**2.4. ИЗО. Лепка (доп. образование)**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 44

**Рабочая программа**

по дополнительному образованию

**«ИЗО. Лепка»**

(предмету)

для 1 – 4 классов  
на уровне начальных классов

на 2024/ 2025 учебный год

Составила:

Заместитель директора по УВР

Комолова С. Ю.

г. Иваново

**Структура программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы
  3. Планируемые результаты
  4. Учебно-тематический план
  5. Содержание программы

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации учащихся

2.4. Оценочные средства

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы.

**Раздел 3. Приложения к программе**

3.1. Календарно-тематическое планирование

3.2. Контрольно-оценочные средства для определения уровня достижения предметных результатов

3.3. Технологии, используемые для определения уровня достижения планируемых результатов освоения программы

3.4. План методической работы

3.5. План работы с родителями

3.6. План воспитания и социализации обучающихся

3.7. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся

3.8. Диагностики эстетического восприятия учащихся

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Изобразительное искусство. Лепка» в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях массовой культуры.

Так, в последние десятилетия происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение. И главным здесь должно стать художественное творчество детей и подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Эстетическое освоение мира, которое происходит на занятиях по данной программе позволяют учащимся увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «ИЗО. Лепка» разработана: в соответствии с Положением и Образовательной программой дополнительного образования детей в Школе искусств МБОУ гимназии № 44; с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286; на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020), а также на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ:

- Примерные учебные планы государственной, муниципальной детской музыкальной, художественной школы, школы искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.1996 №01-266/16-12);

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

с учётом:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Уровень данной дополнительной общеобразовательной программы – *общеразвивающая*; направленность – *художественная*; вид – *модифицированная*; форма обучения – *очная*.

Основным критерием отбора детей для занятий на художественном отделении является желание самого ребенка и его родителей (законных представителей), Возраст учащихся 6,5 – 10 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Занятия по данному курсу проводятся в объеме - 1 час (по 40-45 минут) в неделю.

Недельная нагрузка в академических часах по направлениям:

• «Основы изобразительной грамоты» - 1 час в 2 недели;

• «Лепка» - 1 час в 2 недели.

Общий объём курса - 135 часов (1 класс – 33 часа, 2-4 классы – по 34 часа).

Уровни освоения программы: 1-й год обучения – стартовый, 2-4-й годы обучения – базовый.

Основной формой учебной и воспитательной работы при реализации данной программы является учебное (групповое) занятие.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной степени трудности и объема;

б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т. п.).

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование и развитие у детей навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора; реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, обеспечения их полноценного личностного развития, формирования социальной компетентности и развитие опыта общественно-значимой деятельности; обучение детей основам изобразительной грамоты; формирование умения видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознанно относиться к искусству.

**Задачи:**

• развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

• формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

• знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

• формирование знаний об основах цветоведения;

• формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

• развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

• развитие зрительной и вербальной памяти;

• развитие образного мышления и воображения;

• формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

* формирование навыков анализа произведений искусств;
* воспитание трудолюбия, аккуратности, умения преодолевать трудности.

**1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные:***

* воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* формирование эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
* формирование ответственного отношения к делу, которым занимаешься, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

***Метапредметные:***

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

***Предметные****:*

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной(народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведений русского и мирового искусства;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* знание и осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства.

По окончании освоения учащимися данной программы они должны:

• свободно владеть карандашом и кисточкой, уметь рисовать линии в разном направлении, не вращая лист, уметь работать концом кисти и плашмя, владеть мазком;

• знать основные и дополнительные цвета, уметь смешивать их;

* знать основные приемы лепки;

• эмоционально воспринимать содержание произведения;

• запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки;

• владеть техниками акварели;

* владеть навыками работы инструментами художника-скульптора;

• применять нетрадиционные техники (торцовку, рисование пальчиками, ладошкой и др. ).

• воспринимать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, пространство, композицию и др.);

• создавать образ, в рисунке и лепке, с помощью средств выразительности;

* создавать скульптуру и рельефное панно из пластилина, используя разные методы и приемы лепки;

• отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричности декоративного узора;

• владеть простейшими способами лепки, работать с пластилином;

• оценивать то, что получилось.

**Требования к освоению программы:**

**1 класс:**

В конце 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- изобразительное искусство и его основные виды;

- рисование с натуры и его законы;

- живописные приемы «по сырому», «заливка», «мозаика»

- основные жанры: натюрморт, пейзаж;

- перспектива и ее законы;

- декоративно прикладное искусство - основные виды орнамента;

- рисование по схеме;

- приемы и инструменты лепки из пластилина;

- шрифт, основные виды шрифтов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять простейшее рисование с натуры;

- выполнять живописные приемы «по сырому», «заливка», «мозаика»

- уметь определить жанр;

- уметь изображать простейшие пейзаж и натюрморт;

- использовать в своей работе простейшие шрифты;

- уметь выполнять «ленточный орнамент»;

- уметь выполнять орнамент в квадрате.

**2 класс:**

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- изобразительное искусство и его основные виды;

- рисование с натуры и его законы;

- живописные приемы «по сырому», «заливка», «мозаика»;

- понятие графика;

- основные приемы лепки;

- средства выразительности графики;

- основные жанры: натюрморт, пейзаж;

- перспектива и ее законы;

- декоративно прикладное искусство - основные виды орнамента;

- рисование по схеме;

- основы композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять рисование с натуры и по памяти;

- работать с пластилином;

- применять осознано живописные приемы

- применять средства выразительности графики;

- уметь изобразить перспективу;

- уметь определить жанр;

- уметь изображать пейзаж и натюрморт;

- использовать в своей работе простейшие шрифты;

- уметь выполнять простейшие композиции;

- уметь выполнять скульптуру и рельефное панно из пластилина, используя разные методы и приемы лепки;

- уметь выполнять орнамент в квадрате.

**3 класс:**

В конце 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- изобразительное искусство и его основные виды;

- рисование с натуры и его законы;

- живописные приемы «по сырому», «заливка», «мозаика»;

- понятие графика;

- средства выразительности графики;

- основные жанры: натюрморт, пейзаж; портрет;

- перспектива и ее законы;

- декоративно прикладное искусство - основные виды орнамента;

- рисование по схеме;

- понятие композиция и ее законы;

- основные пропорции человека;

- правила передачи объёма.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять рисование с натуры;

- применять обдуманно живописные приемы

- применять средства выразительности графики;

- уметь изобразить перспективу;

- уметь составить композицию;

- уметь определить жанр;

- уметь изображать пейзаж и натюрморт, простейший портрет;

- использовать в своей работе шрифты;

- уметь выполнять орнамент;

- уметь лепить животных, посуду, небольшие скульптурные группы;

- соблюдать пропорции в изображении человека;

- передавать объём простейшими способами.

**4 класс:**

В конце 4-го года обучения обучающиеся должны знать:

- изобразительное искусство и его основные виды;

- рисование с натуры и его законы;

- приемы работы с пластилином для изображения предметов, животных, человека;

- живописные приемы «по сырому», «заливка», «мозаика»;

- понятие графика;

- средства выразительности графики;

- основные жанры: натюрморт, пейзаж; портрет;

- Законы перспективы;

- декоративно прикладное искусство - основные виды орнамента;

- композиция и ее законы;

- основные пропорции человека;

- понятие сюжетная композиция;

- правила передачи объёма.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять рисование с натуры;

- применять обдуманно живописные приемы

- применять средства выразительности графики;

- уметь изобразить перспективу;

- уметь составить композицию;

- уметь определить жанр;

- уметь изображать пейзаж и натюрморт, простейший портрет;

- использовать в своей работе шрифты;

- уметь выполнять орнамент;

- соблюдать пропорции в изображении человека;

- создавать простейшие сюжетные композиции;

- передавать объём простейшими способами.

* 1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Основы изобразительного искусства:**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Рисунок с натуры. Рисование листа клена. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 3. | Живописный прием « по сырому». | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Живописный прием «заливка». | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | Живописный прием «мозаика» | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | Повторение живописных приемов. «Чудесный подводный мир». | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Натюрморт. «Сказочный пир» | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Знакомство с основами ДПИ. «Ленточный орнамент» | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 9. | Знакомство с основами ДПИ. Орнамент в квадрате | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Рисование по схеме. Рыбы. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 11. | Рисование по схеме. Птицы. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Пейзаж. «Морской пейзаж». | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Знакомство с основами ДПИ Сувенир. Орнамент на предмете. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | Знакомство со шрифтами. Открытка на 8-е марта. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Перспектива и ее законы. «Рисуем космос». | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Пейзаж. «Пруд летом». | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **16** | **8** | **8** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Инструктаж по Т.Б. Повторение тёплой и холодной гаммы. Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Материалы графики. Тон и цвет. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3. | Свойства рисовальных материалов:  1. Фломастеры. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | 2. Восковые мелки. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | 3.Акварельные карандаши. Рисование по представлению. Семейка кошек.. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | Живопись. Свойства материалов:  1.Акварель. «По сырому» | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Живопись. Свойства материалов:  2.Гуашь. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Изобразительные возможности линии. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 9. | Изображение плоских предметов в цвете. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Средства выразительности Графики. Линия и штрих. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11. | Упражнения в заливках (акварель). | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Постановка из 2-3 предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Средства выразительности Графики. Тон. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | Наглядная перспектива. Графика. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Наглядная перспектива. Живопись. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Рисунок группы объемных геометрических фигур. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 17. | Объемные геометрические фигуры. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.  Повторение перспективы. Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Овалы в различных положениях. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3. | Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Тематический натюрморт. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | Орнамент для варежек, перчаток. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | Повторение построения предметов. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Натюрморт из нескольких предметов (пятна). | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Основы цветоведения. Образ зимы. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 9. | Основы цветоведения. Образ весны. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Основы пропорций человека. Портрет. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 11. | Основы цветоведения. Образ лета. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Натюрморт: объёмное тональное решение. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Объём в живописи. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | Повторение основ пропорций человека. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 15. | Повторение средств выразительности графики. Штриховка | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Повторение основ цветоведения. Пейзаж. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 17. | «В цирке» (цветовое - образное решение) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.  Повторение (перспектива, цветоведения). Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Краткосрочный рисунок с натуры. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3. | Иллюстрация к литературному произведению. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Изучение приёма «Гратаж». | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5. | Серия графических композиций:  1. Графический узор. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | 2. Статика. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | 3. Динамика. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Декоративный натюрморт. Контроль ЗУН | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 9. | Орнамент для варежек, перчаток. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 11. | Техника восковые мелки, акварель.  (Декоративное изображение). | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Поэтапное рисование (предметов быта, деревьев, животных и т. д.) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Тон (светлое и тёмное). | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 14. | Работа с ограниченной палитрой | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Натюрморт в тёплой гамме (техника воскографии) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Повторение: сюжетная композиция, узор, объём. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 17. | «Рыбалка» или «По грибы ягоды» | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

