**2.13. Музыкальное творчество – сольное пение**

**Структура программы**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы
  3. Учебно-тематический план
  4. Содержание программы
  5. Планируемые результаты

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации учащихся

2.4. Оценочные средства

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы.

**Раздел 3. Приложения к программе**

3.1. Календарно-тематическое планирование

3.2. Технологии, используемые для определения уровня достижения планируемых результатов освоения программы

3.4. План воспитательной работы

3.5. План методической работы

3.6. План работы с родителями

3.7. Словарь эстетических эмоций

3.8. Этапы работы над вокальным произведением

3.9. План анализа вокального произведения

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

*Актуальность* и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся. Музыкальный образ произведений способствует глубокому сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик исполнителя и слушателя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Программа обучения сольному пению ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа **«Музыкальное творчество – сольное пение»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с последними изменениями и дополнениями); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р); Положением и Образовательной программой дополнительного образования детей в Школе искусств МБОУ гимназии № 44;

на основе:

- Программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры Комитета по культуре города Москвы (составители Г.В. Палашкина, И.Е. Домогацкая), одобренной Научно–методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2002 году;

- Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 г. № 01-61/16-32;

- Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32;

- Примерных программ по учебным предметам в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;

с учётом:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.20018 г. № 196»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Письма Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Уровень данной дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающая; вид – модифицированная. Направленность данной образовательной программы – художественная. Программа реализуется в очной форме в 2 - 6 классах отделения общего эстетического развития Школы искусств. Срок реализации – 5 лет.

Основным критерием отбора детей для занятий по данной программе является желание самого ребенка и его родителей (законных представителей). Возраст учащихся от 12 до 18 лет.

Согласно учебному плану Школы искусств на данный предмет отводится (по выбору учащихся) по 1 академическому часу (40-45 минут) в неделю. Общий объём курса - 170 ч, из расчёта 34 часа в год.

Уровни освоения программы: «стартовый» и «базовый».

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего, в т.ч. физического развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения; улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Цель** - развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, формирование творчески-активной, культурной личности посредством развития музыкальных способностей, создание благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе.

Образовательная цель достигается на основе решения предметных (обучающих), метапредметных (развивающих) и личностных (воспитательных) **задач**:

***обучающие:***

* приобретение знаний о певческом голосообразовании;
* формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
* формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
* обучение способам исполнения под фонограмму «минус», владения микрофонами разной конструкции, работа с техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов ИНТЕРНЕТА, системе одновременного использования эффектов техники и живого звука;
* обучение навыкам сценического движения и самостоятельной работы над музыкальным произведение разных песенных жанров;

***развивающие:***

* развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
* развитие исполнительских навыков;
* развитие музыкально - эстетического вкуса;
* развитие умственных способностей: памяти, мышления, воображения, речи, воли, наблюдательности;
* развитие артистических способностей;
* формирование умения организовывать  творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

***воспитательные:***

* воспитание чувства гражданственности и патриотизма, любови к родному краю, к природе, к Отечеству;
* на основе лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом;
* воспитание у учащихся музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости; навыков самоорганизации и самоконтроля;
* формирование и развитие коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

**1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Певческая установка. Охрана голоса.  Проверка музыкальных данных.  Инструктаж по ТБ. | 1 |  | 1 |  |
| 2. | Учебно-тренировочный материал. | 10 | 1 | 9 | исполнение вок. партий |
| 3. | Вокальная работа. | 12 | 1 | 11 | исполнение |
| 4. | Вокальный репертуар.  Слушание музыки. | 5 | 2 | 3 | исполнение |
| 5. | Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН. | 6 | 1 | 5 | зачёт- исполнение |
|  | ***Всего*** | **34** | **5** | **29** |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Певческая установка. Охрана голоса.  Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | 1 |  | 1 | исполнение |
| 2. | Учебно-тренировочный материал. | 10 | 1 | 9 | исполнение вок. партий |
| 3. | Вокальная работа. | 12 | 1 | 11 | исполнение |
| 4. | Вокальный репертуар.  Слушание музыки. | 5 | 2 | 3 | исполнение |
| 5. | Контроль знаний, умений и навыков. Анализ исполнения. Ликвидация пробелов ЗУН. | 6 | 1 | 5 | зачёт- исполнение |
|  | ***Всего*** | **34** | **5** | **29** |  |

