её образ) | показ рукой как развивалась музыка  связь уха и голоса |  |
|  |  |  | Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН. (3четверть). | 1 | КОН | Концерт | Воспроизведение хоровой партии произведений. | Сравнение учащихся своего исполнения с  исполнением своих товарищей. |  |
|  |  |  | Вокально-хоровая работа.  (Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами). | 6 | ИНМ  П  З | Репетиция | Пение без сопровождения, умение слушать себя, группу и весь хор по звуковысотнос-ти, непринуждённое льющееся пение, умение держать строй. | Анализ и характеристика произведений. | Динамика, дикция, канон, двухголосье |
|  |  |  | Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН.  Переводная аттестация. (Концертная деятельность) | 1 | КОН | Концерт | Концертное исполнение произведений. Умение настроиться на исполнение, собраться.  Внешний вид учащихся. | Анализ исполнения, обоснование оценки. |  |
|  |  |  | Ликвидация пробелов ЗУН.  Знакомство с репертуаром на будущий год. | 1 | КОР |  | Уметь грамотно разобрать допущенные ошибки. Оценить свою работу в течении учебного года. | Самооценка. Анализ своего исполнения и исполнения товарищей |  |

**Используемые сокращения ТИПОВ УРОКА (УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ):**

* **ОРГ** – организация деятельности
* **П**  – повторение
* **ИНМ** – изучение нового материала
* **З**  – закрепление
* **КОН** – контроль
* **КОР** – коррекция.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Требования и критерии оценивания**

**на промежуточной аттестации**

*Предмет*: «Хоровое пение».

*Год обучения:* первый-третий.

*Сроки проведения*: май.

*Уровень содержания (освоения) программы:* базовый.

*Цель проведения:* определение уровня усвоения программы учеником**.**

*Форма проведения*: контрольное исполнение.

*Структура зачёта:*

зачёт состоит из трёх заданий:

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.

2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.

3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

*Основные содержательные разделы, включенные в контрольное исполнение:*

1. Учебно-тренировочный материал.

2. Музыкальное произведение а капелла.

3. Музыкальное произведение с сопровождением.

*Перечень проверяемых ЗУН:*

Певческая установка.

Диапазон: S — до1-фа2, А1 — си(м)-ми2, А2 — соль(м) -до,ре2.

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато, стаккато

Вокал: мягкая атака, дыхание активно-спокойное, звук прикрытый с хорошей дикцией.

*Критерии оценивания:*

***Качественная оценка «Лучший»*** **(зачёт)** ставится в случае:

1. Интонационно-чистого исполнения музыкальных произведений.
2. Знания словесного и нотного текста.
3. Соблюдения основных вокальных правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Молодец»* (зачёт)** ставится в случае:

1. Небольших неточностей в интонационном исполнении музыкальных произведений.
2. Незначительных (негрубых) ошибок в словесном и / или нотном тексте.
3. Соблюдения основных вокальных правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Близок к цели»*** ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Нестойкого знания словесного и нотного текста.
3. Затруднения при самостоятельном воспроизведении.
4. Наличия ошибок в соблюдении основных вокальных правил.
5. Неэмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Есть над чем работать»*** ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Незнания словесного и нотного текста.
3. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения.
4. Несоблюдения основных вокально-хоровых правил.

*Время выполнения:* зависит от объема исполняемых музыкальных произведений в каждом конкретном случае.

*Оборудование:* для проведения зачёта используется нотный материал, инструмент.

**Технология определения уровня** **освоения учащимися**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

1. **Теоретическая подготовка учащегося:**
   1. ***Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:***

а) максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

б) средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½ **-** 2 балла;

в) минимальный уровень: владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных учебно-тематическим планом программы **–** 1 балл.

* 1. ***Владение специальной терминологией:***

а) максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3 балла;

б) средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять спец. термины – 1 балл.

1. **Практическая подготовка учащегося:**
   1. ***Практические умения и навыки, предусмотренные учебно-тематическим планом программы:***

а) максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 балла;

б) средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет ½ **-** 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных ЗУН – 1 балл.

* 1. ***Творческие навыки:***

а) максимальный уровень: выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

б) средний уровень: выполняет практич. задания на основе образца, помощи педагога – 2 балла;

в) минимальный уровень: ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания – 1 балл.

1. **Общеучебные умения и навыки учащегося:**
   1. ***Учебно-интеллектуальные умения (информационная компетентность):***

а) максимальный уровень: работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений, пользуется электронными ресурсами (при необходимости) – 3 балла;

б) средний уровень: работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

в) минимальный уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл.