**Лепка:**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалом. Простые геометрические фигуры. Стартовая диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Рябина (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 3. | Ваза с цветами и фруктами (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Поросенок (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | Чудо-дерево (панно) | 2 | 1 | 1 | практ.к/р |
| 6. | Мишка в берлоге (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Вселенная красок (больше меньше) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Рельеф и объемная скульптура. Заяц. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 9. | Рельеф и объемная скульптура. Волк. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Рельеф и объемная скульптура. Медведь. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 11. | Рельеф и объемная скульптура. Лиса. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Объемная скульптура. Гусеница. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Объемная скульптура. Стрекоза. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | Пластовый приём. Бабочка. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Объемная скульптура. Ёжик | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Цветик - семицветик (панно). Жгутовый прием. | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Инструктаж по ТБ.  Букет в вазочке (панно)  Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Подсолнухи (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3. | Осенние деревья. Приёмы декорирования (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Матрёшка (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | Панно «Снегири» | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | Ёжик (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Кулинар (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Чайный сервиз (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 9. | Царевна-Лебедь (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Рыбка на волне (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11. | Черепашка (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Кошка - Мурлыка (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Наши любимые игрушки Смешарики (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | На арене цирка. Реквизит жонглера (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Подснежник – первый цветок весны (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Веточка вербы (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 17. | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Кленовый лист (панно). Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Радуга и зонт (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 3. | Грибы (объёмные) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Ягода-малина (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | Барашек (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | Собачка (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Пирамида (объёмная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Зима-чародейка (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 9. | Забавные полоски (ветка ели и елочный шар) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Яблонька (объем) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 11. | Чудо-остров (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 12. | Морской котик (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | Петушок (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | Слон (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Павлин (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 16. | Бурёнка (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 17. | Мышка с сыром (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Открытка - корзинка с цветами (панно). Входной контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 | тест |
| 2. | Клоун (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 3. | Птичка (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 4. | Матрешка (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 5. | Вини-Пух и все, все, все (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 6. | Сова (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 7. | Тритон (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 8. | Кенгуру (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 9. | Летающие тарелки (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 10. | Мы на луг ходили, мы лужок лепили (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 11. | Пернатые, мохнатые, колючие (панно) | 3 | 1,5 | 1,5 | практ.к/р |
| 12. | Веточка березки (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 13. | «Муха-цокотуха» (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 14. | Земляничка (панно) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
| 15. | Лягушка (объемная) | 1 | 0,5 | 0,5 | практ.к/р |
|  | ***Всего*** | **17** | **8,5** | **8,5** |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основы изобразительного искусства:**

**1 класс**

1. Знакомство с предметом. Владение карандашом.

Теория:

Рассказ об изобразительном искусстве. Инструктаж по Т.Б.

Практика:

Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Рисунок с натуры. Рисование листа клена.

Теория:

Рассказ о последовательности изображения предметов, беседа о видах деревьев.

Практика:

Выполнение рисунка листа клёна, берёзы, дуба, и т.п.

3. Живописный прием « по сырому».

Теория:

Рассказ о понятии - приём живописи «по сырому».

Практика:

Выполнение работы приёмом «по сырому».

4. Живописный прием «заливка».

Теория:

Рассказ о понятии - приём живописи «заливка», тёплая и холодная гаммы.

Практика:

Выполнение работы приёмом «заливка» с разграничением на тёплую и холодную гаммы.

5. Живописный прием «мозаика»

Теория:

Рассказ о понятии - приём живописи «Мозаика ».

Практика:

Выполнение работы приёмом «мозаика».

6. Повторение живописных приемов. «Чудесный подводный мир».

Теория:

Повторение изученных приёмов живописи.

Практика:

Выполнение работы с применением изученных приёмов живописи.

7. Натюрморт. «Сказочный пир»

Теория:

Беседа о праздниках, рассказ о понятии – натюрморт.

Практика:

Выполнение натюрморта (условно объёмное изображение)

8. Знакомство с основами ДПИ. «Ленточный орнамент»

Теория:

Рассказ о понятии –ленточный орнамент.

Практика:

Выполнение ленточного орнамента геометрического и природного.

9. Знакомство с основами ДПИ. Орнамент в квадрате

Теория:

Рассказ о понятии орнамент в квадрате.

Практика:

Выполнение эскиза скатерти.

10. Рисование по схеме. Рыбы.

Теория:

Рассказ о рисовании по схеме. Порядок выполнение сложных фигур.

Практика:

Выполнение изображения рыбы.

11. Рисование по схеме. Птицы.

Теория:

Рассказ о рисовании по схеме. Порядок выполнение сложных фигур.

Практика:

Выполнение изображения птицы.

12. Пейзаж. «Морской пейзаж».

Теория:

Рассказ о рисовании по схеме. Порядок выполнение сложных фигур.

Практика:

Выполнение изображения рыбы.

13. Знакомство с основами ДПИ Сувенир. Орнамент на предмете.

Теория:

Рассказ о народном творчестве. Порядок выполнения орнамента на предмете.

Практика:

Выполнение орнамента на предмете.

14. Знакомство со шрифтами. Открытка на 8-е марта.

Теория:

Рассказ о понятии – шрифт, пояснение правил в составлении шрифтов.

Практика:

Выполнение надписи на открытке.

15. Перспектива и ее законы. «Рисуем космос».

Теория:

Рассказ об основных правилах перспективы. Беседа о космосе.

Практика:

Выполнение космического пейзажа.

16. Пейзаж. «Пруд летом».

Теория:

Повторение основ перспективы. Беседа о флоре и фауне прудов летом.

Практика:

Выполнение пейзажа «Пруд летом».

**2 класс**

1. Повторение тёплой и холодной гаммы. Стартовая диагностика. Инструктаж по Т.Б.

Теория:

Повторение пройденного материала: основы цветоведения, поэтапное рисование, по схеме. Инструктаж по Т.Б.

Практика:

Выполнение работы на тему.

2. Графика. Знакомство с понятием. Материалы графики. Тон и цвет.

Теория:

Рассказ о понятии графика, о материалах графики, знакомство с понятиями тон и цвет. Правила применения.

Практика:

Выполнение рисунка с использованием тона в цветных карандашах.

3. Свойства рисовальных материалов: 1. Фломастеры.

Теория:

Рассказ о свойствах рисовальных материалов. Знакомство с техникой фломастера.

Практика:

Выполнение рисунка с использованием техники фломастера.

4. Свойства рисовальных материалов: 2. Восковые мелки.

Теория:

Рассказ о свойствах рисовальных материалов. Знакомство с техникой восковых мелков.

Практика:

Выполнение рисунка с использованием техники восковых мелков.

5. Свойства рисовальных материалов: 3.Акварельные карандаши.

Теория:

Рассказ о свойствах рисовальных материалов. Знакомство с техникой акварельных карандашей. Беседа о животных. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение рисунка с использованием техники акварельных карандашей. Выполнение портрета семейки кошек самостоятельная работа, с применением живописных приёмов.

6. Живопись. Знакомство с понятием. Материалы живописи. Свойства материалов: 1.Акварель. «По сырому»

Теория:

Рассказ о живописи как виде искусства и материалах: акварель, гуашь, масляная краска, темперная, акрил. Рассказ о свойствах акварели. Повторение техники живописи «по сырому».

Практика:

Выполнение работы акварелью на свободную тему, с использованием техники живописи «по сырому».

7. Свойства материалов: 2. Гуашь.

Теория:

Рассказ о свойствах гуаши. Повторение техники живописи «мозаика».

Практика:

Выполнение работы с использованием техники живописи «мозаика».

8. Изобразительные возможности лини.

Теория:

Рассказ о выразительных возможностях линии.

Практика:

Выполнение линейного рисунка с использованием выразительных возможностей линии.

9. Изображение плоских предметов в цвете.

Теория:

Рассказ об отношении цветов: контрасты, сближенная гамма.

Практика:

Выполнение работы на контрасты изображение предметов без объёма ( цветные пятна)

10. Средства выразительности Графики. Линия и штрих.

Теория:

Рассказ о средствах выразительности в графике. Повторении выразительных возможностей линии. Рассказ о выразительных возможностях штриха.

Практика:

Выполнение линейного рисунка с использованием выразительных возможностей линии и штриха.

11. Упражнения в заливках (акварель)

Теория:

Повторении свойств акварели. Рассказ о техники заливка и отмывка как вариант заливки.

Практика:

Выполнение упражнений на заливку и отмывку.

12. Постановка из 2-3 предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты).

Теория:

Повторение контрастов и нюансов. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение натюрморта самостоятельная работа.

13. Средства выразительности Графики. Тон.

Теория:

Рассказ о выразительных возможностях тона.

Практика:

Выполнение линейного рисунка с использованием выразительных тоновых отношений.

14. Наглядная перспектива. Графика.

Теория:

Повторение основ перспективы. Рассказ о способах изображения перспективы в графике.

Практика:

Выполнение линейного рисунка с использованием выразительных возможностей линии, тона.

15. Наглядная перспектива. Живопись.

Теория:

Повторение основ перспективы. Рассказ о способах изображения перспективы в живописи, линейной перспективы.

Практика:

Выполнение пейзажа с выявлением воздушной перспективы.

16. Рисунок группы из 2-х предметов контрастных по цвету. (в виде простых ком¬бинаций геометрических тел).

Теория:

Повторение основ цветоведения. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение натюрморта с использованием контрастов.

17. Перспектива квадрата и круга.

Теория:

Повторение основ перспективы, способов изображения перспективы в графике. Рассказ о построение перспективы квадрата и круга.

Практика:

Выполнение памятки для построения перспективы квадрата и круга.

**3 класс**

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Повторение(перспективы круга и квадрата, линейной и воздушной перспективы).

Теория:

Повторение пройденного материала: перспектива круга и квадрата, линейная и воздушная перспектива). Инструктаж по Т.Б.

Практика: Стартовая диагностика.

Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Овалы в различных положениях.

Теория:

Объяснение задания.

Практика:

Выполнение рисунка на заданную тему.

3. Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов.

Теория:

Повторение построения предметов.

Практика:

Выполнение работы с построением предметов, выполнение в цвете.

4. Тематический натюрморт. Контроль ЗУН

Теория:

Объяснение задания.

Практика:

Выполнение тематического натюрморта.

5. Орнамент для варежек, перчаток.

Теория:

Повторение темы орнамент.

Практика:

Выполнение орнамента на варежках и перчатках.

6. Повторение построения предметов.

Теория:

Повторение строения предметов.

Практика:

Выполнение рисунка предметов быта.

7. Натюрморт из нескольких предметов (пятна).