**Третий - пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации (контроль)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Певческая установка. Охрана голоса.  Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | 1 |  | 1 | исполнение |
| 2. | Учебно-тренировочный материал. | 10 | 1 | 9 | исполнение вок. партий |
| 3. | Вокальная работа. | 12 | 1 | 11 | исполнение |
| 4. | Вокальный репертуар.  Слушание музыки. | 5 | 2 | 3 | исполнение |
| 5. | Контроль знаний, умений и навыков. Анализ исполнения. Ликвидация пробелов ЗУН. | 6 | 1 | 5 | зачёт- исполнение, конкурс, концерт |
|  | ***Всего*** | **34** | **5** | **29** |  |

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере ис­полнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установ­ки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо наби­рать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыха­ния является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развиваю­щие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль при­надлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специ­альные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразуюшие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формиро­вание тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими на­выками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на са­мом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певчес­кими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала краси­во, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зави­сит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обус­ловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазо­на. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;
2. упражнения стабильного блока:

* на дыхание,
* на медленный долгий выдох,
* на развитие артикуляции,
* на подвижность диафрагмы *(staccato),*
* на развитие ровности тембрового звучания.
* гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

* на легкость и подвижность голоса,
* на зубные язычные согласные - Д, 3, Т, Р, Л, Н,
* на губные - Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Нужно при­учать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять соглас­ные к следующему слогу (мы - шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение во­кализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные оте­чественные песни, ретро-песни.

**Репертуарный список (примерный):**

1. Ваккаи «Вокализы»
2. А. Варламов «Семь нот»
3. А. Воинов «Новый год»
4. В. Ударцев «В мире доброты»
5. А. Ермолов «Дружба»
6. А. Петряшова «Дети Земли»
7. Л. Вихарева «Музыка»
8. А. Ципляускас «Наперегонки»
9. С. Степанов «Мне бы знать»
10. Е. Зарицкая «Я и солнышко»
11. Т. Хренников «Московские окна»
12. В. Шаинский «Ожившая кукла»
13. М. Дунаевский «33 коровы»
14. А. Лядов «Колыбельная»
15. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
16. Ю. Саульский «Чёрный кот»

**Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разносто­роннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкально­го слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоцио­нальности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовнос­ти к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навы­ков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению со­блюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразова­ние (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкос­ти, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности , пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здоро­вого голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение не­принужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности темб­рового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся пра­вильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок-дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые переста­ют осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato.*

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и па формирование правиль­ной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

**Репертуарный список (примерный):**

* 1. А. Варламов «Мой учитель»
  2. С. Смирнова «Море»
  3. А. Петряшова «Мама»
  4. А. Ермолов «Новый год»
  5. А. Ермолов «Волшебный мир искусства»
  6. Д. Тухманов «Аист на крыше»
  7. Ж. Колмагорова «Святая Россия»
  8. М. Девятова «Печаль-река»
  9. А. Петряшова «Мир искусства»
  10. Е. Сокольская «Разноцветный мир детства»
  11. И. Цветков «Золушка»
  12. А. Макаревич «Осень»
  13. А. Пахмутова «Старый клён»
  14. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
  15. Б. Потёмкин «Сосед»
  16. Р. Паулс «Чарли»

**Третий год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способ­ностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в ос­мыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью го­лосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного фор­мирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совер­шенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голо­сов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть груд­ной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резо­натор, непременно смешанный с грудным.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитиию и укреплению пения согласных вместе с глас­ными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука,

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Ос­новной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формирова­нии специфических приемов эстрадно-джазового пения.

например, прием, называ­емый субтон, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой дина­мической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпед­жио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**Репертуарный список (примерный):**

1. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»

2. Т. Баженова «Учитель, до свидания»

3. А Ермолов «Россия»

4. Л. Родикова «Рождественская песенка»

5. В. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате»

6. Ю. Антонов «Дай мне руку»

7. Я. Френкель «Журавли»

8. Е. Петербурский «Синий платочек»

9. «Мир не прост» ВИА Самоцветы

10. А. Ермолов «Всё только начинается»

11. Ю. Началов «Ах, школа, школа»

12. М. Дунаевский «Леди совершенство»

13. В. Цветков «Снова вместе»

14. Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

15. Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

16. Р. Паулс «Миллион алых роз»

