**2.11. Театральная студия**

**Структура программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы
  3. Учебно-тематический план
  4. Содержание программы
  5. Планируемые результаты

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации учащихся

2.4. Оценочные средства

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы.

**Раздел 3. Приложения к программе**

3.1. Календарно-тематическое планирование

3.2. Контрольно-оценочные средства для определения уровня достижения предметных результатов

3.3. Технологии, используемые для определения уровня достижения планируемых результатов освоения программы

3.4. План воспитательной работы

3.5. План методической работы

3.6. План работы с родителями

3.7. Упражнения, скороговорки

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа по учебному предмету «Театральная студия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с последними изменениями и дополнениями); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р); Положением и Образовательной программой дополнительного образования детей в Школе искусств МБОУ гимназии №44; с учётом: Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.20018 г. № 196»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»; Письма Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой, концертной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Уровень данной дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающая; направленность – художественная; вид – авторская; форма обучения – очная.

Данная программа рассчитана на учащихся театрального отделения Школы искусств, и является дополнительным практическим курсом к предмету "Актерское мастерство"

Основным критерием отбора детей для занятий на театральном отделении (театр-студия «Эксперимент»), в т.ч. по данной программе является желание самого ребенка и его родителей (законных представителей), отсутствие медицинских противопоказаний. Возраст учащихся 7,5 – 18 лет.

Различные уровни содержания (освоения) образовательной программы: 1*-«базовый»* (общее театральное образование, предполагает использование и реализацию таких форм, которые способствуют освоению специализированных знаний, умений и навыков), 2*-«продвинутый»* (углубленная специализация с целью широкой профессиональной ориентации в области театрального искусства) составлены с таким расчётом, чтобы иметь возможность дифференцированно подходить к обучению школьников, различных по возрасту, творческим данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, чтобы каждый из трёх уровней был доступен для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

В целом данная программа рассчитана на шесть лет обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы при реализации данной программы является учебное (групповое) занятие, его продолжительность – 40-45 минут, 1 час в неделю. Программа реализуется в 3 – 8 классах (второй – седьмой годы обучения) театрального отделения Школы искусств.

Количество часов, запланированных на весь период обучения - 204 ч.

*Ценностные ориентиры содержания программы:*

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность человека как разумного существа*, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

# ВЕДУЩИЕ ИДЕИ КУРСА:

1. Умения и навыки, приобретенные на занятиях необходимы не только для работы на сцене, но и в жизни.
2. Успешность каждого обучающегося - есть залог успешности всего коллектива.
3. Основной ценностью является индивидуальное развитие творческих способностей каждого учащегося.
4. Любой спектакль – это способ поговорить об общечеловеческих ценностях сначала со своими актерами, а потом со зрителем.

**ПРИНЦИПЫ ОТБОРА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

1. Научность: в основе курса лежат работы ведущих специалистов в области риторики и словесной импровизации.
2. Практическая ориентация: весь материал изучается через практическую работу, и ориентирован на практическое применение в жизни.
3. Культуросообразность: используются научные знания, соответствующие современному состоянию культуры.
4. Гуманитарная направленность: изучение литературного и культурного наследия.
5. Возрастная ориентация: материал выбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** создание благоприятных условий для получения дополнительного образования в области театрального искусства; реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, обеспечения их полноценного личностного развития, формирования социальной компетентности и развитие опыта общественно-значимой деятельности; практическая отработка умений и навыков, полученных на занятиях актерского мастерства в этюдной и постановочной работе.

Основные **задачи:**

- уточнение и углубленная отработка практических навыков, полученных на занятиях актерского мастерства;

- работа по созданию целостного образа спектакля;

- развитие внимания, воображения, памяти, логического мышления;

- создание рабочей творческой атмосферы, путем создания дружного коллектива через психологические этюды и коллективно-творческие проекты;

* проф. ориентационная работа;
* знакомство с театром как видом искусства;
* знакомство с мировой драматургией;
* развитие внимания, воображения, памяти, логического мышления;
* нравственное воспитание;
* эстетическое воспитание;
* развитие коммуникативных способностей.

1. *Обучающие (предметные):* познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области театрального искусства, научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; ориентироваться в пространстве, строить мизансцены; действовать по принципу: я - в предлагаемых обстоятельствах.

2. *Развивающие (метапредметные):* развить наблюдательность, любознательность, память, пространственные представления, развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптация в коллективе; сформировать умения выделить признаки и свойства объектов, основные мыслительные операции: (анализ, синтез, классификация, сравнение, аналогия и т.д.); самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат.

3. *Воспитательные (личностные):* воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, а также воспитание культуры поведения на сцене, за кулисами, доводить начатое дело до логического завершения.

**1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Первый год обучения (третий класс)** | | | | | | | |
| №  п/п | Наименование тем (виды работы) | количество часов | | | | | |
| всего | теория | практика | | формы  контроля | |
| 1 | Система К.С. Станиславского и ее основные разделы | **1** | **1** | **-** | |  | |
| 2 | Память (тренинг) | **1** |  | **1** | | исполн. | |
| 3 | Внимание (упражнения для развития) | **1** |  | **1** | | исполн. | |
| 4 | Воображение (упражнения для развития) | **1** |  | **1** | | исполн. | |
| 5 | **Действие** | **3** |  | **3** | |  | |
| 5.1 | Бессловесное действие | 1 |  | 1 | | исполн. | |
| 5.2 | Словесное действие | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 6 | **Предлагаемые обстоятельства** | **5** |  | **5** | |  | |
| 6.1 | Предлагаемые обстоятельства и их роль в театре и жизни | 1 |  | 1 | |  | |
| 6.2 | «Действие без предмета в горячих предлагаемых обстоятельствах» | 1 |  | 1 | | исполн. | |
| 6.3 | «Петелька-крючок» (работа над этюдами) | 1 |  | 1 | |  | |
| 6.4 | «Психологические этюды» | 1 |  | 1 | | исполн. | |
| 6.5 | «Сюжетные этюды» | 1 |  | 1 | |  | |
| 7 | **Работа над постановочным материалом** | **19** |  | **19** | |  | |
| 7.1 | Знакомство с текстом (застольный период) | 2 |  | 2 | |  | |
| 7.2 | Работа над образом | 3 |  | 3 | | исполн. | |
| 7.3 | Репетиционный период | 14 |  | 14 | |  | |
| 8 | Зачетные занятия (Выступление) | **3** |  | **3** | | исполн. | |
|  | **Всего за год** | **34** | **1** | **33** | | |  |
| **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (четвертый класс)** | | | | | | | |
| 1 | Память Внимание Воображение | **1** |  | 1 | | исполн. | |
| 2 | Предлагаемые обстоятельства | **1** |  | 2 | | исполн. | |
| 3 | **Действие** | **14** | **2** | 3 | |  | |
| 3.1 | Бессловесное действие | 3 |  | 3.1 | | исполн. | |
| 3.2 | Словесное действие | 4 |  | 3.2 | | исполн. | |
| 3.3 | Мотивация поступка | 3 | 1 | 3.3 | | исполн. | |
| 3.4 | Логика действия | 4 | 1 | 3.4 | | исполн. | |
| 4 | **Работа над спектаклем** | **17** | **1** | 4 | |  | |
| 4.1. | Знакомство с текстом | 1 | 1 | 4.1. | |  | |
| 4.2 | Разбор предлагаемых обстоятельств | 2 |  | 4.2 | | исполн. | |
| 4.3 | Работа над образом | 3 |  | 4.3 | | исполн. | |
| 4.4 | Репетиционный период | 11 |  | 4.4 | |  | |
| **5** | **Выступление** | **1** |  | **5** | | исполн. | |
|  | **Всего за год** | **34** | **3** | **31** | |  | |
| **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (пятый класс)** | | | | | | | |
| 1 | **Повторение. Входной контроль** | **3** |  | **3** | | исполн. | |
| 1.1 | Память, внимание, воображение | 1 |  | 1 | |  | |
| 1.2 | Предлагаемые обстоятельства | 1 |  | 1 | |  | |
| 1.3 | Действие, логика действия | 1 |  | 1 | |  | |
| 2 | **Работа актера над ролью** | **13** | **2** | **11** | |  | |
| 2.1 | Шлейф | 4 | 1 | 3 | | исполн. | |
| 2.2 | Характер и характерность | 4 | 1 | 3 | | исполн. | |
| 2.2 | Создание образа | 5 |  | 5 | | исполн. | |
| 3 | **Работа над спектаклем** | **18** | **1** | **17** | |  | |
| 3.1 | Знакомство материалом и его автором | 1 | 1 |  | |  | |
| 3.2 | Разбор предлагаемых обстоятельств | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 3.3 | Работа над образом | 4 |  | 4 | | исполн. | |
| 3.4 | Репетиционный период | 10 |  | 10 | |  | |
| **4** | **Выступление** | **1** |  | **1** | | исполн. | |
|  | **Всего за год** | **34** | **3** | **31** | |  | |
| **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (шестой класс)** | | | | | | | |
| 1 | **Повторение. Входной контроль** | **3** |  | **3** | | исполн. | |
| 1.1 | Память, внимание, воображение | 1 |  | 1 | |  | |
| 1.2 | Действие, логика действия | 1 |  | 1 | |  | |
| 1.3 | Работа над ролью | 1 |  | 1 | |  | |
| 2 | **Алгоритм работы актера над ролью** | **13** | **1** | **12** | |  | |
| 2.1 | Шлейф | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 2.2 | Сверхзадача роли | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 2.3 | Сквозное действие роли | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 2.4 | Характер и характерность | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 2.5 | Темпо - ритм | 2 | 1 | 1 | | исполн. | |
| 2.6 | Работа по созданию образа | 3 |  | 3 | | исполн. | |
| 3 | **Работа над спектаклем** | **18** | **1** | **17** | |  | |
| 3.1 | Знакомство с материалом и его автором | 1 | 1 |  | |  | |
| 3.2 | Разбор предлагаемых обстоятельств | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 3.3 | Работа над образом | 3 |  | 3 | | исполн. | |
| 3.4 | Репетиционный период | 11 |  | 11 | |  | |
| 4 | Выступление | 1 |  | 1 | | исполн. | |
|  | **Всего за год** | **34** | **2** | **32** | |  | |
| **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (седьмой класс)** | | | | | | | |
| **1.** | **Формы театрального представления** | **7** | **1** | **6** | |  | |
| 1.1 | Театр переживания и театр представления | 1 | 1 |  | |  | |
| 1.2 | Музыкально – литературная композиция | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 1.3 | ШОУ | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 1.4 | Эстрадная миниатюра | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| **2** | **Театр представления – игровая программа для детей** | **9** | **2** | **7** | |  | |
| 2.1 | Особенности работы в игровой программе | 1 | 1 |  | |  | |
| 2.2 | Знакомство со сценарием | 1 | 1 |  | |  | |
| 2.3 | Работа над образом сказочного героя | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 2.4 | Репетиционный период. | 4 |  | 4 | |  | |
| 2.5 | Выступление | 1 |  | 1 | | исполн. | |
| **3** | **Театрализация концерта классической или эстрадной музыки** | **6** | **1** | **5** | |  | |
| 3.1 | Знакомство со сценарием концерта. | 1 | 1 |  | |  | |
| 3.2 | Работа над образом | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 3.3 | Репетиционный период | 2 |  | 2 | |  | |
| 3.4 | Выступление. | 1 |  | 1 | | исполн. | |
| **4** | **Постановка спектакля в стиле театра - представления** | **12** | **1** | **11** | |  | |
| 4.1 | Знакомство с текстом | 1 | 1 |  | |  | |
| 4.2 | Работа над образом | 2 |  | 2 | | исполн. | |
| 4.3 | Репетиционный период | 8 |  | 8 | |  | |
| 4.4 | Выступление - зачет | 1 |  | 1 | | исполн. | |
|  | **Всего за год** | **34** | **5** | **29** | |  | |
| **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (восьмой класс)** | | | | | | | |
| **1.** | **Входной контроль** | **1** |  | **1** | исполн. | | |
| **2.** | **Восстановление спектакля** | **5** |  | **5** |  | | |
| **3** | **Выступление** | **2** |  | **2** | исполн. | | |
| **4.** | **Сценарная работа. Написание сценария** | **2** | **1** | **1** |  | | |
| **5.** | **Работа в игровой программе** | **4** | **1** | **3** | исполн. | | |
| **6.** | **Полугодовой зачет - выступление** | **2** |  | **2** | исполн. | | |
| **7.** | **М. Чехов – его роль в русском театре** | **8** | **2** | **6** |  | | |
| 7.1 | Жизнь и творчество М Чехова | 1 | 1 |  |  | | |
| 7.2 | Особенности системы М. Чехова | 1 | 1 |  |  | | |
| 7.3 | Работа с биополем | 1 |  | 1 |  | | |
| 7.4 | «Лучевая энергетика.» | 1 |  | 1 |  | | |
| 7.5 | Психологический жест | 2 |  | 2 |  | | |
| 7.6 | Работа над образом по системе М.Чехова | 2 |  | 2 | исполн. | | |
| **8** | **Постановка спектакля** | **8** | **1** | **7** | исполн. | | |
| 8.1 | Знакомство с текстом | 1 | 1 |  |  | | |
| 8.2 | Работа над образом по системе М. Чехова | 2 |  | 2 | исполн. | | |
| 8.3 | Репетиционный период по системе М. Чехова. | 5 |  | 5 |  | | |
| 9 | Выступления. | **2** |  | **2** | исполн. | | |
|  | **Всего за год** | **34** | **6** | **28** |  | | |