Теория:

Повторение основ цветоведения. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение натюрморта с использованием контрастов и нюансов.

8. Основы цветоведения. Образ зимы.

Теория:

Повторение основ цветоведения. Рассказ о выразительных свойствах цвета.

Практика:

Выполнение работы на тему: образ зимы.

9. Основы цветоведения. Образ Весны.

Теория:

Повторение основ цветоведения. Рассказ о выразительных свойствах цвета.

Практика:

Выполнение работы на тему : образ весны.

10. Основы пропорций человека. Портрет.

Теория:

Рассказ об основных пропорциях человека.

Практика:

Выполнение портрета человека по схеме.

11. Основы цветоведения. Образ лета.

Теория:

Повторение основ цветоведения. Беседа о выразительных свойствах цвета.

Практика:

Выполнение работы на тему: образ лета.

12. Натюрморт: объёмное тональное решение.

Теория:

Повторение построения предметов. Рассказ об изображении объёма.

Практика:

Выполнение рисунка с проработкой объёма.

13. Объём в живописи.

Теория:

Повторение принципов изображения объёма. Рассказ о принципах выполнении объёма в живописи.

Практика:

Выполнение работы с проработкой объёма цветом.

14. Повторение основ пропорций человека.

Теория:

Повторение основных пропорций человека.

Практика:

Выполнение портрета человека по схеме.

15. Повторение средств выразительности графики. Штриховка

Теория:

Повторение средств выразительности в графике.

Практика:

Выполнение рисунка с проработкой штриховкой.

16. Повторение основ цветоведения. Пейзаж.

Теория:

Повторение основ цветоведения, перспективы в живописи.

Практика:

Выполнение пейзажа с воздушной перспективой.

17. «В цирке» (цветовое - образное решение)

Теория:

Повторение основ цветоведения, перспективы в живописи, основ пропорций человека.

Практика:

Выполнение работы на тему «В цирке».

**4 класс**

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Повторение(перспектива, основы цветоведения).

Теория:

Повторение пройденного материала: перспектива круга и квадрата, линейная и воздушная перспектива). Инструктаж по Т.Б. Стартовая диагностика.

Практика:

Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Краткосрочный рисунок с натуры.

Теория:

Повторение построения предметов.

Практика:

Выполнение рисунка с натуры.

3. Иллюстрация к литературному произведению.

Теория:

Повторение понятия сюжетная композиция. Беседа о литературных персонажах.

Практика:

Выполнение сюжетной композиции.

4. Изучение приёма «Гратаж».

Теория:

Рассказ о приёме «гратаж».

Практика:

Выполнение работы с использованием приёма «гратаж».

5. Серия графических композиций: 1. Графический узор.

Теория:

Повторение средств выразительности в графике и основ композиции.

Практика:

Выполнение композиции с графическим узором.

6. Серия графических композиций: 2. Статика.

Теория:

Повторение средств выразительности в графике и основ композиции. Рассказ о статике и динамике.

Практика:

Выполнение композиции на выражение статики.

7. Серия графических композиций: 3. Динамика.

Теория:

Повторение средств выразительности в графике и основ композиции. Рассказ о статике и динамике.

Практика:

Выполнение композиции на выражение динамики.

8. Декоративный натюрморт.

Теория:

Повторение основ цветоведения. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение декоративного натюрморта.

9. Орнамент для варежек, перчаток.

Теория:

Повторение основ цветоведения, орнамента. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение орнамента на варежках и перчатках.

10. Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов.

Теория:

Повторение построения предметов, рисования с натуры.

Практика:

Выполнение работы с построением предметов, выполнение в цвете.

11. Техника восковые мелки, акварель. (Декоративное изображение).

Теория:

Повторение свойств живописных и рисовальных материалов.

Практика:

Выполнение работы в технике восковые мелки, акварель.

12. Поэтапное рисование (предметов быта, деревьев, животных и т. д.)

Теория:

Повторение рисования по схеме.

Практика:

Выполнение рисунков предметов быта, деревьев, животных т.д.

13. Работа с ограниченной палитрой

Теория:

Рассказ о принципе работы с ограниченной палитрой.

Практика:

Выполнение работы с использованием ограниченной палитры.

14. Натюрморт в тёплой гамме (техника воскографии)

Теория: Повторение основ цветоведения, техник графики.

Практика:

Выполнение работы с использованием техники воскографии.

15. Повторение: сюжетная композиция, узор, объём.

Теория:

Повторение основ цветоведения и сюжетной композиции. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение сюжетной композиции на тему.

16. «Рыбалка» или «По грибы ягоды» Контроль ЗУН.

Теория:

Повторение основ цветоведения и сюжетной композиции. Объяснение задания.

Практика:

Выполнение сюжетной композиции на тему.

**Лепка:**

**1 класс**

1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалом. Простые геометрические фигуры.

Цель и задачи: учить лепить простые геометрические формы (шар, конус, цилиндр, жгут, куб), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук;

Содержание: Что умеют наши ручки. Выполнение геометрических фигур разными способами лепки.

Материал: сказка «Колобок», модели простых объемных фигур, пластилин, пластилин.

2. Рябина (панно)

Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину, пропорции и другие особенности ветки рябины, рассматривать натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать работу до конца.

Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.

Материал: стеки, пластилин, образец, ветка рябины.

3. Ваза с фруктами (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, понятие горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Многообразие фруктов. Создание вазы. Выполнение фруктов в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации фруктов, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

4. Поросенок (объемная)

Цель и задачи: продолжать учить лепить из пластилина фигурки животных на основе, передавая характерные особенности, пропорции. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: сказка «Три поросенка». Этапы работы.

Материал: Фотографии и иллюстрации. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин, основа для лепки.

5. Чудо-дерево (панно)

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление целого из кусочков пластилина в форме геометрических фигур. Учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеком небольшие кусочки и создавать из них образ сказочного ледяного дерева холодной страны, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: показ основных приемов лепки из пластилина, холодная цветовая гамма. Этапы работы над лепкой чудо-дерева.

Самостоятельная работа детей.

Материал: образцы, иллюстрации, стеки, пластилин.

6. Мишка в берлоге (панно)

Цель и задачи: учить лепить фигурку медведя на плоскости конструктивным методом. Учить дополнять образ мелкими деталями. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением медведя. Какого цвета шерстка, строение тела и морды. Стихотворение. Этапы работы над лепкой спящего медвежонка. Передача шерсти различными способами. Самостоятельная работа детей.

Материал: образцы, иллюстрации, стеки, пластилин.

7. Вселенная красок (больше-меньше)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с понятиями композиция, композиционный центр. Основные и составные цвета. Размер и пропорции – больше, меньше. Продолжать учить детей получать оттенки смешиванием основных цветов. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: разнообразие цвета, основные и составные цвета.

Материал: образцы, иллюстрации, стеки, пластилин.

8. Рельеф и объемная скульптура. Заяц.

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Загадка про зайчика. Основные характерные особенности.

Материал: фотографии и иллюстрации зайца, панно на картонной основе, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин.

9. Рельеф и объемная скульптура. Волк.

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Загадка про волка. Основные характерные особенности.

Материал: фотографии и иллюстрации волка, панно на картонной основе, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин.

10. Рельеф и объемная скульптура. Медведь.

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Загадка и песенка про Медведя. Основные характерные особенности.

Материал: фотографии и иллюстрации медведей, панно на картонной основе, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин.

11. Рельеф и объемная скульптура. Лиса.

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Загадка про лису. Основные характерные особенности, цвет.

Материал: фотографии и иллюстрации лисы, панно на картонной основе, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин.

12. Объемная скульптура. Гусеница.

Цель и задачи: учить лепить насекомых, видеть пропорции и величину фигурок, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Изучать понятие о размере и пропорциях, больше – меньше. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях, смешении цвета;

Содержание: Основные характерные особенности насекомых. Лепка частей гусеницы больше – меньше, использование цвета, цветовые смешения.

Материал: фотографии и иллюстрации гусениц, картонная основа, пластилин.

13. Объемная скульптура. Стрекоза.

Цель и задачи: продолжать учить лепить насекомых, видеть пропорции и величину фигурок, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Изучать понятие о размере и пропорциях, больше – меньше. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях, смешении цвета. Развивать умение передавать характер, настроение;

Содержание: Основные характерные особенности насекомых. Лепка частей стрекозы, использование цвета, цветовые смешения.

Материал: фотографии и иллюстрации стрекоз, картонная основа, пластилин.

14. Пластовый прием. Бабочка.

Цель и задачи: продолжать учить лепить насекомых, видеть пропорции и величину фигурок, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), карамельный способ, продолжать учить различным способам и приемам лепки. Учиться лепить скульптуру на плоскости, рельеф. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Изучать понятие о размере и пропорциях, больше – меньше. Симметрия. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях, смешении цвета.

Содержание: Основные характерные особенности насекомых. Крылья бабочки, симметрия. Самостоятельная работа с цветом. Создание шара карамельным способом, деление на 4 части, с получением одинакового рисунка.

Материал: фотографии и иллюстрации бабочек, картонная основа, пластилин.

15. Объемная скульптура. Ежик.

Цель и задачи: закреплять у детей умение лепить животных, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), модульная лепка, продолжать учить различным способам и приемам лепки и декорирования (имитации). Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Загадка про ежика. Основные характерные особенности, цвет спинки и брюшка. Иголки и шерсть.

Материал: фотографии и иллюстрации ежиков, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин.

16. Цветик-семицветик (панно). Жгутовый прием.

Цель и задачи: Закрепление знаний и строении цветка: лепестки, сердцевина, стебель. Продолжать учить лепить простые формы (шар, жгут), продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях, цветовом спектре – радуге;

Содержание: Многообразие цветов. Радуга (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Создание одинаковых жгутиков, пропорции, скручивание лепестков.

Материал: фотографии и иллюстрации цветов, пластилин.

**2 класс**

1. Инструктаж по ТБ. Букет в вазочке (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Многообразие цветов. Создание вазы. Выполнение цветов в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, демонстрирующие разнообразие лесных и полевых цветов, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

2. Подсолнухи (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Выполнение цветов подсолнуха в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

3. Осенние деревья (панно). Приёмы декорирования

Цель и задачи: продолжать учить лепить простые формы (шар, пласт), учить различным способам и приемам лепки, пластовый прием. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Учить использованию различных инструментов для лепки и декорирования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук;

Содержание: Преображение природы осенью. Теплая цветовая гамма. Пластовый прием. Понятие о расстоянии, дальше – меньше. Какие бывают деревья, лес. Строение и форма кроны дерева.