**Четвёртый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального peпертyapa. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и про­фессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностран­ным текстом произведения.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвиж­ностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кан­тилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, пост­роенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фра­зировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

**Репертуарный список (примерный):**

1. М. Насыров «Танец под дождём»
2. Ю. Саульский «Желаю тебе, земля моя»
3. А. Ермолов «Новый год»
4. Д. Юрков «Вернись»
5. И. Логинов «Тебе понравится»
6. Е. Зарицкая «Ангел»
7. Н. Тощева «Поёт душа»
8. Е. Зарицкая «Белая лодка»
9. А. Ермолов «Косые дожди»
10. О. Юдахина «Парус детства»
11. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
12. М. Таривердиев «Маленький принц»
13. Ж. Колмагорова «Отчий дом»
14. В. Цветков «Рок-звезда»
15. Ж. Колмагорова «Саксофон»
16. М. Минков «Старый рояль»
17. Е. Птичкин «Эхо любви»
18. С. Поплянов «Я хочу, чтоб птицы пели!»

**Пятый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красиво­го и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фо­нограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппарату­рой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произве­дения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть дове­дены до автоматизма, стать приобретенным рефлексам. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистичес­ких особенностей произведения.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-техни­ческих навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выра­боткой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых фор­шлагов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазо­вой музыки, а также ритмичес­кие упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энер­гичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения на итоговую аттестацию должны быть подобраны так, чтобы уча­щийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, ди­намику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать уме­ние выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

**Репертуарный список (примерный):**

1. Ю. Верижников «Колокола»
2. Ю. Шишкин «Русь колокольная »
3. Е. Зарицкая «Не грусти»
4. А. Ермолов «Рождение звёзд»
5. Е. Птичкин «Эхо любви»
6. А. Варламов «Мой учитель»
7. А. Губин «Помолимся за родителей»
8. А. Зацепин «Куда уходит детство?»
9. В. Ударцев «Выше неба»
10. Е. Мартынов «Лебединая верность»
11. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
12. М. Минков «Ты на свете есть»
13. А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
14. Е. Мартынов «Путь к свету»
15. М. Минков «Эти летние дожди»
16. А. Новиков «Ариозо матери»
17. Ю. Антонов «Жизнь»
18. Н. Богословский «Темная ночь»
19. А. Петров «Зов синевы»
20. Ю. Милютин «Расцвела сирень»
    1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные:***

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения вокального искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального (коллективного) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

***Метапредметные:***

* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные:***

* развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование вокальных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, в т.ч. конкурсной.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

В результате ***первого года обучения*** учащийся должен получить элементар­ные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

* правильная постановка корпуса при пении;
* певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
* правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
* слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокаль­ных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1 - 2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

В результате ***второго года обучения*** учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается ра­бота над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенству­ется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, овевания, скачки на окта­ву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вока­лиза, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В результате ***третьего года обучения*** учащийся должен отработать и закре­пить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способ­ностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голо­са, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограм­мой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 про­изведений различного характера и содержания по плану программы.

В результате ***четвертого года обучения*** учащийся должен закрепить полу­ченные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, уча­щийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамичес­кими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включа­ющие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 про­изведений различного характера и содержания по плану программы.

В результате ***пятого года обучения*** учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овла­деть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форш­лаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: *поп legato, legato, staccato,* опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической ата­кой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произ­ведений различного характера и содержания по плану программы. На итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Школа искусств, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств работает по утверждённому приказом директора МБОУ гимназии № 44 календарному учебному графику:

1. Недельный режим учебных занятий: шестидневный.

2. Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Начало учебного года – 01.09.2022 г., окончание учебного года: 31.05.2023 г.

3. Начало работы гимназии – 8.00, окончание – 20.00. Выходной день – воскресенье.

4. Продолжительность урока (учебного занятия): 40 минут.

5. Продолжительность каникулярных периодов общим количеством 30 календарных дней:

- осенние каникулы: 31.10.2022 - 06.11.2022 (7 дней);

- зимние каникулы: 29.12.2022 - 10.01.2023 (13 дней);

- весенние каникулы: 27.03.2023 - 03.04.2023,

24.02.2023, 08.05.2023. (10 дней);

- летние каникулы: 31.05.2023 - 31.08.2023.

6. Промежуточная (годовая) аттестация учащихся осуществляется в период с 19 апреля 2023 года по 19 мая 2023 года без прекращения образовательной деятельности. Форма проведения – исполнение.