* 1. ***Учебно-коммуникативные умения (коммуникативная компетентность):***
     1. *Умение слушать и слышать педагога* (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* + 1. *Умение выступать перед аудиторией* (свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации, самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* 1. ***Учебно-организационные умения и навыки:***
     1. *Эмоционально-интеллектуальная компетентность, эстетическая компетентность:*

а) максимальный уровень: увлечён выбранной деятельностью, осознанно и добросовестно занимается – 3 балла;

б) средний уровень: интерес избирательный – 2 балла;

в) минимальный уровень: обучается формально, без видимого желания – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самоорганизации:*

а) максимальный уровень: умеет самостоятельно организовать деятельность, ответственно подойти к выполнению работы, провести самоанализ – 3 балла;

б) средний уровень: нуждается в постоянной помощи в работе, импульсивность деятельности, не всегда чёткая и правильная организация процесса – 2 балла;

в) минимальный уровень: отсутствие навыков самостоятельности, организованности, безответственное отношение к работе – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самостоятельной познавательной деятельности:*

а) максимальный уровень работоспособности и активности – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

*(Определение уровня: - высокий: 26 – 30 баллов;*

*- средний: 19 – 25 баллов;*

*- низкий: 10 – 18 баллов).*

**Технология определения уровня личностного развития учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п.* | *Содержание показателей* | | | *Кол-во*  *баллов* |
| **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:** | | | | |
| 1.1. | Занимается охотно, стремится получить прочные знания и вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает товарищам в реализации познавательных возможностей. | | | 5 |
| 1.2. | Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам. | | | 4 |
| 1.3. | Занимается под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками образовательной программы. | | | 3 |
| 1.4. | Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, образовательную программу усваивает плохо. | | | 2 |
| 1.5. | Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания образовательной программы неудовлетворительны. | | | 1 |
| **2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):** | | | | |
| 2.1. | Высокая. Самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи. | | | 5 |
| 2.2. | Хорошая. Охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых. | | | 4 |
| 2.3. | Средняя. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых. | | | 3 |
| 2.4. | Низкая. Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом. | | | 2 |
| 2.5. | Очень низкая. При выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует. | | | 1 |
| **3. Степень обучаемости:** | | | | |
| 3.1. | Высокая. Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно применяет все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания. | | | 5 |
| 3.2. | Хорошая. Учебный материал усваивает, в основном на занятиях; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание. | | | 4 |
| 3.3. | Средняя. Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно. | | | 3 |
| 3.4. | Низкая. Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует. | | | 2 |
| 3.5. | Очень низкая. Учебный материал не усваивает; память не развита; способность к переключению внимания отсутствует. | | | 1 |
| **4. Навыки учебного труда:** | | | | |
| 4.1. | Высокие. Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий. | | | 5 |
| 4.2. | Хорошие. Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший. | | | 4 |
| 4.3. | Средние. С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный. | | | 3 |
| 4.4. | Низкие. Не планирует свою деятельность; способность к самоконтролю развита слабо; темп работы низкий. | | | 2 |
| 4.5. | Очень низкие. Не умеет и не хочет планировать свою деятельность; темп работы крайне низкий. | | | 1 |
| **5. Результативность индивидуальных занятий:** | | | | |
| 5.1. | Высокая. Наблюдается постоянно возрастающий интерес; проявляется практическая инициатива. | | | 5 |
| 5.2. | Хорошая. Интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда. | | | 4 |
| 5.3. | Удовлетворительная. Интерес к занятиям ситуативен; инициатива проявляется только по требованию педагога, родителей. | | | 3 |
| 5.4. | Низкая. Интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется. | | | 2 |
| 5.5. | Очень низкая. Интерес к занятиям отсутствует. | | | 1 |
| **6. Уровень утомляемости:** | | | | |
| 6.1. | Очень низкий. Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания. | | | 5 |
| 6.2. | Низкий. Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда. | | | 4 |
| 6.3. | Значительный. Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается. | | | 3 |
| 6.4. | Достаточно высокий. Способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается. | | | 2 |
| 6.5. | Высокий. Способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается. | | | 1 |
| **7. Целеустремлённость:** | | | | |
| 7.1. | Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути. | | | 5 |
| 7.2. | Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. | | | 4 |
| 7.3. | Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели; чётко не представляет, кем и каким хочет стать; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. | | | 3 |
| 7.4. | Не способен ставить перед собой цели; в выборе жизненного пути следует «за всеми»; не проявляет активности в личностном становлении. | | | 2 |
| 7.5. | Отсутствует полностью. Не задумывается о дальнейшем жизненном становлении; не хочет знать, кем и каким будет. | | | 1 |
| **8. Дисциплина и организованность:** | | | | |
| 8.1. | Высокая. Самоорганизован. Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств. | | | 5 |
| 8.2. | Хорошая. Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств для воспитанника. | | | 4 |
| 8.3. | Удовлетворительная. Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение. | | | 3 |
| 8.4. | Низкая. Пассивен в их проявлении; характерная позиция «исполнитель по необходимости»; не осознаёт их значения. | | | 2 |
| 8.5. | Полностью отсутствует. Не считает эти качества необходимыми. | | | 1 |