Материал: Фотографии и иллюстрации осеннего леса. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

4. Матрёшка (панно)

Цель и задачи: продолжать учить лепить простые формы (шар, пласт), учить различным способам и приемам лепки, пластовый прием. Осваивать способы лепки панно на плоскости. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Учить использованию различных инструментов для лепки и декорирования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук;

Содержание: Русская матрешка, форма, украшение, характер игрушки.

Материал: Фотографии и иллюстрации, матрешка. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

5. Панно «Снегири»

Цель и задачи: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Показ основных приемов лепки для панно. Этапы работы.

Материал: иллюстрации, фотографии снегирей пластилин, стеки.

6. Ёжик (панно)

Цель и задачи: учить лепить ёжика конструктивным методом. Учить дополнять образ мелкими деталями. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением ежей. Какого цвета шерстка ежа на разных частях тела, что такое иголки. Стихотворение. Этапы работы над лепкой ёжика. Передача шерсти и иголок различными способами (пропустить пластилин через сито или рисовать-процарапывать стеком). Самостоятельная работа детей.

Материал: образцы, иллюстрации, стеки, пластилин.

7. Кулинар (объемная)

Цель и задачи: продолжать учить лепить простые формы (шар, пласт), учить различным способам и приемам лепки, пластовый прием. Осваивать способы лепки объемной скульптуры. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Учить использованию различных инструментов для лепки и декорирования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук;

Содержание: Продукты и посуда, особенности формы, способы лепки.

Материал: Фотографии и иллюстрации. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

8. Чайный сервиз (панно)

Цель и задачи: продолжать учить детей лепить конструктивным способом (соединяя детали), получать из цилиндрической формы чашки, а из большого шара – чайник, делая углубления и равномерно увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживать и выравнивать края. Украшать изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента, учить выполнять ленточный орнамент. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой посуды. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластилин, стеки, образцы орнамента.

9. Царевна-Лебедь (объемная)

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, пластилин.

10. Рыбка на волне (объемная)

Цель и задачи: учить лепить фигурку рыбки модульным и конструктивным методом. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: рассматривание рыбок на иллюстрациях и фотографиях, в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Этапы работы над лепкой рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.

11. Черепашка (объемная)

Цель и задачи: закреплять у детей умение лепить животных, видеть пропорции и отличительные черты животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр, пласт), продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка, лепка на основе. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Сказка или загадка про черепаху. Основные характерные особенности животного.

Материал: фотографии и иллюстрации, крышки (4-5 см), пластилин, стеки и инструменты.

12. Кошка-Мурлыка (объемная)

Цель и задачи: учить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки, приему лепки на основе. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Облепливание основы - туловища кошки, лепка головы из шара и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, модульное присоединение ушек, мордочки и т.д.

Материал: пластилин, стеки, иллюстрации, фотографии, контейнеры от Kinder-surprise.

13. Наши любимые игрушки Смешарики (объемная)

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки на основе, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Материал: иллюстрации с персонажами мФ «Смешарики», пластилин, стеки, фольга.

14. На арене цирка. Реквизит жонглера (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа. Продолжать учить лепить различные формы с помощью различных приемов лепки (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п). Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки реквизита жонглера.

15. Подснежник – первый цветок весны (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Выполнение цветов подснежника в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

16. Веточка вербы

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки и способов декорирования готовой формы. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Выполнение веточки вербы с пушистыми почками, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

17. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, горельеф, учить подготавливать основу, использовать различные приемы лепки, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Море и корабли. Строение парусного корабля. Многообразие цветов воды. Выполнение моря примазыванием пластилина, кораблика в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, форма, зубочистки и т.д.), пластилин.

**3 класс**

1. Инструктаж по ТБ. Кленовый лист (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, продолжать знакомить с понятиями горельеф и барельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Легенда о клене. Разнообразие осенних листьев. Выполнение кленового листа, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

2. Радуга и зонт (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Учить понятию о цветовом спектре и цвете в природе. Развивать внимательность к явлениям окружающего мира, природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Выполнение радуги и зонтика в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

3. Грибы (объёмные)

Цель и задачи: учить лепить объемную скульптуру без основы, продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка. Видоизменять основную форму разными приемами лепки (скатывание в ладошках, сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Развивать внимательность к явлениям окружающего мира, природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Дары леса, грибы. Загадки про грибы: подберезовики, подосиновики, белые, лисички. Съедобные и несъедобные грибы, мухоморы. Выполнение грибов в технике модульная лепка.

Материал: фотографии и иллюстрации лесных грибов, стеки, инструменты, пластилин.

4. Ягода-малина (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях, смешении цвета;

Содержание: Дары леса, ягоды. Понятия имитация и стилизация.

Материал: фотографии ягод и кустов малины, стеки, инструменты, пластилин.

5. Барашек (объемная)

Цель и задачи: закреплять у детей умение лепить животных, видеть пропорции и отличительные черты животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр), продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка, лепка на основе. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Загадка про барашка. Основные характерные особенности.

Материал: фотографии и иллюстрации барашка, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин, стеки и инструменты.

6. Собачка (объемная)

Цель и задачи: учить лепить собачку конструктивным способом. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением собак. Стихотворение. Зарисовка в альбоме. Этапы работы над лепкой собаки. Передача шерсти собаки различными способами (пропустить пластилин через сито или рисовать стеком).

Материал: пластилин, стеки, контейнеры от Kinder-surprise.

7. Пирамида (объёмная)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной лепки, учить выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Учить понятию о цветовом спектре и цвете в природе. Развивать внимательность к явлениям окружающего мира, природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Выполнение игрушечной пирамидки в технике модульная лепка, сложные фигуры, тор, способы лепки.

Материал: фотографии и иллюстрации, стеки, пластилин.

8. Зима-чародейка (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки панно, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Учить понятию о цветовом спектре, холодной цветовой гамме. Развивать внимательность к явлениям окружающего мира, природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Выполнение имитации морозных узоров на стекле, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

9. Забавные полоски (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, горельеф, учить подготавливать основу, использовать различные приемы лепки, карамельный способ, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Новогодняя елка и елочные шары. Многообразие и характер цвета. Лепка веточки ели и елочного шара в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

Карамельный способ, еловая веточка, елочные шары

10. Яблонька (объем)

Цель и задачи: продолжать учить лепить объемную скульптуру без основы, продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка. Видоизменять основную форму разными приемами лепки (скатывание в ладошках, складывание гармошкой, сплющивание, оттягивание, загибы и т.п.). Продолжать учить понятию о цветовом спектре и цвете в природе. Развивать внимательность к окружающей природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Времена года, цветущая и урожайная яблоня. Строение дерева, ствол и крона, способы имитации и декорирования. Выполнение фигурки яблони, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, стеки, инструменты, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

11. Чудо-остров (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, горельеф, учить подготавливать основу, использовать различные приемы лепки, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Море, океан, острова. Многообразие цвета воды. Выполнение моря примазыванием пластилина, пальмы в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

12. Морской котик (объемная)

Цель и задачи: закреплять у детей умение лепить животных, видеть пропорции и отличительные черты животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр, пласт), продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка, лепка на основе. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Сказка или загадка про морского котика. Основные характерные особенности животного, строение, среда обитания.

Материал: фотографии и иллюстрации, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин, стеки и инструменты.

13. Петушок (объемная)

Цель и задачи: продолжать учить лепить объемную скульптуру без основы, продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка. Видоизменять основную форму разными приемами лепки (скатывание в ладошках, сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Продолжать учить понятию о цветовом спектре и цвете в природе. Развивать внимательность к окружающей природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Песенка про петушка. Строение птиц. Изучение характерных особенностей, создание сказочного образа. Выполнение фигурки петушка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, стеки, инструменты, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

14. Слон (объемная)

Цель и задачи: закреплять у детей умение лепить животных, видеть пропорции и отличительные черты животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр, пласт), продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка, лепка на основе. Учиться лепить скульптуру в объеме. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Сказка про слона. Основные характерные особенности животного.

Материал: фотографии и иллюстрации, пустые коробочки-контейнеры от Kinder-surprise, пластилин, стеки и инструменты.

15. Павлин (панно)

Цель и задачи: продолжать учить пользоваться пластовым и жгутовым приемом лепки рельефа. Учить лепить фигуру птицы на плоскости конструктивным методом. Учить дополнять образ мелкими деталями. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать представления о цвете и его сочетаниях. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Загадка. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением павлина. Характерные особенности павлина, строение тела, хвост. Этапы работы над лепкой павлина. Дополнение образа деталями. Самостоятельная работа детей.

Материал: образцы, фотографии и иллюстрации, стеки, инструменты, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

16. Бурёнка (панно)

Цель и задачи: продолжать учить пользоваться пластовым приемом лепки рельефа. Учить лепить фигуру животного на плоскости конструктивным методом. Учить дополнять образ мелкими деталями. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением коровы, фотографий. Какого цвета шерстка, строение тела и морды. Стихотворение. Этапы работы над лепкой буренки. Дополнение образа деталями. Самостоятельная работа детей.

Материал: образцы, фотографии и иллюстрации, стеки, инструменты, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

17. Мышка с сыром (объемная)

Цель и задачи: учить лепить фигурку мыши на основе, передавая ее характерные черты, особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы образа (сыр). Продолжать учить различным приемам лепки. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением мыши. Загадки. Показ основных элементов лепки, этапы работы над лепкой.

Материал: Фотографии и иллюстрации. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин, основа для лепки.

**4 класс**

1. Инструктаж по ТБ. Открытка - корзинка с цветами (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, продолжать изучать понятия горельеф, барельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Строение цветка. Создание плетеной корзинки. Выполнение цветов в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

2. Клоун (объемная)

Цель и задачи: продолжать учить различным способам и приемам лепки, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы, инструменты и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Развивать художественные способности, художественный вкус. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: загадка про цирк. Цвет и настроение цвета, веселые и грустные цвета. Этапы лепки клоуна. Декорирование и усложнение готового образа.

3. Птичка (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, продолжать изучать понятия горельеф, барельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Видоизменять основную форму разными приемами лепки (скатывание в ладошках, сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Продолжать учить понятию о цветовом спектре и цвете в природе. Развивать внимательность к окружающей природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Песенка про петушка. Строение птиц. Изучение характерных особенностей, создание сказочного образа. Выполнение фигурки петушка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, стеки, инструменты, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

4. Матрешка (объемная)

Цель и задачи: продолжать учить лепить скульптуру на основе, учить различным способам и приемам лепки. Видоизменять форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Учить использованию различных инструментов для лепки и декорирования. Развивать внимательность к окружающей природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Русская матрешка, форма, украшение, характер игрушки.

Материал: Фотографии и иллюстрации, матрешка. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин, основа.

5. Вини-Пух и все, все, все (объемная)

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки на основе, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: отрывки из сказки. Работа над лепкой пятачка.