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические **условия**, а именно:

* учебный кабинет для проведения занятий;

- наличие репетиционного зала (сцена);

- сценические костюмы;

- пюпитры;

- микрофоны, стойки для них;

* нотная и справочная литература;
* музыкальный инструмент (фортепиано);
* музыкальная аппаратура (музыкальный центр);
* аудиокассеты, CD диски;
* компьютер и другая орг. техника (принтер, ксерокс);

- своевременная настройка музыкальных инструментов.

Педагогические **условия:**

* создание педагогом образовательной среды, обеспечивающей достижение целей образования, его высокое качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
* создание педагогом образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
* преемственность содержания и форм организации образовательного процесса;
* учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
* формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности;
* вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; развития своей экологической культуры, дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями; психолого-педагогическая поддержка участников конкурсного движения; обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников);
* достижения планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
* развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности;
* включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
* формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
* формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
* использования в образовательном процессе современных образовательных технологий;
* обновления содержания образовательной программы, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития воспитанников;
* эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников Школы, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок, формы, методы, средства проведения итоговой аттестации учащихся Школы искусств, а также текущего контроля знаний, промежуточной аттестации определяются Положением о Школе искусств и Положениями «О системе оценивания достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в МБОУ гимназии № 44» и «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ гимназии № 44».

Для оценки достижений планируемых результатов педагог контролирует, наблюдает, исследует практическое выполнение учащимися заданий, в т.ч. на учебном занятии, где преподаватель проверяет, насколько успешно ученик самостоятельно справляется с разбором, работой над деталями, техническими сложностями, заучиванием наизусть текста и т.д.

В качестве средств текущего контроля могут быть использованы: зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показ, исполнение, контрольные просмотры, концертные выступления, спектакли и др.

При оценивании достижений учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пением;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

В Школе искусств гимназии № 44 на отделении общего эстетического развития при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок.

**Критерии оценивания деятельности учащихся.**

***Качественная оценка «Лучший»*** ставится в случае:

1. Интонационно-чистого исполнения музыкальных произведений.
2. Знания словесного и нотного текста.
3. Соблюдения основных вокальных правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Молодец»*** ставится в случае:

1. Небольших неточностей в интонационном исполнении музыкальных произведений.
2. Незначительных (негрубых) ошибок в словесном и / или нотном тексте.
3. Соблюдения основных вокальных правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Близок к цели»*** ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Нестойкого знания словесного и нотного текста.
3. Затруднения при самостоятельном воспроизведении.
4. Наличия ошибок в соблюдении основных вокальных правил.
5. Неэмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Есть над чем работать»***  ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Незнания словесного и нотного текста.
3. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения.
4. Несоблюдения основных вокальных правил.

**Требования к определению уровня планируемых результатов**

***Первый год обучения:***

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

*На промежуточной аттестации* в конце учебного года учащийся должен испол­нить два произведения: отечественную популярную песню, ретро-песню.

***Второй год обучения:***

В конце первого полугодия учащийся должен испол­нить два произведения: отечественную популярную песню и вокализ.

*На промежуточной аттестации* в конце учебного года учащийся должен испол­нить два произведения: отечественную популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

***Третий год обучения:***

В конце первого полугодия учащийся должен испол­нить два произведения: отечественную популярную песню и романс классическо­го или современного типа.

*На промежуточной аттестации* в конце учебного года учащийся должен испол­нить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

***Четвёртый год обучения:***

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

*На промежуточной аттестации* в конце учебного года учащийся должен ис­полнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

***Пятый год обучения:***

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, произведение по выбору из пройденного материала.

*На контрольном (итоговом) учебном занятии* учащийся должен ис­полнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, рет­ро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Для отслеживания результативности реализации программы используются:

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогический мониторинг** | **Мониторинг образовательной деятельности учащихся** |
| Контрольные занятия | Самооценка обучающегося |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Ведение творческого дневника обучающегося  (портфолио достижений) |
| Анкетирование | Оформление фотоотчетов |
| Педагогические отзывы |  |

**Виды контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входной контроль** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, исполнение, тестирование, анкетирование |
| **Текущий контроль (формирующее оценивание)** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересо-ванности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная (практическая) работа, игра, репетиция и другие |
| **Констатирующее оценивание** | | |
| По окончании изучения темы, раздела, завершения этапа работы над произведением. В конце месяца, четверти | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала по конкретной теме, разделу программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Зачёт, открытое учебное занятие, показ, выступление, тест и другие |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| В конце полугодия, учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Зачёт, конкурс, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие и другие |
| **Итоговая аттестация** | | |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). | Контрольный урок, зачёт, выступление, исполнение. |

***Способы и формы выявления результатов:*** беседа, опрос, наблюдение, репетиции, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей и др.