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*1. Система К.С.Станиславского и ее основные разделы*

Театр – как вид искусства. Система К.С. Станиславского – ее основные разделы. Память, внимание, воображение. Три круга внимания. Предлагаемые обстоятельства. Действие – выразительное средство театра. Мизансцена и ее законы. Умение восстановить ранее созданный образ.

*2 - 4. Работа актера над собой.*

**Память, внимание, воображение**. Умение выполнять основные тренировочные упражнения. Как было сказано выше, этим темам уделяется внимание, на каждом уроке усложняя задание.

*5.1 Действие.*

Логика действия, мотивация поступка. Событие и его роль в спектакле. Упражнения на развитие навыков в работе с бессловесным действием. Умение простроить действие с учетом его логической достоверности. Событие и его структура и роль в работе на сцене.

*5.2. Словесное действие*

Основные простые словесные действия. Роль словесного действия в театре, воздействие; подтекст. Упражнения со словесным действием:

1. Вопрос – ответ.

2. Работа с фразой.

3. Работа с диалогом.

*6.Предлагаемые обстоятельства.*

Уточнение и углубление пройденного на уроках актерского мастерства. В дополнении к повторению того, что ребята уже умеют им предлагаются новые виды работы такие как:

* придумать новые предлагаемые обстоятельства, изменив финал события;
* изменить предлагаемые обстоятельства, не меняя финала;
* спрогнозировать новый финал в зависимости от изменений обстоятельств.
* «Петелька – крючок»; «Психологические этюды»; «Сюжетные этюды»

*7. Работа над постановочным материалом..*

*7.1. Знакомство с текстом*

Знакомство с текстом, выбранным на постановку. Знакомство с автором (если это не народная сказка, если на постановку выбирается народная сказка – знакомство с особенностями народного творчества, отраженного в сказках).

*7.2. Работа над образом. Схема № 2*

Отработка навыков разбора образов по схеме № 2. Схема работы над образом №2.

1. Каков мой герой (его характер и характерность)

2. К чему он стремиться.

3. Как он относиться к другим персонажам.

4. Чем мне нравиться мой персонаж.

5. Похож ли ты на своего персонажа, если нет, то кто из твоих знакомых на него похож.

*7.3. Репетиционный период.*

Постановочная работа на площадке. Работа в этюдах по выбранному материалу.

Умение ориентироваться во времени и пространстве. Закрепление навыков в работе с кругами внимания, умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах на площадке. Практическая работа над совершенствованием бессловесного и словесного действия.

*8. Выступление – зачет.*

Работа в постановочном материале. Навыки публичного выступления.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*1. Работа актера над собой.*

**Память, внимание, воображение**. Умение выполнять основные тренировочные упражнения. Как было сказано выше, этим темам уделяется внимание, на каждом уроке усложняя задание.

1. *Предлагаемые обстоятельства.*

Уточнение и углубление пройденного на уроках актерского мастерства. В дополнении к повторению того, что ребята уже умеют им предлагаются новые виды работы такие как:

* придумать новые предлагаемые обстоятельства, изменив финал события;
* изменить предлагаемые обстоятельства, не меняя финала;
* спрогнозировать новый финал в зависимости от изменений обстоятельств.
* «Петелька – крючок»; «Психологические этюды»; «Сюжетные этюды»

*3.1 Бессловесное действие.*

Отработка навыков бессловесного действия. Бессловесное действие в «горячих» предлагаемых обстоятельствах. Этюды на «органическое молчание».

*3.2. Словесное действие*

Упражнения со словесным действием: работа в диалоге в «горячих» предлагаемых обстоятельствах. Оценка. Влияние пристройки на словесное действие. Эмоциональная окраска словесного действия.

*3.3. Мотивация поступка.*

Умение определить, объяснить и отыграть мотивацию поступка в заданном этюде. Сыграть этюд с заданным сюжетом, но открытым концом, меняя мотивацию поступка. Определить мотивацию всех поступков своего персонажа.

*3.4. Логика действия.*

Простроить и объяснить и отыграть логику действия своего персонажа с опорой на мотив поступка. Объяснить смену логики действий с учетом смены мотивации поступка. Простроить логику действия своего персонажа.

*4. Работа над постановочным материалом..*

*4.1. Знакомство с текстом*

Знакомство с текстом, выбранным на постановку. Знакомство с автором (если это не народная сказка, если на постановку выбирается народная сказка – знакомство с особенностями народного творчества, отраженного в сказках).

*4.2. Разбор предлагаемых обстоятельств.*

Работа на пьесой через разбор предлагаемых обстоятельств. И непосредственно разбор предлагаемых обстоятельств касающихся своего персонажа.

*4.3. Работа над образом.*

Работа над образом своего персонажа с учетом схемы № 2, разбора мотивации поступков и простраивании четкой логики действия.

*4.4. Репетиционный период.*

Постановочная работа на площадке. Работа в этюдах по выбранному материалу.

Умение ориентироваться во времени и пространстве. Закрепление навыков в работе с кругами внимания, умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах на площадке. Практическая работа над совершенствованием бессловесного и словесного действия.

*5. Выступление – зачет.*

Работа в постановочном материале. Навыки публичного выступления.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*1. Повторение пройденного материала.*

Повторяются практические умения по темам: память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, действие.

Практические задания по пройденным темам даются в усложненном варианте с учетом материала намеченного на постановку в этом учебном году. Особое внимание уделяется теме: «мотивация поступка и логика действия».