Материал: пластилин, стеки, контейнеры от Kinder-surprise.

6. Сова (объемная)

Цель и задачи: учить лепить сову на основе, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы среды обитания (дерево, мыши). Продолжать учить различным приемам лепки. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных элементов лепки. Этапы работы над лепкой совы.

Материал: Фотографии и иллюстрации. Стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин, основа для лепки.

7. Тритон (объемная)

Цель и задачи: продолжать учить лепить объемную скульптуру без основы, продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка. Видоизменять основную форму разными приемами лепки (скатывание в ладошках, сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Учить продумывать художественный образ, характер скульптуры. Развивать внимательность к окружающей природе. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: Загадка. Изучение характерных особенностей и среды обитания. Выполнение фигурки тритона, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, стеки, инструменты, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

8. Кенгуру (объемная)

Цель и задачи: закреплять у детей умение лепить животных, видеть пропорции и отличительные черты животных, их характерные особенности. Учить лепить сложное целое из простых составных элементов (шар, жгут, конус, цилиндр, пласт), продолжать учить различным способам и приемам лепки, модульная лепка, лепка на основе. Видоизменять основную форму разными приемами (скатывание в ладошках, сплющивание, скручивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы, размазывание и т.п.). Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Сказка или загадка про кенгуру. Основные характерные особенности животного, строение, среда обитания.

Материал: фотографии и иллюстрации, пластилин, стеки и инструменты.

9. Летающие тарелки (панно)

Цель и задачи: направить детей на поиск новых способов создания фантастических образов; развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию; предложить вылепить, используя эскизы, различные средства передвижения в космическом пространстве.

Содержание: предшествующая работа - беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах, рассматривание картин о космосе. Создание эскизов для лепки.

Материал: Пластилин, стеки.

10. Мы на луг ходили, мы лужок лепили (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Многообразие полевых (луговых) цветов и трав. Выполнение цветов в технике модульная лепка, декорирование формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, демонстрирующие разнообразие лугов, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

11. Пернатые, мохнатые, колючие (панно)

Цель и задачи: учить лепить конструктивным методом, учитывая основные особенности животного, птицы. Учить дополнять образ мелкими деталями. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением птиц, животных. Выбор животного. Передача шерсти и иголок различными способами (пропустить пластилин через сито или рисовать-процарапывать стеком). Самостоятельная работа детей.

Материал: образцы, иллюстрации, стеки, пластилин.

12. Веточка березки (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, горельеф, учить подготавливать основу, использовать различные приемы лепки, карамельный способ, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Русская березка, строение веток, листья, сережки. Лепка ветки березы и сережек карамельным способом. Модульная лепка декорирование, усложнение формы.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

13. «Муха-цокотуха» (панно)

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Усложнять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: Отрывок сказки «Муха-цокотоуха», характерные особенности насекомых, выполнение панно.

Материал: иллюстрации с персонажами сказки, пластилин, стеки.

14. Земляничка (панно)

Цель и задачи: продолжить изучение объемной рельефной лепки, горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Усложнять основную форму дополнительными деталями. Учить определять поэтапность выполнения работы. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание. Развивать представления о цвете и цветовых сочетаниях;

Содержание: Ягоды земляники, строение листьев и кустика, семена. Выполнение кустика землянички.

Материал: фотографии и иллюстрации, основа для панно, стеки, приспособления для оттисков (колпачки, зубочистки и т.д.), пластилин.

15. Лягушка (объемная)

Цель и задачи: учить лепить лягушку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности строения лягушки. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность, ловкость и координацию пальцев рук, усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание.

Содержание: загадка. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание).

Материал: пластилин, стеки, иллюстрации, фотографии.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Школа искусств, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств работает по утверждённому приказом директора МБОУ гимназии № 44 календарному учебному графику:

1. Недельный режим учебных занятий: шестидневный.

2. Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Начало учебного года – 01.09.2022 г., окончание учебного года: 31.05.2023 г.

3. Начало работы гимназии – 8.00, окончание – 20.00. Выходной день – воскресенье.

4. Продолжительность урока (учебного занятия): 40 минут.

5. Продолжительность каникулярных периодов общим количеством 30 календарных дней:

- осенние каникулы: 31.10.2022 - 06.11.2022 (7 дней);

- зимние каникулы: 29.12.2022 - 10.01.2023 (13 дней);

- весенние каникулы: 27.03.2023 - 03.04.2023,

24.02.2023, 08.05.2023. (10 дней);

- летние каникулы: 31.05.2020 - 31.08.2020.

6. Промежуточная (годовая) аттестация учащихся осуществляется в период с 19 апреля 2023 года по 19 мая 2023 года без прекращения образовательной деятельности.

Развёрнутое календарно-тематическое планирование, включающее: даты проведения учебных занятий, их тип и организационную форму, количество часов, отведённых на каждую конкретную тему, контроль результатов освоения программы, является составной частью данной программы (прилагается).

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические **условия**, а именно:

* учебный кабинет для проведения занятий;
* мастерская для работы на мольбертах;
* мольберты;
* музыкальная аппаратура (музыкальный центр);
* аудиокассеты, CD и DVD диски;
* книги по искусству, справочные издания;
* компьютер и другая орг. техника (принтер, ксерокс, проектор);
* наглядные пособия;
* подсобное помещение для хранения наглядного и раздаточного материала, муляжей, предметов для составления натюрмортов, гипсовых фигур и т.д.

Педагогические **условия:**

* создание педагогом образовательной среды, обеспечивающей достижение целей образования, его высокое качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
* создание педагогом образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
* преемственность содержания и форм организации образовательного процесса;
* учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
* формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности;
* вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; развития своей экологической культуры, дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями; психолого-педагогическая поддержка участников конкурсного движения; обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников);
* диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень отделения, уровень Школы);
* вариативность форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (профилактика, диагностика, консультирование, коррекционная работа, развивающая работа, просвещение, экспертиза и др.).
* достижения планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
* развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности;
* включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
* формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
* формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
* использования в образовательном процессе современных образовательных технологий;
* обновления содержания образовательной программы, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития воспитанников;
* эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников Школы, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок, формы, методы, средства проведения итоговой (выпускной) аттестации учащихся Школы искусств, а также текущего контроля знаний, промежуточной аттестации определяются Положением о Школе искусств и Положениями «О системе оценивания достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в МБОУ гимназии № 44» и «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ гимназии № 44».

Для оценки достижений планируемых результатов используется технология критериального оценивания (формирующее и констатирующее).

*Текущий контроль* (формирующее оценивание) – это систематическая проверка знаний учащегося, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

*Констатирующие оценивание* - контрольные занятия, практические работы и зачёты, тесты и т.д; проводится по окончании изучения темы, раздела.

*Промежуточная аттестация* - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает качество освоения содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Данная система оценивания позволяет основываться на принципах вариативности для различных возрастных категорий учащихся, направленных на индивидуальную траекторию развития личности, обеспечивать сохранность контингента обучающихся и формирование устойчивого интереса к искусству. Возможность использования недифференцированной системы оценивания (стартовая диагностика и входной контроль) является безусловным плюсом в работе с детьми с неустойчивой психикой, которые плохо могут владеть своим эмоциональным состоянием в ожидании оценок.

Для оценки достижений планируемых результатов педагог контролирует, наблюдает, исследует практическое выполнение учащимися заданий, в т.ч. на учебном занятии, где преподаватель проверяет, насколько успешно ученик самостоятельно справляется с разбором, композицией, работой над деталями, техническими сложностями и т.д.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, тематического контроля, промежуточной аттестации могут быть использованы: зачёты, контрольные работы, практические работы, показы, выставки, тестирование и др.

В Школе искусств гимназии № 44 на отделении общего эстетического развития при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок.

Для отслеживания результативности реализации программы используются:

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогический мониторинг** | **Мониторинг образовательной деятельности учащихся** |
| Контрольные занятия | Самооценка обучающегося |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Ведение творческого дневника обучающегося  (портфолио достижений) |
| Анкетирование | Оформление фотоотчетов |
| Педагогические отзывы |  |

**Виды контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входной контроль** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, практическая работа, тестирование, анкетирование |
| **Текущий контроль (формирующее оценивание)** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересо-ванности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная (практическая) работа, игра, показ и другие |
| **Констатирующее оценивание** | | |
| По окончании изучения темы, раздела, завершения этапа работы над произведением. В конце месяца, четверти | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала по конкретной теме, разделу программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Зачёт, открытое учебное занятие, показ, практическая работа, выставка, тест и другие |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| В конце полугодия, учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Зачёт, конкурс, выставка, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие и другие |
| **Итоговая аттестация** | | |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). | Выставка, выполнение практической работы. |

***Способы и формы выявления результатов:*** беседа, опрос, наблюдение, зачеты, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей и др.

***Способы и формы фиксации результатов:*** грамоты, дипломы, готовые работы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фотографии, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, портфолио.

***Способы и формы предъявления результатов:*** демонстрация (показ) творческих работ, контрольные работы, зачеты, выставки, отчеты, итоговые занятия, тесты, защита творческих работ и др.

***Объектами контроля являются:***

- знания, умения, навыки учащихся осваивающих программу;

- уровень и качество подготовленных работ, мероприятий и т.д.;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Кроме технологии критериального оценивания два раза за учебный год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия) педагогом, с учётом наблюдений и проведённых исследований, заполняется мониторинг определения уровня освоения учащимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также мониторинг определения уровня личностного развития учащегося, который формируется в конце учебного года. Данные мониторинги, а также контрольно-оценочные средства, позволяющие определить достижение учащимися предметных результатов, представлены в приложении к программе.

Также для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов используются:

- Методика М.И. Рожкова для изучения социализированности личности учащегося,

- Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся»;

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур (младший школьный возраст),

- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко),

- Диагностики эстетического восприятия учащихся (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова);

- Тест дивергентного мышления Вильямса и др.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательная деятельность при реализации данной программы, как и Школы искусств в целом, осуществляется в соответствии со следующими **принципами:**

1. Принцип добровольности.

2. Принцип доступности.

3. Принцип природосообразности.

4. Принцип культуросообразности.

5. Принцип постепенности, последовательности в овладении материалом, от простого к сложному, соразмерности нагрузки, уровню и состоянию здоровья обучающихся.

6. Принцип диалогичности.

7. Принцип патриотической направленности.

8. Принцип проектности.

9. Принцип диалога культур.

10.Принцип поддержки самоопределения воспитанника.

При реализации данной образовательной программы используются такие **технологии** как:

• личностно-ориентированное обучение,

• технология творческого саморазвития,

• игровые технологии (в младших классах),

• технология сотрудничества,

• технология проектной деятельности,

• здоровьесберегающие технологии,

• социализации личности.