***Способы и формы фиксации результатов:*** грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, отметки, дневники, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы выступлений, аудиозапись, видеозапись, фотографии, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, портфолио.

***Способы и формы предъявления результатов:*** конкурсы, фестивали, концерты, праздники, демонстрация (показ) концертных номеров, контрольные работы, зачеты, отчеты, переводные, итоговые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, защита творческих работ и др.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки (образовательные результаты) учащихся осваивающих программу;

- уровень и качество подготовленных номеров, мероприятий и т.д.;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

С учётом наблюдений и проведённых исследований (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия) педагогом, заполняется мониторинг определения уровня освоения учащимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также мониторинг определения уровня личностного развития учащегося, который формируется в конце учебного года. Данные мониторинги представлены в приложении к программе.

Также для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов используются:

- Методика М.И. Рожкова для изучения социализированности личности учащегося,

- Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся»;

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур (младший школьный возраст),

- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко),

- Тест дивергентного мышления Вильямса и др.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательная деятельность при реализации данной программы, как и Школы искусств в целом, осуществляется в соответствии со следующими **принципами:**

1. Принцип добровольности.

2. Принцип доступности.

3. Принцип природосообразности.

4. Принцип культуросообразности.

5. Принцип постепенности, последовательности в овладении материалом, от простого к сложному, соразмерности нагрузки, уровню и состоянию здоровья обучающихся.

6. Принцип диалогичности.

7. Принцип патриотической направленности.

8. Принцип проектности.

9. Принцип диалога культур.

10.Принцип поддержки самоопределения воспитанника.

При реализации данной программы используются такие **технологии** как:

• личностно-ориентированное обучение,

• технология творческого саморазвития,

• игровые технологии,

• технология сотрудничества,

• технология проектной деятельности,

• здоровьесберегающие технологии,

• социализации личности.

Данные технологии дают возможность образовательной программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах и уровнях ее реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных ЗУН);

• эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели используют следующие **типы учебных занятий**:

• организационное занятие,

• повторения,

• изучения нового материала,

• закрепления,

• контроля,

• коррекции.

Наиболее распространёнными **организационными формами** учебного занятия являются: контрольный урок, практическая работа, исполнение, творческий просмотр, репетиция, прослушивание, творческий показ, зачёт, отчетный концерт, презентация и др.

**Основные требования к построению учебных занятий:**

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- Целесообразное расходование времени занятия;

- Применение разнообразных педагогических средств обучения;

- Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учащимися;

- Практическая значимость полученных знаний и умений.

**Особенности организации образовательной деятельности**

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пе­ния, являются близость речевой фонетике. Речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса). В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания» чистоты интонации.

Работа над "вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, па основе учебного материале, включающего разнооб­разные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над ис­полнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся темб­ровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения во­кальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает ра­дость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильно­му пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напев­ности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться по­лётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

а также на разнообразном материале:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепен­но усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произ­ведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся - наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способство­вать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его твор­ческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующи­ми принципами:

* художественная ценность;
* воспитательное значение;
* доступность музыкального и литературного текста;
* разнообразие жанров и стилей;
* логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игро­вые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим офор­млением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Суще­ственную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более пол­ное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научи­лись правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сце­не, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому тру­ду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

**Основные стадии развития детского голоса.**

**10-13 лет** - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1 - соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сим-до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра:

-головной;

-смешанный - центральный,

-грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

**13-15 лет** - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

**16-18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* **для педагога:**

1. Палашкина Г.В., Домогацкая И.Е. Программа «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы. - Москва 2002.
2. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
3. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1970.
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
8. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
9. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
10. Далецкий О. Н. «О пении»
11. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
12. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
13. Усова И.М. «Старшая группа детского хора»
14. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
15. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
16. Малахов В.С. Современные дыхательные методики. – Донецк, 2003.
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2007.
18. Плужников К. «Механика пения» принципы постановки голоса. – СПб, 2004.