*2. Работа над ролью*

*2.1. «Шлейф» и его значение*

История персонажа до начала пьесы. Работа по нахождению и «допридумыванию» «шлейфа» проходит по следующему плану:

* вычитываю все, что известно о жизни моего персонажа;
* допридумываю жизнь моего персонажа с учетом первого пункта плана.

Упражнения по работе со «шлейфом»:

* рассказать «шлейф» своей жизни.
* рассказать « шлейф» жизни своего друга или родителей.
* придумать «шлейф» незнакомого человека(берутся люди с которыми дети часто встречаются но лично не знакомы).
* придумать «шлейф» для мультипликационного персонажа (по усмотрению ребенка или педагога, например: Карлсон, Винни-Пух и др.)

*2.2. Характер и характерность*

Нрав, поведение, внутренний мир персонажа и его внешние проявления. План работы по определению характера и характерности:

1. Характер:

* Как мой персонаж оценивают другие герои, что об этом сказано в тексте;
* Как мой персонаж сам себя оценивает;
* Соответствия и не соответствия в этих двух оценках.
* Анализ поступков персонажа.
* Основные качества характера присущие моему персонажу.

2 Характерность:

* Возраст и внешние данные моего персонажа (найти в материале);
* Среда обитания, воспитание;
* Круг занятий, профессия и т.д.
* Практическая работа по нахождению характерных жестов, походки, особенностей речи.

Упражнения по определению характера и характерности и воспроизведению их.

*2.3. Создание образа*

Уроки – практикумы. Работа в этюдах на определение характера и характерности персонажа, «допридумывание шлейфа» персонажа.

*3. Постановка спектакля*

*3.1. Знакомство с текстом*

Знакомство с текстом, выбранным на постановку. Знакомство с автором и особенностями его творчества.

*3.2. Разбор предлагаемых обстоятельств*

*3.3 Создание образа.*

Создание образа на основе «шлейфа» и характера с характерностью, с помощью приведенных выше схем.

*3.4. Репетиционный* *период.*

*4. Выступления*

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*1. Повторение пройденного материала.*

Повторение пройденного по темам: память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, действие: бессловесное, словесное, логика действия;

*2. Алгоритм работы над ролью*

*2.1. Шлейф*

Практическая отработка навыков по определению и формулировке шлейфа.

*2.2. Сверхзадача роли.*

Представление о счастье персонажа. Упражнения по нахождению сверхзадачи реальных людей заданных персонажей.

*2.3. Сквозное действие.*

Путь, которым персонаж идет к своей сверхзадаче на протяжении события или же всей пьесы. Практические упражнения по определению сквозного действия с опорой на предлагаемые обстоятельства.

*2.4. Характер и характерность.*

Практикум. Работа в этюдах по определению и воплощению на сцене сверхзадачи и сквозного действия персонажа с опорой на «шлейф», характер и характерность персонажа.

*2.5. Темпо – ритм роли.*

Темпо – ритм и его роль в создании целостного образа. Внешние и внутренние проявления; темп, ритм. Совпадение темпа и ритма; не совпадение .Темпо - ритм события. Эмоциональный взрыв. Умение работать с темпо – ритмом, разобранным под руководством учителя.

Работа в заданных отрывках.

*2.6. Создание образа*

Работа в этюдах на определение характера и характерности персонажа, «допридумывание шлейфа» персонажа.

*3. Постановка спектакля*

*3.1. Знакомство с пьесой и автором*

Знакомство с жизнью и творчеством автора, особенностями его творчества. Знакомство с пьесой. Разбор предлагаемых обстоятельств.

*3.2. Разбор предлагаемых обстоятельств*

*3.3. Работа над образом*

Работа над образом по алгоритму работы над ролью с учетом всех ранее пройденных понятий и с использованием ранее изученных схем разбора.

*3.4. Репетиционный период*

*4. Выступления*

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

*1. Формы театрального представления*

*1.1 Театр переживания и театр представления*

Особенности основных форм театра: театра представления и театра переживания. Сходство и различие этих форм. Умение определить основную форму. Развитие обеих форм в русском театре, предпочтения и особенности русского театра.

*1.2. Музыкально – литературная композиция*

Жанр театра представления – музыкально-литературная композиция. Особенности жанра, принципы построения. Особенности чтецкой и актерской работы над текстом. Виды музыкально-литературных композиций. Практикум – составление музыкально-литературной композиции, и работа в ней.

*1.3. ШОУ*

Особенности жанра. Принципы построения. Особенности актерской работы. Знакомство с жанром на примере просмотренного материала. Практикум – написание сценария шоу программы на заданную тему.

*1.4. Эстрадная миниатюра*

Особенности жанра. Принципы построения. Особенности актерской работы. КВН и особенности работы в жанре КВНовской миниатюры. Практикум – написание и исполнение миниатюры для виртуальной команды КВН (может быть использована и для реально существующей в школе команды).

*2. Театр представления – игровая программа для детей*

*2.1. Особенности работы в игровой программе*

Особенности жанра. Принципы построения игровой программы. Особенности актерской работы в игровой программе.

*2.2 Знакомство со сценарием*

*2.3. Работа над образом сказочного героя*

Особенности работы над образом в театре представления. Характер и характерность «меняются местами»

*2.4. Репетиционный период*

*2.5. Выступление*

*3. Театрализация концерта классической или эстрадной музыки*

*3.1. Знакомство со сценарием концерта*

Концерт – особенности жанра и законы построения. Знакомство с различными видами концертов на основе знакомство с видео материалами. Знакомство со сценарием предстоящего концерта

*3.2. Работа над образом*

*3.3. Репетиционный период*

*3.4 Выступление.*

*4. Постановка спектакля в стиле театра – представления*

*4.1. Знакомство с текстом*

*4.2. Работа над образом*

*4.3. Репетиционный период*

*4.4. Выступление*

***ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

*1. Входной контроль. Повторение.*

*2. Восстановление спектакля*

Восстановление спектакля поставленного в прошедшем учебном году. Участие в конкурсах.

*3. Выступление.*

*4. Сценарная работа. Написание сценария*

Особенности сценарной работы. Написание сценария для театрализованного концерта или игровой программы для детей на новогоднюю тему.

*5. Работа в игровой программе*

Практическая актерская работа в написанном сценарии. Работа в игровой программе «Новогодние утренники» для начальной школы

*6. Полугодовой зачет – выступление*

Выступление с программой, подготовленной по написанному на предыдущих уроках сценарию.

*7. М. Чехов – его роль в русском театре*

*7.1. Жизнь и творчество М Чехова*

М.Чехов – жизнь и творчество. М.Чехов – мастер перевоплощения.

*7.2. Особенности системы М. Чехова*

Особенности системы М.Чехова. История написания. Сходство и различие с системой К.С.Станиславского.

*7.3. Работа с биополем*

Биополе – его роль в нашей жизни и создании образа на сцене по системе М.Чехова. Практикум – работа с биополем индивидуальная и в паре. Купол и работа с ним.

*7.4. «Лучевая энергетика.»*

«Лучевая энергетика» по системе М.Чехова. Роль «лучевой энергетики» в создании яркого и точного образа на сцене. Умение работать с «лучевой энергетикой». Навыки работы с «лучевой энергетикой»

*7.5. Психологический жест (ПЖ)*

Роль ПЖ в системе М. Чехова. Особенности работы с ПЖ по М.Чехову. Роль ПЖ в создании яркого и точного образ на сцене. Навыки в работе с ПЖ

*7.6. Работа над образом по системе М.Чехова*

Работа в этюдах с использованием системы М.Чехова. Практическая работа в общем заданном этюде по системе М. Чехова.

*8. Постановка спектакля*

*8.1. Знакомство с текстом*

*8.2. Работа над образом по системе М. Чехова*

Работа над образом не только по алгоритму работы над ролью, но и с использованием приемов системы М.Чехова.

*8.3. Репетиционный период по системе М. Чехова.*

Репетиция по этюдному методу с использованием приемов предлагаемых системой М.Чехова.

*9. Выступления.*

**1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к делу, которым занимаешься, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в процессе совместной работы;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;

6) умение анализировать литературное произведение, разбирать по предложенным схемам и делать выводы;

7) умение анализировать поступки других людей их мотивацию и последствия

8) умение организовывать творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

**Предметные:**

1)Определять ведущий канал восприятия (зачем это на сцене, как передается).

2) Определять круги внимания. Свободно переходить из одного круга в другой.

3) Правильно определить и отыграть оценку.

4) Правильно определить пристройку исходя из логики действия и мотивации.

5) Самостоятельно разобрать роль по алгоритму:

- определить и обосновать «шлейф»,

- определить характер и на его основе создать точную характерность,

- определить сверхзадачу роли,

- на основе сверхзадачи простроить сквозное действие,

- определить основные этапы темпо-ритма,

- создать образ на сцене с учетом предварительного разбора материала.

6) разобрать речевую структуру роли:

- определить речевую характерность персонажа с учетом алгоритма работы над ролью,

- применять законы орфоэпии на практике,

- найти подтекст с учетом мотивации действий персонажа,

- создавать точный и яркий речевой образ на площадке на основе предварительного разбора речевой структуры роли,

7) Практическое применение полученных теоретических знаний на уроках актерского мастерства при работе над постановочным материалом.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся театрального отделения Школы искусств по курсу "Театральная студия"**

**Первый год обучения** (базовый уровень)

Знать:

-простые бессловесные действия;

-«оценка, пристройка, воздействие»;

-логика действия, мотив;

-событие;

-словесное действие, 11 простейших словесных действий;

-сказка – особенности жанра;

Уметь:

- самостоятельно придумать и отыграть простейшее действие;

-выделить и отыграть оценку, правильно определить пристройку;

-отыграть воздействие, простроенное педагогом;

-самостоятельно найти мотив, простроить логику действия с помощью педагога;

-выделить и проанализировать событие (разделить на простейшие действия);

-выполнять 11 простейших словесных действия, определять на слух простейшие словесные действия;

-работать в жанре сказка;

-создавать образ по схеме №1 с помощью педагога;

- создавать под руководством педагога речевой и пластический образ персонажа с учетом его действенных задач.