Данные технологии дают возможность образовательной программе «Изобразительное искусство» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах и уровнях ее реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор);

2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов);

3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

5. репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных ЗУН);

6. эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

7. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели используют следующие **типы учебных занятий:**

• организационное занятие,

• повторения,

• изучения нового материала,

• закрепления,

• контроля,

• коррекции.

Наиболее распространёнными **организационными формами** учебного занятия являются: контрольный урок, контрольная работа, практическая работа, творческий просмотр, выставка, творческий показ, зачёт, экзамен, презентация и др.

**Основные требования к построению учебных занятий:**

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- Целесообразное расходование времени занятия;

- Применение разнообразных педагогических средств обучения;

- Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанниками;

- Практическая значимость полученных знаний и умений.

**Модель учебного занятия при реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этап** | **Этап учебного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** |  | **Результат** |
| Подготови-  тельный | 1 | Организацион-ный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| Основной | 3 | Подготовитель-ный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (напри-мер, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможного начала работы |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей | Освоение новых знаний |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | Осознанное усвоение нового материала |
| 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия | Самоутверждение детей в успешности |
| 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы. | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| 11 | Информацион-ный | Понимания цели, содержания д/з, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате д/з, инструктаж по выполнению, определение его места и роли в системе последующих занятий | Определение перспектив деятельности |

**Алгоритм подготовки учебного занятия**

Алгоритм подготовки учебного занятия может быть следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| **1 этап** | Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:  - Достигло ли учебное занятие поставленной цели?  - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?  - Насколько полно и качественно реализовано содержание?  - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?  - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?  - В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?  - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач? |
| **2 этап** | Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:  - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);  - Обозначение задач учебного занятия;  - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;  - Определение типа занятия, ведущей цели, организационной формы;  - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;  - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. |
| **3 этап** | Обеспечение содержания учебного занятия:  - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия);  - Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий;  - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, оборудования и т.д. |

**Особенности организации образовательной деятельности**

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на два основных направления: «Основы изобразительного искусства» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительного искусства»:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

- передача различий по величине, строению, цвету;

- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

- развитие воображения, фантазии;

- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

- использование цвета как средства выразительности;

- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели, цветными восковыми мелками, фломастерами;

- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

- знание способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

- умение пользоваться мазком для передачи настроения, формы, фактуры;

Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям и из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

- умение лепить рельефную композицию, панно (барельеф, горельеф);

- умение использовать стеки разного типа;

- умение изображать несложные сюжетные композиции;

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* **для педагога:**

1. Хосе М. Парамон, «Как рисовать»; Издательство: Арт-Родник, М. 2001
2. Рутровская М., «Рисование в начальной школе»; «Олма Пресс», «Нева»; 2003
3. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе»; М.2000
4. «Знакомство с натюрмортом», СП-.Б.,2001
5. Волков И.П., «Художественная студия в школе»; М. 1993
6. Ломоносова М.Т., «Графика и живопись» учебное пособие; ООО «Изд. Астрель», «Изд. АСТ», М. 2003
7. Дорожикин Ю.Г., «Мезенская роспись»; «Мозаика – Синтез», М. 2000
8. Дорожин Ю.Г., «Городецкая роспись»; Мозаика - Синтез, М.,2001
9. «Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре»; «Литера», С-Пб., 2003
10. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
11. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
12. Бокс Р., «Основы техники рисунка»; Издательство: Кристина – новый век, М. 2004
13. Шпикалова Т.Я, Покровская Г.А, Некрасова М.А, Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. М.: Гуманит, и.ц. Владос, 2000.
14. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
15. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
16. Ячменёва В.В Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2003.

* **для учащихся и родителей:**

1. Грибовская А.А. «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников». Москва. МИПКРО, 1999
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». Москва. Просвещение, 2000.
3. Керси Д. «Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель», М., Издательская группа «Конте», 2010
4. Клиенов А.П. «Народные промыслы». Москва. Белый город, 2002.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство».
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство».
7. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство».
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009.
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство».
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Я.: Академия развития, 2009.
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010.
12. Ломоносова М.Т., «Графика и живопись» учебное пособие; ООО «Изд. Астрель», «Изд. АСТ», М. 2003
13. «Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре»; «Литера», С-Пб., 2003
14. Каменева Е., «Какого цвета радуга»; Детская литература, М.,1987

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2023-2024 учебный год.**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основы ИЗО** | | | | | | | |
| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Организационная форма | Предметные результаты | Универсальные учебные действия | Изучаемые понятия |
|  | Знакомство с предметом. Владение карандашом.  Инструктаж по Т.Б. Стартовая диагностика. | 1 | Организац. | Беседа | Сформированность  первоначальных представлений о роли изобразительного  искусства в жизни и духовно-  нравственном развитии человека | Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих | Живопись, графика, скульптура |
|  | Рисунок с натуры. Рисование листа клена. | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Рисовать простым карандашом, передавать объѐм предметов с  помощью градаций  светотени | Формирование у ребѐнка ценностных ориентиров в области  изобразительного  искусства  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач | Тон, штрих, точка |
|  | Живописный прием «по сырому». | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Овладение навыком живописного приема | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану. | Акварель, живописный прием |
|  | Живописный прием «заливка». | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Овладение навыком живописного приема | Проговаривать последовательность действий на уроке. | Техника заливки |
|  | Живописный прием «мозаика» | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Овладение навыком живописного приема | Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от  неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку  деятельности класса на уроке. | Мазок |
|  | Повторение живописных приемов. «Чудесный мир, подводный мир». | 1 | Закрепление | Творческая работа | Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус  ства:  чувствовать и уметь описать, в чѐм состоит  образный характер  различных  произведений;  уметь рассказывать о том, какие изобразительные  средства используются в  различных картинах и как они влияют на настрое  ние, переданное в картине. | Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от  неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку  деятельности класса на уроке. | Живописные приемы |
|  | Натюрморт. «Сказочный пир» | 1 | Урок-повторение | Творческая работа | Ориентирова  ться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с  помощью учителя. | Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по  изобразительным  средствам, жанрам и т.д.) | Натюрморт, фантазия в искусстве |
|  | Знакомство с основами ДПИ. «Ленточный орнамент» | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов  изобразительного искусства и освоение некоторых из них. Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов. | Учиться согласованно работать в группе | Орнамент. Вид искусства ДПИ |
|  | Знакомство с основами ДПИ. Орнамент в квадрате | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов  изобразительного искусства и освоение некоторых из них. Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов. | Ознакомление учащихся  с терминологией и классификацией изобразительного  искусства;  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  получение детьми представлений о некоторых специфических формах  художественной деятельности. | Орнамент. Вид искусства ДПИ |
|  | Рисование по схеме. Рыбы. | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Умение использовать схему и перерабатывать ее под свое видение образа. |  | Схема, форма |
|  | Рисование по схеме. Птицы. | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Умение использовать схему и перерабатывать ее под свое видение образа. | Сравнение, анализ | Схема, форма |
|  | Пейзаж. «Морской пейзаж». | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы  предметов. | Сравнение, анализ | Пейзаж, «Марина», маринисты |
|  | Знакомство с основами ДПИ Сувенир. Орнамент на предмете. | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства | Сравнение, анализ | Целесообразность орнамента на предмете |
|  | Знакомство со шрифтами. Открытка к 1 мая. | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы  предметов. | Сравнение, анализ | Шрифт, стиль |
|  | Перспектива и ее законы. «Рисуем космос». | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Работать в смешанной технике  совмещение различных приёмов работы  акварельными красками с  гуашью и цветными карандашами. Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости. | Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения. | Перспектива. Виды перспективы |
|  | Пейзаж. «Пруд летом». | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы  предметов. |  | Пейзаж, образ |
| **Лепка** | | | | | | | |
|  | Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалом. Простые геометрические фигуры. Стартовая диагностика. | 1 | Организац. | Беседа | Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др. | Уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. | Скульптура. Виды скульптуры |
|  | Рябина (панно) | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов. | Характеризовать форму предмета, конструкции, выявлять положение предметной формы в пространстве. | Рельеф, панно |
|  | Ваза с цветами и фруктами (панно) | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение | Характеризовать форму предмета, конструкции, выявлять положение предметной формы в пространстве. | Рельеф, панно |
|  | Поросенок (объемная) | 1 | Изучение нового материала | Творческая работа | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения | Характеризовать форму предмета, конструкции, выявлять положение предметной формы в пространстве. | Виды объемной скульптуры |
|  | Чудо-дерево (панно) | 1 | Урок-повторение | Творческая работа | Осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства | Обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа. | Рельеф, панно |
|  | Мишка в берлоге (панно) | 1 | Урок-повторение | Творческая работа | Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Рельеф, панно |
|  | Вселенная красок (больше меньше) | 1 | Урок-повторение | Творческая работа | Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов | Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Рельеф и объемная скульптура. Заяц. | 1 | Урок-повторение | Творческая работа | Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого. | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Рельеф и объемная скульптура. Волк. | 1 | Урок-повторение | Творческая работа | Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого. | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Рельеф и объемная скульптура. Медведь. | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Рельеф и объемная скульптура. Лиса. | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Объемная скульптура. Гусеница. | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Объемная скульптура. Стрекоза. | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Пластовый приём. Бабочка. | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Объемная скульптура. Ёжик | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа. | Взаимоотношения объемов в композиции |
|  | Цветик – семицветик (панно). Жгутовый прием. | 1 | Урок-закрепление | Творческая работа | Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа. | Жгутовый прием |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

по предмету **«ИЗО. Лепка» (направление - Основы ИЗО)**

*(промежуточная аттестация)*

*Класс:* 1 (первый год обучения)

*Уровень освоения:* стартовый.

*Сроки проведения:* май.

*Цель проведения:* выявить уровень объема ЗУН обучающихся,

определить стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

*Форма проведения:* практическая работа.

*Основные содержательные разделы, включённые в задания работы:* Цветовой круг; Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов; Теплые цвета. Теплая цветовая гамма; Холодные цвета. Холодная цветовая гамма; Хроматические и ахроматические цвета; Цвет как средство выражения: глухие и звонкие цвета. Затемнение. Потускнение; Пастельные цвета; Смешанная цветовая гамма; Контрастные цвета; Сближенные цвета (нюансы); Колорит.

*Перечень проверяемых ЗУН:* знать определение жанра искусства натюрморт; уметь композиционно верно располагать предметы натюрморта на листе заданного формата; выполнять построение предметов натюрморта с соблюдением пропорций; передавать форму, цвет, фактуру предметов с помощью живописных материалов; наносить на предметы натюрморта блики, свет, полутень, тень, падающие тени; создавать цельную равновесную композицию.

*Задание:* выполнить тематический натюрморт живописными материалами.

*Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:*

«9-10» - безошибочное, аккуратное, технически верное выполнение работы.

«7-8» - допускается 2-3 технические и (или) композиционные ошибки.

«5-6» - допускается 3-4 технические и (или) композиционные ошибки.

«3-4» - не достаточно аккуратное выполнение, допускается более 4-х ошибок.

«1-2» - неаккуратное выполнение, незнание техники исполнения, нарушена композиция.

Максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 10.

Шкала перевода баллов в отметку:

3 – 4 балла – качественная оценка «Есть над чем работать»,

5 – 6 баллов – качественная оценка «Близок к цели»,

7 – 8 баллов – качественная оценка «Молодец» (зачёт),

9 – 10 баллов – качественная оценка «Лучший» (зачёт).

*Время выполнения работы:* на выполнение работы отводится 40 минут.

*Дополнительное оборудование:* акварельные листы формата А3, простые карандаши, ластики, акварель, гуашь.

**(направление - Лепка)**

*Класс:* 1 (первый год обучения)

*Уровень освоения:* стартовый.

*Сроки проведения:* май.

*Цель проведения:* выявить уровень объема ЗУН обучающихся,

определить стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

*Форма проведения:* практическая работа.

*Основные содержательные разделы, включённые в задания работы:* форма, объём, орнамент, построение орнамента, штампы, формы, симметрия, рельеф.

*Перечень проверяемых ЗУН:* знать свойства материала, декорирующие приемы лепки пластикой, назначение инструментов и фурнитуры для сборки украшений, уметь пользоваться разнообразными инструментами и приспособлениями для лепки; правила построения орнамента в круге.

*Задание:* выполнить панно «Цветик – семицветик».

*Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:*

«9-10» - безошибочное, аккуратное, технически верное выполнение работы.

«7-8» - допускается 2-3 технические и (или) композиционные ошибки.

«5-6» - допускается 3-4 технические и (или) композиционные ошибки.

«3-4» - не достаточно аккуратное выполнение, допускается более 4-х ошибок.

«1-2» - неаккуратное выполнение, незнание техники исполнения, нарушена композиция.

Максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 10.

Шкала перевода баллов в отметку:

3 – 4 балла – качественная оценка «Есть над чем работать»,

5 – 6 баллов – качественная оценка «Близок к цели»,

7 – 8 баллов – качественная оценка «Молодец» (зачёт),

9 – 10 баллов – качественная оценка «Лучший» (зачёт).

*Время выполнения работы:* на выполнение работы отводится 40 минут.

*Дополнительное оборудование:* пластилин, стеки, коврик для лепки.

**Технология определения уровня** **освоения учащимися**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**в области изобразительного искусства**

1. **Теоретическая подготовка учащегося:**
   1. ***Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:***

а) максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

б) средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½ **-** 2 балла;

в) минимальный уровень: владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных учебно-тематическим планом программы **–** 1 балл.

* 1. ***Владение специальной терминологией:***

а) максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3 балла;

б) средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять спец. термины – 1 балл.

1. **Практическая подготовка учащегося:**
   1. ***Практические умения и навыки, предусмотренные учебно-тематическим планом программы:***

а) максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 балла;

б) средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет ½ **-** 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных ЗУН – 1 балл.

* 1. ***Творческие навыки:***

а) максимальный уровень: выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

б) средний уровень: выполняет практич. задания на основе образца, помощи педагога – 2 балла;

в) минимальный уровень: ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания – 1 балл.

1. **Общеучебные умения и навыки учащегося:**
   1. ***Учебно-интеллектуальные умения (информационная компетентность):***

а) максимальный уровень: работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений, пользуется электронными ресурсами (при необходимости) – 3 балла;

б) средний уровень: работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

в) минимальный уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл.

* 1. ***Учебно-коммуникативные умения (коммуникативная компетентность):***
     1. *Умение слушать и слышать педагога* (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* + 1. *Умение выступать перед аудиторией* (свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации, самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* 1. ***Учебно-организационные умения и навыки:***
     1. *Эмоционально-интеллектуальная компетентность, эстетическая компетентность:*

а) максимальный уровень: увлечён выбранной деятельностью, осознанно и добросовестно занимается – 3 балла;

б) средний уровень: интерес избирательный – 2 балла;

в) минимальный уровень: обучается формально, без видимого желания – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самоорганизации:*

а) максимальный уровень: умеет самостоятельно организовать деятельность, ответственно подойти к выполнению работы, провести самоанализ – 3 балла;

б) средний уровень: нуждается в постоянной помощи в работе, импульсивность деятельности, не всегда чёткая и правильная организация процесса – 2 балла;

в) минимальный уровень: отсутствие навыков самостоятельности, организованности, безответственное отношение к работе – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самостоятельной познавательной деятельности:*

а) максимальный уровень работоспособности и активности – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

*(Определение уровня: - высокий: 26 – 30 баллов;*

*- средний: 19 – 25 баллов;*

*- низкий: 10 – 18 баллов).*

**Технология определения уровня личностного развития учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п.* | *Содержание показателей* | | | *Кол-во*  *баллов* |
| **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:** | | | | |
| 1.1. | Занимается охотно, стремится получить прочные знания и вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает товарищам в реализации познавательных возможностей. | | | 5 |
| 1.2. | Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам. | | | 4 |
| 1.3. | Занимается под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками образовательной программы. | | | 3 |
| 1.4. | Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, образовательную программу усваивает плохо. | | | 2 |
| 1.5. | Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания образовательной программы неудовлетворительны. | | | 1 |
| **2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):** | | | | |
| 2.1. | Высокая. Самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи. | | | 5 |
| 2.2. | Хорошая. Охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых. | | | 4 |
| 2.3. | Средняя. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых. | | | 3 |
| 2.4. | Низкая. Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом. | | | 2 |
| 2.5. | Очень низкая. При выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует. | | | 1 |
| **3. Степень обучаемости:** | | | | |
| 3.1. | Высокая. Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно применяет все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания. | | | 5 |
| 3.2. | Хорошая. Учебный материал усваивает, в основном на занятиях; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание. | | | 4 |
| 3.3. | Средняя. Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно. | | | 3 |
| 3.4. | Низкая. Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует. | | | 2 |
| 3.5. | Очень низкая. Учебный материал не усваивает; память не развита; способность к переключению внимания отсутствует. | | | 1 |
| **4. Навыки учебного труда:** | | | | |
| 4.1. | Высокие. Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий. | | | 5 |
| 4.2. | Хорошие. Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший. | | | 4 |
| 4.3. | Средние. С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный. | | | 3 |
| 4.4. | Низкие. Не планирует свою деятельность; способность к самоконтролю развита слабо; темп работы низкий. | | | 2 |
| 4.5. | Очень низкие. Не умеет и не хочет планировать свою деятельность; темп работы крайне низкий. | | | 1 |
| **5. Результативность индивидуальных занятий:** | | | | |
| 5.1. | Высокая. Наблюдается постоянно возрастающий интерес; проявляется практическая инициатива. | | | 5 |
| 5.2. | Хорошая. Интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда. | | | 4 |
| 5.3. | Удовлетворительная. Интерес к занятиям ситуативен; инициатива проявляется только по требованию педагога, родителей. | | | 3 |
| 5.4. | Низкая. Интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется. | | | 2 |
| 5.5. | Очень низкая. Интерес к занятиям отсутствует. | | | 1 |
| **6. Уровень утомляемости:** | | | | |
| 6.1. | Очень низкий. Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания. | | | 5 |
| 6.2. | Низкий. Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда. | | | 4 |
| 6.3. | Значительный. Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается. | | | 3 |
| 6.4. | Достаточно высокий. Способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается. | | | 2 |
| 6.5. | Высокий. Способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается. | | | 1 |
| **7. Целеустремлённость:** | | | | |
| 7.1. | Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути. | | | 5 |
| 7.2. | Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. | | | 4 |
| 7.3. | Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели; чётко не представляет, кем и каким хочет стать; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. | | | 3 |
| 7.4. | Не способен ставить перед собой цели; в выборе жизненного пути следует «за всеми»; не проявляет активности в личностном становлении. | | | 2 |
| 7.5. | Отсутствует полностью. Не задумывается о дальнейшем жизненном становлении; не хочет знать, кем и каким будет. | | | 1 |
| **8. Дисциплина и организованность:** | | | | |
| 8.1. | Высокая. Самоорганизован. Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств. | | | 5 |
| 8.2. | Хорошая. Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств для воспитанника. | | | 4 |
| 8.3. | Удовлетворительная. Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение. | | | 3 |
| 8.4. | Низкая. Пассивен в их проявлении; характерная позиция «исполнитель по необходимости»; не осознаёт их значения. | | | 2 |
| 8.5. | Полностью отсутствует. Не считает эти качества необходимыми. | | | 1 |
| **9. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:** | | | | |
| 9.1. | Явный лидер. Легко контактирует с окружающими; умеет создавать и поддерживать благоприятные отношения в коллективе; пользуется уважением среди воспитанников и взрослых. | | 5 | |
| 9.2. | Лидер. Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства воспитанников. | | 4 | |
| 9.3. | Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. | | 3 | |
| 9.4. | Конфликтен; часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. | | 2 | |
| 9.5. | Часто осложняет отношения в коллективе; безразличен к их состоянию; не способен к адекватному анализу ситуаций; уважением в коллективе не пользуется. | | 1 | |
| **10. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:** | | | | |
| 10.1. | Постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение; высокие навыки самообслуживания, не требующие контроля со стороны педагога. | | 5 | |
| 10.2. | Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию наставника. | | 4 | |
| 10.3. | Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится. | | 3 | |
| 10.4. | Соблюдает только под присмотром педагога; навыки самообслуживания развиты крайне слабо. | | 2 | |
| 10.5. | Не соблюдает; не хочет заниматься самообслуживанием. | | 1 | |
| **11. Внешний вид и аккуратность:** | | | | |
| 11.1. | Соответствует требованиям Школы искусств гимназии; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение. | | 5 | |
| 11.2. | Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника. | | 4 | |
| 11.3. | Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми. | | 3 | |
| 11.4. | Крайне редко соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества. | | 2 | |
| 11.5. | Не соответствует требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других. | | 1 | |
| **12. Интересы и увлечения:** | | | | |
| 12.1. | Любит читать; проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и её значению; охотно делится своими знаниями с товарищами; привлекает их к культурному просвещению. | | 5 | |
| 12.2. | Много читает; интересуется музыкой; с удовольствием посещает культурные центры, осознаёт значение культурного наследия; делится своими знаниями с ребятами лишь по просьбе педагога. | | 4 | |
| 12.3. | Читает; посещает культурные центры по рекомендации взрослых; недостаточно понимает значение культурного наследия. | | 3 | |
| 12.4. | Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию. | | 2 | |
| 12.5. | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры; не проявляет интереса к своему культурному просвещению. | | 1 | |
| **13. Уровень этической культуры:** | | | | |
| 13.1. | Высокий. Не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим; соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников. | 5 | | |
| 13.2. | Хороший. Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений; но инициатором её соблюдения среди сверстников не выступает; корректен. | 4 | | |
| 13.3. | Средний. Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим. | 3 | | |
| 13.4. | Низкий. Использует нецензурную лексику; часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой. | 2 | | |
| 13.5. | Очень низкий. Неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и не сдержан в выборе средств самовыражения. | 1 | | |
| **14. Работа над вредными привычками:** | | | | |
| 14.1. | Активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поиске оптимальных результатов; внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам. | 5 | | |
| 14.2. | Активен в искоренении вредных привычек, но в работу включается по инициативе других. | 4 | | |
| 14.3. | Особой активности не проявляет; в работу включается по мере необходимости и под контролем старших. | 3 | | |
| 14.4. | Пассивен в работе над собой; включается в неё лишь под воздействием необходимых стимулов. | 2 | | |
| 14.5. | Уклоняется от работы над собой; безразличен к мнению окружающих. | 1 | | |
| **15. Отношение к физической культуре и спорту:** | | | | |
| 15.1. | Активно участвует в занятиях физкультурой (спортом); ежедневно занимается утренней гимнастикой; ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; постоянно улучшает свою физическую форму. | 5 | | |
| 15.2. | Занимается физкультурой (спортом); занимается утренней гимнастикой; пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; спортивные достижения нестабильны. | 4 | | |
| 15.3. | Активность в занятиях физкультурой ситуативна; не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; безразличен к своей физической форме; не всегда делает утреннюю гимнастику; старается не выполнять закаливающие процедуры. | 3 | | |
| 15.4. | Пассивен в занятиях физкультурой и спортом, редко делает утреннюю гимнастику; не выполняет закаливающие процедуры; уровень спортивных достижений низкий. | 2 | | |
| 15.5. | Безразличен к физической культуре и спорту; здоровому образу жизни; не делает утреннюю гимнастику; не посещает спортивных занятий; уровень спортивных достижений очень низкий. | 1 | | |
| **16. Общественная активность:** | | | | |
| 16.1. | Постоянно выступает инициатором и организатором мероприятий; проявляет активность в решении поставленных задач; стремится к вовлечению большего числа сверстников в общественно значимые мероприятия. | 5 | | |
| 16.2. | Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен; не старается проявлять организаторские способности без особой надобности. | 4 | | |
| 16.3. | Активность в делах коллектива ситуативна; организаторские способности развиты слабо; не стремится довести дело до конца; старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях. | 3 | | |
| 16.4. | Пассивен. Характерная позиция – «слушатель», «наблюдатель», «зритель». | 2 | | |
| 16.5. | Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач. | 1 | | |
| **17. Исполнение обязанностей в детском объединении (коллективе):** | | | | |
| 17.1. | Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников. | 5 | | |
| 17.2. | Работает хорошо, но особой активности не проявляет. | 4 | | |
| 17.3. | Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых. | 3 | | |
| 17.4. | Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых. | 2 | | |
| 17.5. | Не выполняет свои обязанности; к решению поставленных задач безразличен. | 1 | | |