| **9. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:** | | | | |
| 9.1. | Явный лидер. Легко контактирует с окружающими; умеет создавать и поддерживать благоприятные отношения в коллективе; пользуется уважением среди воспитанников и взрослых. | | 5 | |
| 9.2. | Лидер. Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства воспитанников. | | 4 | |
| 9.3. | Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. | | 3 | |
| 9.4. | Конфликтен; часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. | | 2 | |
| 9.5. | Часто осложняет отношения в коллективе; безразличен к их состоянию; не способен к адекватному анализу ситуаций; уважением в коллективе не пользуется. | | 1 | |
| **10. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:** | | | | |
| 10.1. | Постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение; высокие навыки самообслуживания, не требующие контроля со стороны педагога. | | 5 | |
| 10.2. | Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию наставника. | | 4 | |
| 10.3. | Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится. | | 3 | |
| 10.4. | Соблюдает только под присмотром педагога; навыки самообслуживания развиты крайне слабо. | | 2 | |
| 10.5. | Не соблюдает; не хочет заниматься самообслуживанием. | | 1 | |
| **11. Внешний вид и аккуратность** | | | | |
| 11.1. | Соответствует требованиям Школы искусств гимназии; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение. | | 5 | |
| 11.2. | Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника. | | 4 | |
| 11.3. | Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми. | | 3 | |
| 11.4. | Крайне редко соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества. | | 2 | |
| 11.5. | Не соответствует требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других. | | 1 | |
| **12. Интересы и увлечения:** | | | | |
| 12.1. | Любит читать; проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и её значению; охотно делится своими знаниями с товарищами; привлекает их к культурному просвещению. | | 5 | |
| 12.2. | Много читает; интересуется музыкой; с удовольствием посещает культурные центры, осознаёт значение культурного наследия; делится своими знаниями с ребятами лишь по просьбе педагога. | | 4 | |
| 12.3. | Читает; посещает культурные центры по рекомендации взрослых; недостаточно понимает значение культурного наследия. | | 3 | |
| 12.4. | Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию. | | 2 | |
| 12.5. | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры; не проявляет интереса к своему культурному просвещению. | | 1 | |
| **13. Уровень этической культуры:** | | | | |
| 13.1. | Высокий. Не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим; соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников. | 5 | | |
| 13.2. | Хороший. Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений; но инициатором её соблюдения среди сверстников не выступает; корректен. | 4 | | |
| 13.3. | Средний. Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим. | 3 | | |
| 13.4. | Низкий. Использует нецензурную лексику; часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой. | 2 | | |
| 13.5. | Очень низкий. Неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и не сдержан в выборе средств самовыражения. | 1 | | |
| **14. Работа над вредными привычками:** | | | | |
| 14.1. | Активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поиске оптимальных результатов; внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам. | 5 | | |
| 14.2. | Активен в искоренении вредных привычек, но в работу включается по инициативе других. | 4 | | |
| 14.3. | Особой активности не проявляет; в работу включается по мере необходимости и под контролем старших. | 3 | | |
| 14.4. | Пассивен в работе над собой; включается в неё лишь под воздействием необходимых стимулов. | 2 | | |
| 14.5. | Уклоняется от работы над собой; безразличен к мнению окружающих. | 1 | | |
| **15. Отношение к физической культуре и спорту** | | | | |
| 15.1. | Активно участвует в занятиях физкультурой (спортом); ежедневно занимается утренней гимнастикой; ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; постоянно улучшает свою физическую форму. | 5 | | |
| 15.2. | Занимается физкультурой (спортом); занимается утренней гимнастикой; пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; спортивные достижения нестабильны. | 4 | | |
| 15.3. | Активность в занятиях физкультурой ситуативна; не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; безразличен к своей физической форме; не всегда делает утреннюю гимнастику; старается не выполнять закаливающие процедуры. | 3 | | |
| 15.4. | Пассивен в занятиях физкультурой и спортом, редко делает утреннюю гимнастику; не выполняет закаливающие процедуры; уровень спортивных достижений низкий. | 2 | | |
| 15.5. | Безразличен к физической культуре и спорту; здоровому образу жизни; не делает утреннюю гимнастику; не посещает спортивных занятий; уровень спортивных достижений очень низкий. | 1 | | |
| **16. Общественная активность:** | | | | |
| 16.1. | Постоянно выступает инициатором и организатором мероприятий; проявляет активность в решении поставленных задач; стремится к вовлечению большего числа сверстников в общественно значимые мероприятия. | 5 | | |
| 16.2. | Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен; не старается проявлять организаторские способности без особой надобности. | 4 | | |
| 16.3. | Активность в делах коллектива ситуативна; организаторские способности развиты слабо; не стремится довести дело до конца; старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях. | 3 | | |
| 16.4. | Пассивен. Характерная позиция – «слушатель», «наблюдатель», «зритель». | 2 | | |
| 16.5. | Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач. | 1 | | |
| **17. Исполнение обязанностей в детском объединении (коллективе)** | | | | |
| 17.1. | Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников. | 5 | | |
| 17.2. | Работает хорошо, но особой активности не проявляет. | 4 | | |
| 17.3. | Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых. | 3 | | |
| 17.4. | Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых. | 2 | | |
| 17.5. | Не выполняет свои обязанности; к решению поставленных задач безразличен. | 1 | | |