* **для учащихся и родителей:**

1) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

2) Риггз С., Каррателло Д.Д. «Пойте как звёзды».

3) Садолин К. «Вокальная техника».

4) Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»

5) Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

6) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2007.

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Дата занятия* | *Тема занятия* | | | *Кол-во часов* | | *Тип и форма занятия* | *Форма контроля* | *Предметные результаты* | *Универсальные учебные действия* | *Изучаемые понятия* | *Повторение пройденного* | |
|  | Вводный урок.  Инструктаж по ТБ.  Стартовая диагностика.  Определение певческого голоса.  Слушание музыки. | | | 1 | | Организационный  урок;  урок – практикум. | Беседа;  опрос;  исполнение. | Формирование основ музыкальной культуры; развитие интереса  К музыкальным занятиям. | Развитие музыкальной отзывчивости на исполнение песни | Моя любимая песня. | Прослушивание музыкальных записей известных песен. | |
|  | Охрана голоса:  «Что нужно знать вокалисту» | | 1 | | | Урок изучения нового материала; урок – практикум. | Беседа;  исполнение | Строение голосового аппарата | Сравнение разговорной речи и пения | Гигиена голоса | Моя любимая песня | |
|  | Певческая установка | | 2 | | | Урок изучения нового материала; урок – практикум. | Наблюдение;  Исполнение. | Положение корпуса при пении  стоя или сидя; | Развитие певческого диапазона | Строение голосового аппарата | Гигиена голоса | |
|  | Вокальная позиция;  слушание музыки. | | 2 | | | Урок изучения нового материала, урок – практикум. | Опрос;  Исполнение. | Формирование:  свободные движения всего аппарата, длительная концентрация внимания | Умение определять взаимосвязь слуховых и мышечных навыков. | Ритм; мелодия жанр (песня, танец, марш). | Строение голосового аппарата | |
|  | Певческое дыхание | | 3 | | | Урок изучения нового материала, урок повторения. | Исполнение | Формирование спокойного, без напряжения вдоха, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. | Развитие навыков певческого дыхания:  Фаза вдоха и выдоха; ощущение «полузевка» в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны. | Опора звука;  Зевок в пении. | Ритм; мелодия жанр (песня, танец, марш). | |
|  | Техника речи;  вокальная дикция | | 3 | | | Урок изучения нового материала, урок повторения; урок – практикум. | Исполнение | Формирование:  Навыков чёткой дикции;  согласованность и  интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи  (разборчивость слов). | Умение выразительно выполнять логическое ударение во фразах. | Артикуляция;  дикция. | Опора звука;  Зевок в пении. | |
|  | Координация слуха и голоса | | 3 | | | Урок изучения нового материала, урок повторения; урок – практикум. | Наблюдение;  исполнение. | Формирование: внимания, музыкальной памяти,  эмоциональной  отзывчивости. | Развитие координации слуха и голоса;  умение прохлопать ритмический рисунок заданного упражнения, определить направление движения мелодии. | Регистры;  тембр;  диапазон. | Артикуляция;  дикция. | |
|  | Вокальная фонетика.  Формирование гласных  звуков в сочетании с согласными. | | 2 | | | Урок изучения нового материала, урок повторения | Опрос;  исполнение. | Чёткое формирование гласных и согласных звуков;  вокальные упражнения в медленном темпе. | Слуховое осознание чистой интонации на  зубные язычные согласные –  Д, З, Т, Р, Л, Н. | Чистоговорки,  скороговорки. | Регистры;  тембр;  диапазон. | |
|  | Разучивание  музыкальных и поэтических текстов | | 5 | | | Урок изучения нового материала;  урок закрепления;  урок повторения. | Исполнение | Формирование музыкально – образного мышления | Умения в процессе разбора определить художественные и вокальные трудности | Изучение правил разбора текста и мелодии музыкального произведения (песня). | Чистоговорки,  скороговорки | |
|  | Выразительное исполнение | | 3 | | | Урок изучения нового материала;  урок закрепления;  урок повторения. | Исполнение | Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;  исполнение наизусть:  чистая интонация,  правильное дыхание, фразировка, раскрытие художественного образа. | Найти «Ключ» к правильной и правдивой передачи песни;  Умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. | Средства выразительности | Изучение правил разбора текста и мелодии музыкального произведения (песня). | |
|  | Работа над сценическим воплощением | | 4 | | | Урок изучения нового материала;  урок закрепления;  урок повторения. | Исполнение | Формирование навыка публичного выступления. | Элементарный самоанализ и самооценка исполнения; | Сценическое обаяние | Средства выразительности | |
|  | Прослушивание музыкальных записей | | 2 | | | Урок закрепления, коррекции ЗУН; урок – практикум. | Исполнение | Прослушивание музыкальных записей | Умение найти свои ошибки и стремиться исправить их | Слушание произведений нового репертуара | Правила и порядок разбора музыкального  произведения. | |
|  | | Академический зачёт | 1 | | Урок контроля;  практическая работа- зачёт | | Исполнение |  | Умение настроится на каждое произведение в отдельности. | Изучаемый репертуар. |  |
|  | | Концертная деятельность | 1 | |  | | Исполнение | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | Психологическая, эмоциональная и художественно-техническая готовность певца к исполнению. |  |  |