*(Определение уровня: - высокий: 66 – 85 баллов;*

*- средний: 46 – 65 баллов;*

*- низкий: 0 – 45 баллов).*

**План методической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Место проведения* | *Сроки* |
| 1. | Участие в педсоветах, работе МО педагогов Школы искусств | По плану  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 2. | Проведение открытых занятий | Школа искусств  гимназии № 44 | 2 раза в год |
| 3. | Разработка конспектов,  сценариев массовых и воспитательных мероприятий | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 4. | Посещение открытых занятий педагогов Школы искусств | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 5. | Участие в профессиональных педагогических конкурсах, в т.ч. заочных | В зависимости от места проведения | В течение года |
| 6. | Изучение литературы по педагогике и психологии | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 7. | Посещение семинаров, мастер-классов по реализации дополнительных общеобразовательных программ и внедрению современных технологий | В зависимости от места проведения | 1-2 раза в год |
| 8. | Написание конспектов занятий, подбор музыкального и наглядного оформления | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |
| 9. | Разработка тем по приоритетным направлениям совре-менного образования, в т.ч. по безопасности и жизнедеятельности человека. | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |

**Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1.Изучение запросов и потребностей родителей (законных представителей) в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).

2.Просвещение родителей (законных представителей) с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1.Общение, дискуссии.

2.Совместная деятельность родителей и детей.

3.Проведение совместного досуга.

4.Педагогическая пропаганда.

5.Пропаганда здорового образа жизни.

6.Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями (законными представителями) учащихся, на основе созданной в Школе искусств гимназии № 44 системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательных отношений в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Сроки* |
| 1. | Организационные собрания | 4 раза в год |
| 2. | Консультации для родителей | В течение года |
| 3. | Участие в воспитательных мероприятиях | В течение года |
| 4. | Совместные праздники, концерты и т.п. | В течение года |
| 5. | Открытые занятия для родителей | 2 раза в год |
| 6. | Привлечение родителей к проведению общешкольных мероприятий и конкурсных мероприятий. | В течение года |

**План воспитания и социализации учащихся**

План воспитания и социализации учащихся Школы искусств составлен с учётом Программы воспитания учащихся гимназии, которая основана на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностях, традиционных моральных нормах, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности гимназии, семьи и других субъектов общественной жизни, с учетом социокультурных особенностей и специфики воспитательной среды гимназии, индивидуальных особенностей учащихся.

Целью воспитания и социализации учащихся является:

- социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренѐнного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- обогащение и совершенствование человеческой сущности детей и подростков посредством социально-педагогической и социально-культурной поддержки их собственных усилий, направленных на обретение своей личностной, гражданской и социокультурной идентичности;

- обретение учащимися способности операционально владеть набором программ деятельности и поведения, характерных для актуальной социокультурной традиции и перспектив ее развития, а также усвоение ими тех знаний, ценностей и норм, которые эти традиции выражают.

***Общешкольные мероприятия:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Названия традиционных мероприятий Школы искусств* |
| Сентябрь | Праздник ***«В мире прекрасного»*** |
| Октябрь | *Открытие постоянно действующей выставки рисунков* |
| Творческий проект ***«Взрослые и дети»*** |
| Ноябрь | *Фестиваль искусств* ***«Наши имена»*** |
| ***Концерт ко Дню Матери*** |
| Декабрь | ***Новогодние представления*** для учащихся гимназии |
| Творческий отчёт учащихся |
| Январь | ***Концерт ко Дню рождения гимназии и Школы искусств*** |
| Февраль | Концертно-театральный проект ***«Цитаты из жизни»*** |
| Март | Акция ***«Дети – детям»*** |
| Благотворительный марафон ***«Ты нам нужен!»*** |
| Апрель | Церемония награждения победителей премии***«Наши имена*»** |
| Декада ***«Семья и школа»*** |
| Май | ***Концерт ко Дню Победы*** |
| Праздник ***«Последний звонок»*** |
| Творческий отчёт учащихся |

***Внешкольные конкурсные мероприятия:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Название традиционных мероприятий* | *Уровень* |
| Октябрь | Конкурс ***«Планета талантов»*** | международный |
| Ноябрь | Конкурс-фестиваль ***«Цветочные фантазии»*** | международный |
| Конкурс ***«Фестивальные огни дружбы»*** | муниципальный |
| Декабрь | Фестиваль творчества ***«Рождественский подарок»*** | муниципальный |
| Январь | Конкурс ***«Мой успех»*** | всероссийский |
| Февраль | Конкурс ***«Малахитовая шкатулка»*** | муниципальный |
| Конкурс ***«Правила движения – правила для всех!»*** | региональный |
| Март | Конкурс ***«Дети и книги»*** | региональный |
| Конкурс ***«Гордость России», «Талант»*** | международный |
| Апрель | Конкурс-фестиваль ***«Мир одарённости», «Творчество без границ»*** | международный |
| Фестиваль ***«Светлый праздник»*** | муниципальный |
| Май | Конкурс ***«Таланты России», «Мои таланты», «В мире прекрасного»*** | всероссийский |

Основные направления педагогической поддержки социализации учащихся.

• педагогическая поддержка социализации учащихся в ходе познавательной деятельности, профессионального самоопределения;

• воспитание гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

• педагогическая поддержка социализации учащихся средствами общественной деятельности;

• воспитание нравственных чувств и этического сознания;

• воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

• воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;

• воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников**

«ПЯТЬ  РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно   все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка,  имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Уровень* | *Тип* | *Критерии оценки* | |
| *Замысел* | *Рисунок* |
| Уровень художественной выразительности | 1 | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
| 2 | Показатели для 1 типа, но менее яркие | Показатели для 1 типа, но менее выражены |
| Уровень фрагментарной выразительности | 3 | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений |
| 4 | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень |
| Дохудожественный уровень | 5 | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции |
| 6 | Стереотипный | Репродуктивный |

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Список учащихся* | *Показатели* | | | | | *Общий балл* | *Уровень* |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностики эстетического восприятия учащихся**

**(авторы  Е. Торшилова и Т. Морозова)**

*Тест «Геометрия в композиции»* (Диагностика чувства формы).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение - одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела - это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульньтй материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов - «Дама в голубом», Д. Жилинский - «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре  и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

треугольник («Дама в голубом» - пирамидальная композиция), круг («день» - сферическая композиция), квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл - 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивании.

*Тест «Громкий - Тихий».*

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию воз можно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая ил люстрации, ребенок меньше отвлекался как те их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин - «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь - «Хризантемы», В. Е. Татлин - «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех - тихая, какая - громкая, какая - средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина - громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

*Тест «Матисс»*

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие - второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

*Тест «Лица»*

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 - 1938). На первом рисунке («Женская голова» - 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» - 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» - 1911г.) - мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой - меньше или совсем не нравится? Почему?  Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за  люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

*Тест «Бабочка»*

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) —5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений - абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее, в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми,  как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения - во всех тестовых заданиях - предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора –  типичностью отношения, выраженного большинством детей.

*Тест «Ван Гог».*

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса - выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е. Торшилова и Т. Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции - гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония - дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

1. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

1. Фотография фигурки нэцке.

3а. «Булька» - рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

1. Фотография дворца в Павловске.

4а.  В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

1. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а.  Ф.Уде. «Принцесса полей».

1. Фотография игрушки «Козлик».

6а.  Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

1. Поздравительная открытка.

7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.