*(Определение уровня: - высокий: 66 – 85 баллов;*

*- средний: 46 – 65 баллов;*

*- низкий: 0 – 45 баллов).*

**План методической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Место проведения* | *Сроки* |
| 1. | Участие в педсоветах, работе МО педагогов Школы искусств | По плану  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 2. | Проведение открытых занятий | Школа искусств  гимназии № 44 | 2 раза в год |
| 3. | Разработка конспектов,  сценариев массовых и воспитательных мероприятий | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 4. | Посещение открытых занятий педагогов Школы искусств | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 5. | Участие в профессиональных педагогических конкурсах, в т.ч. заочных | В зависимости от места проведения | В течение года |
| 6. | Изучение литературы по педагогике и психологии | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 7. | Посещение семинаров, мастер-классов по реализации дополнительных общеобразовательных программ и внедрению современных технологий | В зависимости от места проведения | 1-2 раза в год |
| 8. | Написание конспектов занятий, подбор музыкального и наглядного оформления | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |
| 9. | Разработка тем по приоритетным направлениям совре-менного образования, в т.ч. по безопасности и жизнедеятельности человека. | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |

**Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1.Изучение запросов и потребностей родителей (законных представителей) в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).

2.Просвещение родителей (законных представителей) с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1.Общение, дискуссии.

2.Совместная деятельность родителей и детей.

3.Проведение совместного досуга.

4.Педагогическая пропаганда.

5.Пропаганда здорового образа жизни.

6.Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями (законными представителями) учащихся, на основе созданной в Школе искусств гимназии № 44 системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательных отношений в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Сроки* |
| 1. | Организационные собрания | 4 раза в год |
| 2. | Консультации для родителей | В течение года |
| 3. | Участие в воспитательных мероприятиях | В течение года |
| 4. | Совместные праздники, концерты и т.п. | В течение года |
| 5. | Открытые занятия для родителей | 2 раза в год |
| 6. | Привлечение родителей к проведению  общешкольных мероприятий и  конкурсных мероприятий. | В течение года |

**План воспитания и социализации учащихся**

План воспитания и социализации учащихся Школы искусств составлен с учётом Программы воспитания учащихся гимназии, которая основана на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностях, традиционных моральных нормах, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности гимназии, семьи и других субъектов общественной жизни, с учетом социокультурных особенностей и специфики воспитательной среды гимназии, индивидуальных особенностей учащихся.

Целью воспитания и социализации учащихся является:

- социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренѐнного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- обогащение и совершенствование человеческой сущности детей и подростков посредством социально-педагогической и социально-культурной поддержки их собственных усилий, направленных на обретение своей личностной, гражданской и социокультурной идентичности;

- обретение учащимися способности операционально владеть набором программ деятельности и поведения, характерных для актуальной социокультурной традиции и перспектив ее развития, а также усвоение ими тех знаний, ценностей и норм, которые эти традиции выражают.