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| **Второй год обучения** | |
| Знать  -алгоритм работы над ролью  -шлейф  -характер и характерность  -инсценировка  Уметь  -вычитывать все, что касается заданного персонажа, сформулировать взаимоотношения между персонажами  -найти шлейф заданного персонажа на основе вычитанного из пьесы  -разобрать под руководством педагога характер заданного персонажа, передать его на площадке  -разобрать под руководством педагога «характерность» заданного персонажа и воссоздать ее на площадке  -создать образ заданного персонажа по схеме №2, воссоздать его на сцене  - создавать под руководством педагога точную «характерность» персонажа через речевое и пластическое решение образа | Знать  -алгоритм работы над ролью  -шлейф  -характер и характерность  -инсценировка  Уметь  -выявлять главное и второстепенное в работе над текстом, определять отношения персонажа с другими героями и с учетом этого определять объективность их характеристик  -самостоятельно найти шлейф заданного персонажа на основе вычитанного в тексте  -самостоятельно разобрать характер и характерность персонажа, воссоздать их на площадке  -работать в инсценировке  -самостоятельно создать образ по схеме №2, исполнить его в спектакле  - создавать точную и яркую «характерность» персонажа через речевое и пластическое решение образа |
| **Третий год обучения** | |
| Знать  -взаимосвязь характера и характерности  -сверхзадача роли  -сквозное действие роли  -драматургия  Уметь  -находить взаимосвязь характера и характерности  -создавать под руководством педагога образ на сцене  -находить под руководством педагога сверхзадачу роли  -простроить под руководством педагога сквозное действие роли  -создать на сцене точный образ с учетом разбора роли и под руководством педагога | Знать  -взаимосвязь характера и характерности  -сверхзадача роли  -сквозное действие роли  -драматургия  Уметь  -создавать яркие образы на площадке с учетом характера и характерности персонажа  -самостоятельно найти сверхзадачу роли, доказать правильность своего решения на основе текста  -самостоятельно определить сквозное действие роли, проследить его по тексту  -самостоятельно создать образ на сцене с учетом сверхзадачи и сквозного действия роли |
| **Четвертый год обучения** | |
| Знать  -темпо-ритм  -темпо-ритм роли  -алгоритм работы над ролью  Уметь  -найти под руководством учителя темпо-ритм роли  -самостоятельно восстановить роль, сыгранную ранее используя алгоритм работы над ролью  -простроить на площадке свою роль учитывая темпо-ритм роли и мизансцены простроенные педагогом  -частично самостоятельно разобрать роль по алгоритму работы над ролью | Знать  -темпо-ритм и его структура  -темпо-ритм роли  -алгоритм работы над ролью  Уметь  -самостоятельно найти темпо-ритм роли  -восстановить роль, сыгранную ранее, привнеся в нее новые краски, учитывая опыт ранее сыгранных спектаклей  - простроить темпо-ритм роли с учетом темпо- ритма всего спектакля  -точно воплотить простроенный образ в спектакле  -самостоятельно разобрать образ с помощью алгоритма работы над ролью с учетом общей концепции спектакля |
| **Пятый год обучения** | |
| Знать  -театр переживания, его законы и структура  -театр представления, его законы и структура  -спектакль и его законы  -музыкально-литературная композиция ее цель и законы построения  -ШОУ: цель и законы построения  -эстрадная миниатюра: цель и законы построения  -игровая программа для детей, особенности работы, законы построения  -концерт, законы его построения, театрализация классического концерта, ее законы  Уметь  -определить форму театрального представления и его жанр  -разобрать и простроить под руководством педагога любую роль в любом из жанров театра представления | Знать  -театр переживания, его структура и законы построения  -театр представления, его структура и законы построения  -спектакль: структура и законы построения  -музыкально-литературная композиция: ее цель, законы построения,  особенности работы  -ШОУ: цель, законы построения, особенности работы  -эстрадная миниатюра: цель, законы построения, особенности работы  -игровая программа для детей: особенности работы, законы построения  -концерт, виды концертов, законы построения, театрализация классического концерта, ее законы  -Уметь  -определить форму и жанр театрального представления  -сравнивать различные жанры, находить элементы одного в другом  -самостоятельно разобрать и простроить роль в любом из жанров театра представления |
| **Шестой год обучения** | |
| Знать  -сценарий, особенности написания сценария  -законы сценарной работы  -М.Чехов – его роль в развитии русского театра  -система М.Чехова, ее особенности  -биополе  -«лучевая энергетика»  -психологический жест  Уметь  -написать совместно с учителем и другими учениками сценарий заданного праздника  -работать со своим биополем  -работать в паре и группе с лучевой энергетикой в заданных этюдах  -выполнять элементарные психологические жесты как заданные, так и самостоятельно придуманные  -корректировать под руководством педагога образ с учетом системы М.Чехова | Знать  -сценарий, особенности написания сценария  -законы сценарной работы в зависимости от жанра будущего представления  -М.Чехов – его роль в развитии русского театра  -система М. Чехова, ее особенности  -биополе  -«лучевая энергетика»  -психологический жест  Уметь  -самостоятельно продумать идею для написания сценария  -написание под руководством педагога сценария  -умение сравнивать различные системы  -умение работать со своим биополем и биополем партнера  -работать с лучевой энергетикой партнера  -самостоятельно придумывать этюды для работы с лучевой энергетикой  -выполнять простые психологические жесты  -создавать образ на сцене, используя систему М. Чехова |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Школа искусств, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств работает по утверждённому приказом директора МБОУ гимназии № 44 календарному учебному графику:

1. Недельный режим учебных занятий: шестидневный.

2. Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Начало учебного года – 01.09.2022 г., окончание учебного года: 31.05.2023 г.

3. Начало работы гимназии – 8.00, окончание – 20.00. Выходной день – воскресенье.

4. Продолжительность урока (учебного занятия): 40 минут.

5. Продолжительность каникулярных периодов общим количеством 30 календарных дней:

- осенние каникулы: 31.10.2022 - 06.11.2022 (7 дней);

- зимние каникулы: 29.12.2022 - 10.01.2023 (13 дней);

- весенние каникулы: 27.03.2023 - 03.04.2023,

24.02.2023, 08.05.2023. (10 дней);

- летние каникулы: 31.05.2023 - 31.08.2023.

6. Промежуточная (годовая) аттестация учащихся осуществляется в период с 19 апреля 2023 года по 19 мая 2023 года без прекращения образовательной деятельности. Форма проведения – практическая работа-исполнение.

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы определенные **материально-технические** **условия**, а именно:

* наличие кабинета для индивидуальных занятий;
* зал для групповых занятий и репетиций спектаклей;
* подсобное помещение для хранения декораций, реквизита и костюмов, которые будут приобретаться по мере необходимости;
* световая и музыкальная аппаратура;
* CD, DVD диски;

- компьютер и другая орг. техника (принтер, ксерокс).

**Педагогические условия:**

- создание педагогом образовательной среды, обеспечивающей достижение целей образования, его высокое качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

- создание педагогом образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

- преемственность содержания и форм организации образовательного процесса;

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый;

- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности;

- вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; развития своей экологической культуры, дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями; психолого-педагогическая поддержка участников конкурсного движения; обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников);

- диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень отделения, уровень Школы);

- достижения планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;

- развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности, реализации социальных проектов и программ;

- включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности;

- формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной и художественной деятельности;

- формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий;

- обновления содержания образовательной программы, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития воспитанников;

- эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников Школы, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок, формы, методы, средства проведения итоговой (выпускной) аттестации учащихся Школы искусств, а также текущего контроля знаний, промежуточной аттестации определяются Положением о Школе искусств и Положениями «О системе оценивания достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в МБОУ гимназии № 44» и «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ гимназии № 44».

Для оценки достижений планируемых результатов используется технология критериального оценивания (формирующее и констатирующее).

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является полугодовая, годовая отметка, которая определяется на основании констатирующего оценивания. Констатирующие отметки складываются из контроля практического выполнения учащимися заданий, в т.ч. на учебном занятии, где преподаватель проверяет, насколько успешно ученик самостоятельно справляется с разбором, работой над деталями, техническими сложностями, заучиванием наизусть текста и т.д.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, тематического контроля, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы: зачёты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления, спектакли и др.

При поступлении детей на театральное отделение Школы искусств на первых занятиях проводится стартовая диагностика. В начале каждого последующего года обучения – входной контроль с целью определения уровня остаточных ЗУН.

Текущий контроль (формирующее оценивание) за результатами освоения программы осуществляется на каждом учебном занятии.

По окончании изучения темы, раздела с целью определения степени усвоения материала проводится констатирующая работа.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и учебного года с целью определения уровня усвоения программы за определённый период.

В Школе искусств гимназии № 44 используется пятибалльная система оценивания.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся педагогом ведётся соответствующий учёт в классном журнале и дневниках воспитанников. Полугодовые отметки выставляются по результатам констатирующего оценивания (практического исполнения) в данный период. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании полугодовых. Выпускник Школы искусств при успешном освоении и усвоении программы; учитывая индивидуальные особенности и желание связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с данным видом искусства, может продолжить обучение в училищах (колледжах) культуры.