|  | | Повторение.  Подбор репертуара | 1 | | Урок закрепления;  Коррекция ЗУН | |  | Исполнение выученных произведений;  Подбор репертуара |  | Репертуар на 2-е полугодие. |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Дата занятия* | *Тема занятия* | | | *Кол-во часов* | *Тип и форма занятия* | | *Форма контроля* | *Предметные результаты* | | *Универсальные учебные действия* | *Изучаемые понятия* | *Повторение пройденного* | |
|  | Вводный урок.  Инструктаж по ТБ.  Повторение изученного материала  Подбор репертуара. | | | 1 | Организационный  урок;  урок – практикум. | | Беседа;  опрос;  исполнение. | Формирование основ музыкальной культуры; развитие интереса  к музыкальным занятиям. | | Развитие музыкальной отзывчивости на исполнение песни | Повторение изученного материала | Прослушивание музыкальных записей известных песен. | |
|  | Входной контроль-  Исполнение двух разнохарактерных произведения | | 1 | | Урок контроля;  Практическая работа - зачёт  . | | Исполнение |  | | Самоанализ и самооценка исполнения. |  | Повторение изученного материала | |
|  | Певческая установка | | 2 | | Урок изучения нового материала; урок – практикум. | | Наблюдение;  Исполнение. | Положение корпуса при пении  стоя или сидя; | | Умение правильно применять | Строение голосового аппарата |  | |
|  | Вокальная позиция;  слушание музыки. | | 2 | | Урок изучения нового материала, урок – практикум. | | Опрос;  Исполнение. | Формирование:  свободные движения всего аппарата, длительная концентрация внимания | | Умение определять взаимосвязь слуховых и мышечных навыков. | Певческий голос; концертмейстер;  аккомпанемент | Строение голосового аппарата | |
|  | Певческое дыхание | | 3 | | Урок изучения нового материала, урок повторения. | | Исполнение | Формирование спокойного, без напряжения вдоха, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. | | Умение самостоятельно начинать пение из-за такта (активный вдох). | Дефекты певческого голоса | Певческий голос; концертмейстер;  аккоманемент | |
|  | Техника речи;  вокальная дикция | | 3 | | Урок изучения нового материала, урок повторения; урок – практикум. | | Исполнение | Формирование:  Навыков чёткой дикции;  согласованность и  интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи  (разборчивость слов). | | Умение выразительно выполнять логическое ударение во фразах; отчётливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов. | Речевая гимнастика;  скороговорки. | Дефекты певческого голоса | |
|  | Координация слуха и голоса | | 3 | | Урок изучения нового материала, урок повторения; урок – практикум. | | Наблюдение;  исполнение. | Формирование: внимания, музыкальной памяти,  эмоциональной  отзывчивости. | | Развитие координации слуха и голоса;  Пение простых интервалов вверх и вниз. | Строение простых интервалов;  пение от звука вверх и вниз | Речевая гимнастика;  скороговорки. | |
|  | Вокальная фонетика.  Формирование гласных  звуков в сочетании с согласными. | | 2 | | Урок изучения нового материала, урок повторения | | Опрос;  исполнение. | Чёткое формирование гласных и согласных звуков;  вокальные упражнения в медленном темпе. | | Слуховое осознание чистой интонации на  гласные –А О У Э И  на губные согласные –  Б, П, В, М. | Гласные в пении;  согласные в пении | Строение простых интервалов. | |
|  | Разучивание  музыкальных и поэтических текстов | | 5 | | Урок изучения нового материала;  урок закрепления;  урок повторения. | | Исполнение | Формирование музыкально – образного мышления | | Умения в процессе разбора определить художественные и вокальные трудности | Изучение правил разбора текста и мелодии музыкального произведения (песня). | Гласные в пении;  согласные в пении | |
|  | Выразительное исполнение  Песни современных композиторов;  народная песня. | | 3 | | Урок изучения нового материала;  урок закрепления;  урок повторения. | | Исполнение | Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;  исполнение наизусть:  чистая интонация,  правильное дыхание, фразировка, раскрытие художественного образа. | | Найти «Ключ» к правильной и правдивой передачи песни;  Умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. | Средства выразительности:  динамика | Изучение правил разбора текста и мелодии музыкального произведения (песня). | |
|  | Работа над сценическим воплощением | | 4 | | Урок изучения нового материала;  урок закрепления;  урок повторения. | | Исполнение | Формирование навыка публичного выступления. | | Элементарный самоанализ и самооценка исполнения; | Сценическое обаяние | Средства выразительности:  динамика | |
|  | Прослушивание музыкальных записей | | 2 | | Урок закрепления, коррекции ЗУН; урок – практикум. | | Исполнение | Прослушивание музыкальных записей | | Умение найти свои ошибки и стремиться исправить их | Слушание произведений нового репертуара | Правила и порядок разбора музыкального  произведения. | |
|  | | Академический зачёт:  исполнение 2-х разнохарактерных произведений. | 1 | | Урок контроля;  практическая работа- зачёт | Исполнение | |  | Умение настроится на каждое произведение в отдельности. | |  |  |
|  | | Концертная деятельность | 1 | | Сценическое выступление | Исполнение | | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | Психологическая,  Эмоциональная и художественно-техническая готовность певца к исполнению. | |  |  |
|  | | Повторение.  Подбор репертуара | 1 | | Урок закрепления;  Коррекция ЗУН | исполнение | | Исполнение выученных произведений;  Подбор репертуара |  | |  |  |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Требования и критерии оценивания**