***Общешкольные мероприятия:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Названия традиционных мероприятий Школы искусств* |
| Сентябрь | Праздник ***«Здравствуй, школа!»*** |
| Праздник ***«В мире прекрасного»*** |
| Октябрь | ***Концерт ко Дню учителя*** |
| Проект ***«Взрослые и дети»*** |
| Ноябрь | *Фестиваль искусств* ***«Наши имена»*** |
| ***Концерт ко Дню Матери*** |
| Декабрь | ***Новогодние представления*** |
| Творческий отчёт учащихся (академические концерты) |
| Январь | ***Концерт ко Дню рождения гимназии и Школы искусств*** |
| Февраль | Концертно-театральный проект ***«Цитаты из жизни»*** |
| ***Концерт ко Дню защитника Отечества*** |
| Март | Акция ***«Дети – детям»*** |
| Марафон ***«Ты нам нужен!»*** |
| Апрель | Церемония награждения победителей премии***«Наши имена*»** |
| Декада ***«Семья и школа»*** |
| Май | ***Концерт ко Дню Победы*** |
| Праздник ***«Последний звонок»*** |
| Творческий отчёт учащихся (академические концерты) |

***Внешкольные конкурсные мероприятия:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Название традиционных мероприятий* | *Уровень* |
| Октябрь | Фестиваль ***«Мелодии детских сердец»*** | муниципальный |
| Конкурс среди творческих коллективов и солистов ***«Первые ласточки»*** | международный |
| Ноябрь | Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества ***«Планета талантов», «Мы вместе»*** | международный |
| Декабрь | Конкурс вокальных исполнителей ***«Звёздный проект», «Звёздный дождь»*** | международный |
| Январь | Открытый дистанционный конкурс ***«Мой успех», «Творчество без границ»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Музыкальная мозаика»*** | региональный |
| Февраль | Конкурс ***«Лира», «Музыка ветра»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Золотая легенда»*** | международный |
| Март | Конкурс ***«Орфей»*** | муниципальный |
| Конкурс ***«Звонкие голоса России»*** | региональный |
| Апрель | Конкурс-фестиваль ***«Национальное достояние», «Мир одарённости»*** | международный |
| Конкурс ***«Славим Россию»*** | региональный |
| Май | Конкурс ***«Таланты России», «Мои таланты», «Голос России»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Россия начинается с тебя!»*** | муниципальный |

Основные направления педагогической поддержки социализации учащихся.

• педагогическая поддержка социализации учащихся в ходе познавательной деятельности, профессионального самоопределения;

• воспитание гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

• педагогическая поддержка социализации учащихся средствами общественной деятельности;

• воспитание нравственных чувств и этического сознания;

• воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

• воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;

• воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Словарь эмоционально-образного содержания музыки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Веселая**  Радостная  Игривая  Задорная  Звонкая  Озорная  Шутливая  Бойкая  Забавная  Резвая  Прыгучая  Скачущая  Солнечная  Сверкающая  Ослепительная  Плясовая  Улыбающаяся  Живая  Яркая  Лучезарная | **Спокойная**  Добрая  Неторопливая  Убаюкивающая  Колыбельная  Мягкая  Плавная  Напевная  Протяжная  Хороводная  Мирная  Безмятежная  Добродушная  Наивная  Светлая  Прозрачная  Беззаботная  Покорная  Невозмутимая  Неприхотливая | **Взволнованная**  Встревоженная  Стремительная  Вьюжная  Ненастная  Тревожная  Беспокойная  Торопливая  Щемящая  Трепещущая  Отчаявшаяся  Раскаявшаяся  Надломленная | **Торжественная**  Праздничная  Бодрая  Важная  Маршевая  Четкая  Отчетливая  Гордая  Могучая  Победная  Величественная  Призывная  Ликующая  Восторженная  Пышная  Шумная  Жизнеутверждающая  Оптимистичная  Грациозная  Эффектная | **Таинственная**  Сказочная  Волшебная  Колючая  Пугливая  Осторожная  Загадочная  Настороженная  Острая  Подкрадывающаяся | **Поэтичная**  Возвышенная  Мечтательная  Одухотворенная  Сердечная  Задушевная  Трепетная  Душевная  Напевная  Проникновенная  Чуткая  Лиричная  Завороженная |
| **Грустная**  Печальная  Жалобная  Тоскливая  Скорбная  Хмурая  Плачущая  Просящая | **Серьезная**  Сдержанная | **Мужественная**  Бесстрашная  Боевая  Смелая  Отважная  Решительная  Богатырская  Грозная  Суровая  Динамичная | **Тяжелая**  Грузная  Громоздкая  Мощная  Неуклюжая  Угловатая  Густая  Насыщенная | **Нежная**  Ласковая  Задумчивая  Мечтательная  Легкая  Светлая  Трогательная  Приветливая  Доверчивая  Беззлобная | **Страшная**  Зловещая  Грубая  Сердитая  Недовольная  Темная  Трагичная  Тягучая  Грозная  Злая |