Для отслеживания результативности реализации программы используются:

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогический мониторинг** | **Мониторинг образовательной деятельности учащихся** |
| Контрольные занятия | Самооценка обучающегося |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Ведение творческого дневника обучающегося  (портфолио достижений) |
| Анкетирование | Оформление фотоотчетов |
| Педагогические отзывы |  |

**Виды контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входной контроль** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, исполнение, тестирование, анкетирование |
| **Текущий контроль (формирующее оценивание)** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная (практическая) работа, игра, репетиция и другие |
| **Констатирующее оценивание** | | |
| По окончании изучения темы, раздела, завершения этапа работы над произведением. В конце месяца, четверти | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала по конкретной теме, разделу программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Зачёт, открытое учебное занятие, показ, выступление, исполнение, тест и другие |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| В конце полугодия, учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Зачёт, конкурс, фестиваль, спектакль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие и другие |
| **Итоговая аттестация** | | |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). | Зачёт, выступление, исполнение. |

***Способы и формы выявления результатов:*** беседа, опрос, наблюдение, репетиции, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, экзамены, зачеты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей и др.

***Способы и формы фиксации результатов:*** грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, отметки, дневники, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы выступлений, аудиозапись, видеозапись, фотографии, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, портфолио.

***Способы и формы предъявления результатов:*** конкурсы, фестивали, концерты, праздники, демонстрация (показ) концертных номеров и спектаклей, контрольные работы, зачеты, экзамены, отчеты, переводные, итоговые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, защита творческих работ и др.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки (образовательные результаты) учащихся осваивающих программу;

- уровень и качество подготовленных номеров, мероприятий и т.д.;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Кроме технологии критериального оценивания два раза за учебный год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия) педагогом, с учётом наблюдений и проведённых исследований, заполняется мониторинг определения уровня освоения учащимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства, а также мониторинг определения уровня личностного развития учащегося, который формируется в конце учебного года. Данные мониторинги представлены в приложении к данной программе.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатовиспользуются:

* *личностные* результаты:

- Методика М.И. Рожкова для изучения социализированности личности учащегося,

- Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся»;

* *метапредметные* результаты:

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур (младший школьный возраст),

- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко),

- Тест дивергентного мышления Вильямса;

* *предметные* результаты:

Контрольно-оценочные средства, позволяющие определить достижение учащимися предметных результатов, являются приложением к данной программе.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательная деятельность при реализации данной программы, как и Школы искусств в целом, осуществляется в соответствии со следующими **принципами**:

1. Принцип добровольности.

2. Принцип доступности.

3. Принцип природосообразности.

4. Принцип культуросообразности.

5. Принцип постепенности, последовательности в овладении материалом, от простого к сложному, соразмерности нагрузки, уровню и состоянию здоровья обучающихся.

6. Принцип диалогичности.

7. Принцип патриотической направленности.

8. Принцип проектности.

9. Принцип диалога культур.

10.Принцип поддержки самоопределения воспитанника.

При реализации данной программы используются такие **технологии** как:

* личностно-ориентированное обучение,
* технология творческого саморазвития,
* игровые технологии,
* технология сотрудничества,
* технология проектной деятельности,
* здоровьесберегающие технологии,
* социализации личности.

Данные технологии дают возможность образовательной программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах и уровнях ее реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** **обучения:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных ЗУН);
* эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели используют следующие **типы учебных занятий**:

* организационное занятие,
* повторения,
* изучения нового материала,
* закрепления,
* контроля,
* коррекции.

Наиболее распространёнными **организационными формами** учебного занятия являются: контрольный урок, контрольная работа, исполнение, творческий просмотр, репетиция, творческий показ, зачёт, спектакль, экзамен, отчетный концерт и др.

**Основные требования к построению учебных занятий:**

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- Целесообразное расходование времени занятия;

- Применение разнообразных педагогических средств обучения;

- Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанниками;

- Практическая значимость полученных знаний и умений.

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Станиславский К.С., Собрание сочинений в 8т. – М.: Искусство, 1954 г.

2. Беседы К.С.Станиславского изд. 3. 1952 г.

3. Гиппиус С.В., Гимнастика чувств – Л-М.: Искусство, 1967г.

4. Гончаков М.Н., К.С. Станиславский о работе режиссера с актерами - М.: ВТО, 1958 г.

5. Ершов П.М., Режиссура как практическая психология - М.: Искусство, 1972 г.

6. Ершов П.М., Технология актерского искусства - М.: ВТО, 1969 г.

7. Ершова А.П., Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника - Сб. - М.: АПН СССР, 1984 г.

8. Кнебель М.О., Поэзия педагогики - М.: 1976 г.

9. Кристи Г.В., Воспитание актера школы Станиславского - М.: Искусство, 1978 г.

10. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 т. – 2-е изд.- Л. :Искусство

11. Топорков В.О., О технике актера, 2-е изд. - М.: ВТО, 1959 г.

12. Чехов М., Литературное наследие В 2 т. – М.: Искусство, 1986 г.

13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос. 2001 г.

14. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. – М.: Искусство 1990 г.

15. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М.: Искусство. 1968 г.

16. Алянский Ю., Азбука театра – М.: Современник, 1998 г.

17. Акимов К.И., О театре – М-Л.: Искусство, 1978 г.

18. Мусатова И.А., Хочу стать актёром! – Иваново: ИПК и ППК, 2005 г.

*ПРИЛОЖЕНИЯ*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Дата занятия* | *Тема занятия* | *Кол-во часов* | *Тип и организа-ционная форма занятия* | *Форма контроля* | *Предметные результаты* | *Универсальные учебные действия* | *Изучаемые понятия* | *Повторение пройденного* |
|  | Инструктаж по ТБ. Система К.С.Станиславского и ее основные разделы | 1 | организаци-онное занятие,  беседа |  |  |  |  | Предлагаемые обстоятельств, действие. |
|  | Память (тренинг) | 1 | закрепления;  беседа | Наблюде-ние | Умение выполнять основные тренировочные упражнения;  -навыки в работе с основными приемами запоминания | -умение моделировать с помощью учителя |  | Память внимание воображение. |
|  | Внимание (упражнения для развития) | 1 | закрепления;  беседа | Наблюде-ние | Умение выполнять основные тренировочные упражнения;  -каналы восприятия;  - навыки в работе с тремя кругами внимания | -умение пользоваться как кратковременной так и долговременной памятью |  | - Произволь- ная и непроиз-вольная память;  -кратковре-менная и долговремен-ная память |
|  | Воображение (упражнения для развития) | 1 | закрепления;  беседа | Наблюде-ние | Умение выполнять основные тренировочные упражнения | -умение произвольно переходить из одного круга внимания в другой, | - Каналы восприятия; | Три круга внимания |
|  | **Действие** | **3** |  |  |  | Анализ и синтез воображаемых персонажей;  -разбор сказки по схеме | -образное воображение  -сказка |  |
|  | Бессловесное действие | 1 | повторения;  беседа | Наблюде-ние,  практич. работа | - Логика действия;  - мотивация поступка;  -событие и его роль в спектакле;  -навыки в работе с действием без предмета;  - умение простроить действие с учетом его логической достоверности;  -навыки в выполнении простейших бессловесных действий;  - умение найти событие | Основы анализа и синтеза при разборе предлагаемого материала. | -действен-ный факт | - Предлагае-мые обстоятельства- холодные и горячие. |
|  | Словесное действие | 2 | закрепления;  беседа, практикум | Зачет | -Словесное действие его роль в театре и жизни;  - умение выполнять простейшие словесные действия; | -умение проанализировать мизансцену и определить, актером какого плана уч-ся является в данной мизансцене | - первый и второй план | - законы мизансцены;  -композиция |
|  | **Предлагаемые обстоятельства** | **5** |  |  | - Умение формулировать и разбирать предлагаемые обстоятельства;  - умение работать в горячих предлагаемых обстоятельствах;  - умение сформулировать действенный факт под руководством педагога | - умение под руководством учителя определить логику действия и найти его мотивацию;  -умение разобрать и сыграть оценку, определив способ пристройки. | -мотивация;  -логика действия  - событие | - действие;  -оценка;  -пристройка |
|  | Предлагаемые обстоятельства и их роль в театре и жизни | 1 | повторения;  беседа, практикум | зачет | - умение выстроить свое местоположение на сцене с помощью законов мизансцены | - умение сравнить и определить в чем сходство и различие словесного и бессловесного действия | - Словесное действие | - Действие, пристройка, оценка |
|  | Действие без предмета в горячих предлагаемых  обстоятельствах | 1 | повторения, практикум | наблюде-ние | - отыграть оценку и пристройку в заданном педагогом действии  -найти, с помощью педагога, мотив и логику действия  - найти событие  - выполнять заданные простейшие словесные действия | - основные приемы элементарного анализа (работа по схеме) | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцен;  - событие | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцена |
|  | «Петелька-крючок» (работа над этюдами) | 1 | контроля | исполне-ние | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцена, и работа с ними;  - навыки импровизации | - основные приемы элементарного анализа (работа по схеме) | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцена  -событие | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцена |
|  | «Психологические этюды» | 1 | закрепления практикум | наблюде-ние | -выполнять простейшее заданное словесное действие  -отыграть оценку и пристройку в заданном педагогом действии  -найти, с помощью педагога, мотив и логику действия  - найти событие  - выполнять заданные простейшие словесные действия | - основные приемы элементарного анализа ( работа по схеме) | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцена  - событие | - Словесное и бессловесное действие;  - мизансцена |
|  | «Сюжетные этюды» | 1 | закрепления практикум | наблюде-ние | - навыки импровизации, работа в мизансцене, первичный разбор роли |  |  |  |
|  | **Работа над постановочным материалом** | **19** |  |  | Сказка как жанр литературы и театра | Сходства и различия литературных и театральных жанров. | - жанр | -Предлагаемые обстоятельства  -событие |
|  | Знакомство с текстом | 2 | изучения нового материала,  беседа |  | - умение воспринимать текст на слух | первоначальный анализ текста | - текст | Внимание, память, воображение |
|  | Работа над образом | 3 | изучения нового материала, Беседа  Практикум | наблюде-ние | - навыки в работе над событием;  - работа со схемой разбора сказки;  - умение определять события под руководством педагога;  -навыки в нахождении действенного факта в событии | - навыки в работе со схемой |  | -Предлагаемые обстоятельства  -действенный факт |
|  | Репетиционный период | 14 | Повторения, закрепления,  Беседа  практикум | наблюде-ние,  практич. работа | - знакомство с первой схемой работы актера над образом  -создавать образ по схеме №2 с помощью педагога;  - объяснение найденного педагогом «зерна образа»  - умение ориентироваться на сцене во времени и пространстве;  -умение держать на сцене три круга внимания, переходя свободно из одного в другой;  -умение создавать и держать на протяжении всего спектакля образ, простроенный педагогом/уч-ся. | - первоначальный анализ образа с использованием схемы работы над образом |  | -Предлагаемые обстоятельства |
|  | Зачетные занятия (Выступление) | **3** | контроля,  практикум | исполне-ние |  | - анализ проведенной работы и исправление ошибок на основе данного анализа |  | - Память, внимание, воображение;  - работа над образом;  - предлагае-мые обстоя-тельства;  - мотивация и логика действия |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**по предмету «Театральная студия»**

*(входной контроль)*

**Класс:** 4

**Сроки проведения:** сентябрь

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся на начало учебного года, определить готовность к обучению, стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

**Форма проведения:** исполнение

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** умение работать в мизансцене, навыки в работе над словесным действием, работа над образом по схеме №2.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** Сказка. Законы работы в сказочном материале, мизансцена, словесное действие.

**Задание:**

участие в постановочной работе в мини спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный на основе работы над образом по схеме №2, точная самостоятельная работа со словесным действием, умение самостоятельно разобрать логику действия;

**«4» -** Точный образ, созданный под руководством педагога на основе работы над образом по схеме №2, точная работа со словесным действием под руководством преподавателя;

**«3» -** Формально, схематично созданный образ. Неэмоциональная или логически неверная работа со словесными действиями;

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 5

**Сроки проведения:** сентябрь.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся на начало учебного года, определить готовность к обучению, стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

**Форма проведения:** исполнение

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале

**Перечень проверяемых ЗУН:** умениесоздавать образ по Алгоритму работы над образом, работать с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** инсценировка, Алгоритм работы над ролью: шлейф, характер и характерность.

**Задание:** участие в спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью. Умение самостоятельно определить шлейф, характер, характерность персонажа и воплощать все это на сцене;

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью. Умение определить шлейф, характер, характерность персонажа и воплощать все это на сцене под руководством преподавателя;

**«3» -** Формально, схематично созданный образ;

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 6

**Сроки проведения:** сентябрь.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся на начало учебного года, определить готовность к обучению, стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

**Форма проведения:** исполнение

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по Алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** инсценировка, Алгоритм работы над ролью; характер и характерность, сверхзадача и сквозное действие роли.

**Задание: у**частие в спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью. Умение самостоятельно определить сверхзадачу и сквозное действие роли и воплощать все это на сцене;

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью. Умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли и воплощать все это на сцене под руководством преподавателя;

**«3» -** Формально, схематично созданный образ;

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 7

**Сроки проведения:** сентябрь

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся на начало учебного года, определить готовность к обучению, стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

**Форма проведения:** исполнение

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по Алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** алгоритм работы над ролью; темпо-ритм роли.

**Задание:** участие в спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью. Умение самостоятельно определить темпо-ритм роли и создать грамотный темпо-ритмический рисунок своего персонажа;

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью. Умение определить под руководством преподавателя темпо-ритм роли и создать грамотный темпо-ритмический рисунок своего персонажа;

**«3» -** Формально, схематично созданный образ;

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 8

**Сроки проведения:** сентябрь

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся на начало учебного года, определить готовность к обучению, стратегию ликвидации пробелов в ЗУН учащихся.

**Форма проведения:** исполнение

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по Алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** Театр представления – особенности работы, Алгоритм работы над ролью.

**Задание:** участие в спектакле в стиле театра представления.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью в стилистике театра представления.

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью в стилистике театра представления.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ, стилистика театра представления при создании роли не выдержана.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**по предмету «Театральная студия»**

*(годовой контроль – промежуточная годовая аттестация)*

**Класс:** 3

**Сроки проведения:** май.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся по итогам второго полугодия и учебного года, определить готовность к обучению в следующем году.

**Форма проведения:** исполнение.

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** работа со стихотворным текстом, умение работать в мизансцене, навыки в работе в действии. Работа над образом по схеме №1.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** Стихотворный текст. Законы работы со стихотворным текстом, мизансцена, действие.

**Задание:**

Участие в постановочной работе на основе стихотворного текста.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный на основе работы над образом по схеме №1, грамотная выразительная работа со стихотворным текстом.

**«4» -** Точный образ, созданный под руководством педагога на основе работы над образом по схеме №1, грамотная работа со стихотворным текстом.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ. Неэмоциональная или логически неверная работа со стихотворным текстом.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 4

**Сроки проведения:** май.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся по итогам второго полугодия и учебного года, определить готовность к обучению в следующем году.

**Форма проведения:** исполнение.

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** умение работать в мизансцене, сказочном материале, навыки в работе над словесным действием, работа над образом по схеме №2.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** Сказка. Законы работы в сказочном материале, мизансцена, словесное действие.

**Задание:**

Участие в постановочной работе в мини спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный на основе работы над образом по схеме №2, точная самостоятельная работа со словесным действием, умение самостоятельно разобрать логику действия.

**«4» -** Точный образ, созданный под руководством педагога на основе работы над образом по схеме №2, точная работа со словесным действием под руководством преподавателя.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ. Неэмоциональная или логически неверная работа со словесными действиями.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 5

**Сроки проведения:** май.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся по итогам второго полугодия и учебного года, определить готовность к обучению в следующем году.

**Форма проведения:** исполнение.

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** инсценировка, Алгоритм работы над ролью; шлейф, характер и характерность.

**Задание:** участие в спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью. Умение самостоятельно определить шлейф, характер, характерность персонажа и воплощать все это на сцене.

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью. Умение определить шлейф, характер, характерность персонажа и воплощать все это на сцене под руководством преподавателя.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 6

**Сроки проведения:** май.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся по итогам второго полугодия и учебного года, определить готовность к обучению в следующем году.

**Форма проведения:** исполнение.

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по Алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** инсценировка, Алгоритм работы над ролью; характер и характерность, сверхзадача и сквозное действие роли.

**Задание:** участие в спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью. Умение самостоятельно определить сверхзадачу и сквозное действие роли и воплощать все это на сцене.

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью. Умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли и воплощать все это на сцене под руководством преподавателя.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 7

**Сроки проведения:** май.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся по итогам второго полугодия и учебного года, определить готовность к обучению в следующем году.

**Форма проведения:** исполнение.

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по Алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** Алгоритм работы над ролью; темпо-ритм роли.

**Задание:** участие в спектакле.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью. Умение самостоятельно определить темпо-ритм роли и создать грамотный темпо-ритмический рисунок своего персонажа.

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью. Умение определить под руководством преподавателя темпо-ритм роли и создать грамотный темпо-ритмический рисунок своего персонажа.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Класс:** 8

**Сроки проведения:** май.

**Цель проведения:** выявить уровень объема ЗУН обучающихся по итогам второго полугодия и учебного года, определить готовность к обучению в следующем году.

**Форма проведения:** исполнение.

**Структура контрольной работы:** выступление в постановочном материале.

**Перечень проверяемых ЗУН:** создание образа по Алгоритму работы над образом, работа с текстом.

**Основные содержательные разделы, включенные в задания контрольной работы:** Театр представления – особенности работы, Алгоритм работы над ролью.

**Задание:**

Участие в спектакле в стиле театра представления.

**Время выполнения контрольной работы:** 1 академический час.

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Точный и яркий образ, самостоятельно созданный с помощью алгоритма работы над ролью в стилистике театра представления.

**«4» -** Точный и яркий образ, созданный под руководством педагога с помощью алгоритма работы над ролью в стилистике театра представления.

**«3» -** Формально, схематично созданный образ, стилистика театра представления при создании роли не выдержана.

**«2» -** Не умение использовать полученные навыки, формальное отношение к работе.

**Технология определения уровня** **освоения учащимися**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**в области театрального искусства**

1. **Теоретическая подготовка учащегося:**
   1. ***Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:***

а) максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

б) средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½ **-** 2 балла;

в) минимальный уровень: владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных учебно-тематическим планом программы **–** 1 балл.

* 1. ***Владение специальной терминологией:***

а) максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3 балла;

б) средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять спец. термины – 1 балл.

1. **Практическая подготовка учащегося:**
   1. ***Практические умения и навыки, предусмотренные учебно-тематическим планом программы:***

а) максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 балла;

б) средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет ½ **-** 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных ЗУН – 1 балл.

* 1. ***Творческие навыки:***

а) максимальный уровень: выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

б) средний уровень: выполняет практич. задания на основе образца, помощи педагога – 2 балла;

в) минимальный уровень: ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания – 1 балл.

1. **Общеучебные умения и навыки учащегося:**
   1. ***Учебно-интеллектуальные умения (информационная компетентность):***

а) максимальный уровень: работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений, пользуется электронными ресурсами (при необходимости) – 3 балла;

б) средний уровень: работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

в) минимальный уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл.

* 1. ***Учебно-коммуникативные умения (коммуникативная компетентность):***
     1. *Умение слушать и слышать педагога* (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* + 1. *Умение выступать перед аудиторией* (свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации, самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* 1. ***Учебно-организационные умения и навыки:***
     1. *Эмоционально-интеллектуальная компетентность, эстетическая компетентность:*

а) максимальный уровень: увлечён выбранной деятельностью, осознанно и добросовестно занимается – 3 балла;

б) средний уровень: интерес избирательный – 2 балла;

в) минимальный уровень: обучается формально, без видимого желания – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самоорганизации:*

а) максимальный уровень: умеет самостоятельно организовать деятельность, ответственно подойти к выполнению работы, провести самоанализ – 3 балла;

б) средний уровень: нуждается в постоянной помощи в работе, импульсивность деятельности, не всегда чёткая и правильная организация процесса – 2 балла;

в) минимальный уровень: отсутствие навыков самостоятельности, организованности, безответственное отношение к работе – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самостоятельной познавательной деятельности:*

а) максимальный уровень работоспособности и активности – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

1. **Предметные достижения учащегося:**

а) максимальный уровень: достижения учащегося на всероссийском и международном уровнях – 3 балла;

б) средний уровень: достижения учащегося на муниципальном и региональном уровнях – 2 балла;

в) минимальный уровень: достижения учащегося на школьном, районном уровнях – 1 балл.

*(Определение уровня: - высокий: 27 – 33 балла;*

*- средний: 19 – 26 баллов;*

*- низкий: 10 – 18 баллов).*

**Технология определения уровня личностного развития учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п.* | *Содержание показателей* | | | *Кол-во*  *баллов* |
| **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:** | | | | |
| 1.1. | Занимается охотно, стремится получить прочные знания и вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает товарищам в реализации познавательных возможностей. | | | 5 |
| 1.2. | Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам. | | | 4 |
| 1.3. | Занимается под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками образовательной программы. | | | 3 |
| 1.4. | Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, образовательную программу усваивает плохо. | | | 2 |
| 1.5. | Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания образовательной программы неудовлетворительны. | | | 1 |
| **2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):** | | | | |
| 2.1. | Высокая. Самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи. | | | 5 |
| 2.2. | Хорошая. Охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых. | | | 4 |
| 2.3. | Средняя. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых. | | | 3 |
| 2.4. | Низкая. Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом. | | | 2 |
| 2.5. | Очень низкая. При выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует. | | | 1 |
| **3. Степень обучаемости:** | | | | |
| 3.1. | Высокая. Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно применяет все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания. | | | 5 |
| 3.2. | Хорошая. Учебный материал усваивает, в основном на занятиях; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание. | | | 4 |
| 3.3. | Средняя. Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно. | | | 3 |
| 3.4. | Низкая. Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует. | | | 2 |
| 3.5. | Очень низкая. Учебный материал не усваивает; память не развита; способность к переключению внимания отсутствует. | | | 1 |
| **4. Навыки учебного труда:** | | | | |
| 4.1. | Высокие. Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий. | | | 5 |
| 4.2. | Хорошие. Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший. | | | 4 |
| 4.3. | Средние. С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный. | | | 3 |
| 4.4. | Низкие. Не планирует свою деятельность; способность к самоконтролю развита слабо; темп работы низкий. | | | 2 |
| 4.5. | Очень низкие. Не умеет и не хочет планировать свою деятельность; темп работы крайне низкий. | | | 1 |
| **5. Результативность индивидуальных занятий:** | | | | |
| 5.1. | Высокая. Наблюдается постоянно возрастающий интерес; проявляется практическая инициатива. | | | 5 |
| 5.2. | Хорошая. Интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда. | | | 4 |
| 5.3. | Удовлетворительная. Интерес к занятиям ситуативен; инициатива проявляется только по требованию педагога, родителей. | | | 3 |
| 5.4. | Низкая. Интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется. | | | 2 |
| 5.5. | Очень низкая. Интерес к занятиям отсутствует. | | | 1 |
| **6. Уровень утомляемости:** | | | | |
| 6.1. | Очень низкий. Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания. | | | 5 |
| 6.2. | Низкий. Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда. | | | 4 |
| 6.3. | Значительный. Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается. | | | 3 |
| 6.4. | Достаточно высокий. Способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается. | | | 2 |
| 6.5. | Высокий. Способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается. | | | 1 |
| **7. Целеустремлённость:** | | | | |
| 7.1. | Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути. | | | 5 |
| 7.2. | Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. | | | 4 |
| 7.3. | Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели; чётко не представляет, кем и каким хочет стать; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. | | | 3 |
| 7.4. | Не способен ставить перед собой цели; в выборе жизненного пути следует «за всеми»; не проявляет активности в личностном становлении. | | | 2 |
| 7.5. | Отсутствует полностью. Не задумывается о дальнейшем жизненном становлении; не хочет знать, кем и каким будет. | | | 1 |
| **8. Дисциплина и организованность:** | | | | |
| 8.1. | Высокая. Самоорганизован. Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств. | | | 5 |
| 8.2. | Хорошая. Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств для воспитанника. | | | 4 |
| 8.3. | Удовлетворительная. Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение. | | | 3 |
| 8.4. | Низкая. Пассивен в их проявлении; характерная позиция «исполнитель по необходимости»; не осознаёт их значения. | | | 2 |
| 8.5. | Полностью отсутствует. Не считает эти качества необходимыми. | | | 1 |
| **9. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:** | | | | |
| 9.1. | Явный лидер. Легко контактирует с окружающими; умеет создавать и поддерживать благоприятные отношения в коллективе; пользуется уважением среди воспитанников и взрослых. | | 5 | |
| 9.2. | Лидер. Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства воспитанников. | | 4 | |
| 9.3. | Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. | | 3 | |
| 9.4. | Конфликтен; часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. | | 2 | |
| 9.5. | Часто осложняет отношения в коллективе; безразличен к их состоянию; не способен к адекватному анализу ситуаций; уважением в коллективе не пользуется. | | 1 | |
| **10. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:** | | | | |
| 10.1. | Постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение; высокие навыки самообслуживания, не требующие контроля со стороны педагога. | | 5 | |
| 10.2. | Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию наставника. | | 4 | |
| 10.3. | Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится. | | 3 | |
| 10.4. | Соблюдает только под присмотром педагога; навыки самообслуживания развиты крайне слабо. | | 2 | |
| 10.5. | Не соблюдает; не хочет заниматься самообслуживанием. | | 1 | |
| **11. Внешний вид и аккуратность:** | | | | |
| 11.1. | Соответствует требованиям Школы искусств гимназии; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение. | | 5 | |
| 11.2. | Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника. | | 4 | |
| 11.3. | Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми. | | 3 | |
| 11.4. | Крайне редко соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества. | | 2 | |
| 11.5. | Не соответствует требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других. | | 1 | |
| **12. Интересы и увлечения:** | | | | |
| 12.1. | Любит читать; проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и её значению; охотно делится своими знаниями с товарищами; привлекает их к культурному просвещению. | | 5 | |
| 12.2. | Много читает; интересуется музыкой; с удовольствием посещает культурные центры, осознаёт значение культурного наследия; делится своими знаниями с ребятами лишь по просьбе педагога. | | 4 | |
| 12.3. | Читает; посещает культурные центры по рекомендации взрослых; недостаточно понимает значение культурного наследия. | | 3 | |
| 12.4. | Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию. | | 2 | |
| 12.5. | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры; не проявляет интереса к своему культурному просвещению. | | 1 | |
| **13. Уровень этической культуры:** | | | | |
| 13.1. | Высокий. Не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим; соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников. | 5 | | |
| 13.2. | Хороший. Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений; но инициатором её соблюдения среди сверстников не выступает; корректен. | 4 | | |
| 13.3. | Средний. Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим. | 3 | | |
| 13.4. | Низкий. Использует нецензурную лексику; часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой. | 2 | | |
| 13.5. | Очень низкий. Неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и несдержан в выборе средств самовыражения. | 1 | | |
| **14. Работа над вредными привычками:** | | | | |
| 14.1. | Активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поиске оптимальных результатов; внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам. | 5 | | |
| 14.2. | Активен в искоренении вредных привычек, но в работу включается по инициативе других. | 4 | | |
| 14.3. | Особой активности не проявляет; в работу включается по мере необходимости и под контролем старших. | 3 | | |
| 14.4. | Пассивен в работе над собой; включается в неё лишь под воздействием необходимых стимулов. | 2 | | |
| 14.5. | Уклоняется от работы над собой; безразличен к мнению окружающих. | 1 | | |
| **15. Отношение к физической культуре и спорту:** | | | | |
| 15.1. | Активно участвует в занятиях физкультурой (спортом); ежедневно занимается утренней гимнастикой; ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; постоянно улучшает свою физическую форму. | 5 | | |
| 15.2. | Занимается физкультурой (спортом); занимается утренней гимнастикой; пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; спортивные достижения нестабильны. | 4 | | |
| 15.3. | Активность в занятиях физкультурой ситуативна; не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; безразличен к своей физической форме; не всегда делает утреннюю гимнастику; старается не выполнять закаливающие процедуры. | 3 | | |
| 15.4. | Пассивен в занятиях физкультурой и спортом, редко делает утреннюю гимнастику; не выполняет закаливающие процедуры; уровень спортивных достижений низкий. | 2 | | |
| 15.5. | Безразличен к физической культуре и спорту; здоровому образу жизни; не делает утреннюю гимнастику; не посещает спортивных занятий; уровень спортивных достижений очень низкий. | 1 | | |
| **16. Общественная активность:** | | | | |
| 16.1. | Постоянно выступает инициатором и организатором мероприятий; проявляет активность в решении поставленных задач; стремится к вовлечению большего числа сверстников в общественно значимые мероприятия. | 5 | | |
| 16.2. | Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен; не старается проявлять организаторские способности без особой надобности. | 4 | | |
| 16.3. | Активность в делах коллектива ситуативна; организаторские способности развиты слабо; не стремится довести дело до конца; старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях. | 3 | | |
| 16.4. | Пассивен. Характерная позиция – «слушатель», «наблюдатель», «зритель». | 2 | | |
| 16.5. | Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач. | 1 | | |
| **17. Исполнение обязанностей в детском объединении (коллективе):** | | | | |
| 17.1. | Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников. | 5 | | |
| 17.2. | Работает хорошо, но особой активности не проявляет. | 4 | | |
| 17.3. | Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых. | 3 | | |
| 17.4. | Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых. | 2 | | |
| 17.5. | Не выполняет свои обязанности; к решению поставленных задач безразличен. | 1 | | |

*(Определение уровня: - высокий: 66 – 85 баллов;*

*- средний: 46 – 65 баллов;*

*- низкий: 0 – 45 баллов).*

**План воспитательной работы**

План воспитательной работы с учащимися театрального отделения (театра-студии «Эксперимент») Школы искусств составлен с учётом Программы воспитания гимназии, которая основана на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностях, традиционных моральных нормах, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности гимназии, семьи и других субъектов общественной жизни, с учетом социокультурных особенностей и специфики воспитательной среды гимназии, индивидуальных особенностей учащихся.

Целью воспитания учащихся является:

- социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренѐнного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- обогащение и совершенствование человеческой сущности детей и подростков посредством социально-педагогической и социально-культурной поддержки их собственных усилий, направленных на обретение своей личностной, гражданской и социокультурной идентичности;

- обретение учащимися способности операционально владеть набором программ деятельности и поведения, характерных для актуальной социокультурной традиции и перспектив ее развития, а также усвоение ими тех знаний, ценностей и норм, которые эти традиции выражают.

***Общешкольные мероприятия:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Названия традиционных мероприятий Школы искусств* |
| Сентябрь | Праздник ***«Здравствуй, школа!»*** |
| Праздник ***«В мире прекрасного»*** |
| Октябрь | ***Концерт ко Дню Учителя*** |
| Творческий проект ***«Взрослые и дети»*** |
| Ноябрь | *Фестиваль искусств* ***«Наши имена»*** |
| ***Концерт ко Дню Матери*** |
| Декабрь | ***Новогодние представления*** для учащихся гимназии |
| Творческий отчёт учащихся |
| Январь | ***Концерт ко Дню рождения гимназии и Школы искусств*** |
| Февраль | Концертно-театральный проект ***«Цитаты из жизни»*** |
| ***Концерт ко Дню защитника Отечества*** |
| Март | Акция ***«Дети – детям»*** |
| Благотворительный марафон ***«Ты нам нужен!»*** |
| Апрель | Церемония награждения победителей премии***«Наши имена*»** |
| Декада ***«Семья и школа»*** |
| Май | ***Концерт ко Дню Победы*** |
| Праздник ***«Последний звонок»*** |
| Творческий отчёт учащихся |

***Внешкольные конкурсные мероприятия:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Название традиционных мероприятий* | *Уровень* |
| Сентябрь | Конкурс ***«В мире прекрасного»*** | всероссийский |
| Октябрь | Конкурс ***«Весь мир – искусство!»*** | международный |
| Ноябрь | Конкурс ***«Планета талантов»*** | международный |
| Конкурс ***«Волшебный мир театра»*** | региональный |
| Декабрь | Конкурс ***«Таланты России»*** | международный |
| Январь | Конкурс ***«Мой успех»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Гордость России»*** | всероссийский |
| Февраль | Конкурс ***«Колыбель России»*** | международный |
| Конкурс ***«Талантливое поколение»*** | международный |
| Март | Конкурс ***«Золотая легенда»*** | международный |
| Конкурс ***«Лицедей»*** | муниципальный |
| Апрель | Конкурс ***«Талантливая Россия»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Созвездие талантов»*** | всероссийский |
| Май | Конкурс ***«Маленькая премьера»*** | международный |
| Конкурс «***Talent presto»*** | международный |

**План методической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Место проведения* | *Сроки* |
| 1. | Участие в педсоветах, работе МО педагогов Школы искусств | По плану  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 2. | Проведение открытых занятий | Школа искусств  гимназии № 44 | 2 раза в год |
| 3. | Разработка конспектов,  сценариев массовых и воспитательных мероприятий | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 4. | Посещение открытых занятий педагогов Школы искусств | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 5. | Участие в профессиональных педагогических конкурсах, в т.ч. заочных | В зависимости от места проведения | В течение года |
| 6. | Изучение литературы по педагогике и психологии | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 7. | Посещение семинаров, мастер-классов по реализации дополнительных общеобразовательных программ и внедрению современных технологий | В зависимости от места проведения | 1-2 раза в год |
| 8. | Написание конспектов занятий, подбор музыкального и наглядного оформления | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |
| 9. | Разработка тем по приоритетным направлениям совре-менного образования, в т.ч. по безопасности и жизнедеятельности человека. | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |

**Работа с родителями (законными представителями) учащихся**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1.Изучение запросов и потребностей родителей (законных представителей) в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).

2.Просвещение родителей (законных представителей) с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1.Общение, дискуссии.

2.Совместная деятельность родителей и детей.

3.Проведение совместного досуга.

4.Педагогическая пропаганда.

5.Пропаганда здорового образа жизни.

6.Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями (законными представителями) учащихся, на основе созданной в Школе искусств гимназии № 44 системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательных отношений в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Сроки* |
| 1. | Организационные собрания | 4 раза в год |
| 2. | Консультации для родителей | В течение года |
| 3. | Участие в воспитательных мероприятиях | В течение года |
| 4. | Совместные праздники, концерты и т.п. | В течение года |
| 5. | Открытые занятия для родителей | 2 раза в год |
| 6. | Привлечение родителей к проведению:  - общешкольных мероприятий:  праздник *«В мире прекрасного»,*  творческий проект *«Взрослые и дети»,*  концертно-театральный проект *«Цитаты из жизни»,*  декада *«Семья и школа»,*  *праздничный концерт ко Дню Победы* и др.;  - конкурсных мероприятий:  конкурс *«Весь мир – искусство!»,*  конкурс *«Планета талантов»,*  конкурс *«Театральная кафедра»,*  конкурс *«Волшебный мир театра»,*  конкурс *«Лицедей»* и др. | В течение года |

**Упражнения**

***Упражнения на выразительность мимики:***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки", "Представьте себе", "Что в коробочке", "Куда мы попали", "Удивление", "Ласка", "Нарисуй портрет".

***Упражнения на выразительность движений тела:***

Игры, этюды: "Походка", "На стуле", "Кошка", "Лето", "Кто я?", "Сказка".

***Упражнения по актёрскому мастерству:***

*- «Театральные режиссёры»:*

Предложите мини группе за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

Или:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребию следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

*- «Зеркало»:*

Разделите группу на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указание поменяться ролями. И лидерство переходит к другому.

*- «Игра на вмешательство»:*

Двум актерам (по желанию) необходимо вообразить себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. Педагог задаёт им тему, данные актёры начинают импровизировать. Попросите остальных членов труппы внимательно следить за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать – «Вмешиваюсь!». В этот момент двое играющих сценку должны замереть. Вмешивающийся либо становится дополнительным действующим лицом, либо замещает собой любого из актеров по выбору. Он либо начинает сцену заново, используя ту же тему, либо абсолютно изменяет ее, ценность (и юмор) данного поступка заключается в приобретении способности приспосабливаться друг к другу и воспроизводить естественно звучащие строки. Актёры должны быть естественными.

**Скороговорки**

**1.** Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.  
**2.** От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.  
**3.** Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.  
**4.** Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"  
**5.** Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
**6.** Ехал Гpека чеpезpеку, видит Гpека в pеке – pак. Сунул Гpека pуку в pеку, pак за pуку Гpеку – цап!  
**7.** На дворе дрова, во дворе трава.  
**8.** Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон  
**9.** Милу мама мылом мыла.  
**10.**Собиpaлa Мapгapитa мapгapитки нa гоpе, paстеpялa Мapгapита мapгapитки нa тpaве.  
**11.**Скaзaлa со смехом соседке синицa: "Стaть сaмой скpипучей соpокa стpемится!"  
**12.** У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
**13.**Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.  
**14.** На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
**15.** Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
**16.** Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.  
**17.** "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".  
**18.** Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.  
**19.** Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.  
**20.** У елки иголки колки.  
**21.** Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.  
**22.** Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.  
**23.** Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу  
**24.** Водовоз вёз воду из-под водопровода.  
**25.** Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.