**на промежуточной аттестации**

*Предмет*: Музыкальное творчество – сольное пение (общий вокал).

*Год обучения:* первый-пятый.

*Сроки проведения*: декабрь, май.

*Уровень содержания (освоения) программы:* базовый.

*Цель проведения:* определение уровня усвоения программы учеником**.**

*Форма проведения*: контрольное исполнение.

*Структура зачёта:*

зачёт состоит из трёх заданий:

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.

2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.

3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

*Основные содержательные разделы, включенные в контрольное исполнение:*

1. Учебно-тренировочный материал.

2. Музыкальное произведение а капелла.

3. Музыкальное произведение с сопровождением.

*Перечень проверяемых ЗУН:*

Певческая установка.

Диапазон: S — до1-фа2, А1 — си(м)-ми2, А2 — соль(м) -до,ре2.

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато, стаккато

Вокал: мягкая атака, мутация вносит различные индивидуальные отклонения, дыхание активно-спокойное, звук прикрытый с хорошей дикцией.

*Система оценивания:*

***Качественная оценка «Лучший»***  ставится в случае:

1. Интонационно-чистого исполнения музыкальных произведений.
2. Знания словесного и нотного текста.
3. Соблюдения основных вокальных правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Молодец»***  ставится в случае:

1. Небольших неточностей в интонационном исполнении музыкальных произведений.
2. Незначительных (негрубых) ошибок в словесном и / или нотном тексте.
3. Соблюдения основных вокальных правил.
4. Понимания и глубины усвоения музыкального материала.
5. Эмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Близок к цели»*** ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Нестойкого знания словесного и нотного текста.
3. Затруднения при самостоятельном воспроизведении.
4. Наличия ошибок в соблюдении основных вокальных правил.
5. Неэмоционального исполнения программы.

***Качественная оценка «Есть над чем работать»*** ставится в случае:

1. Фальшивого интонационного исполнения музыкальных произведений.
2. Незнания словесного и нотного текста.
3. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения.
4. Несоблюдения основных вокально-хоровых правил.

*Время выполнения:* зависит от объема исполняемых музыкальных произведений в каждом конкретном случае.

*Оборудование:* для проведения зачёта используется нотный материал, инструмент, музыкальная аппаратура, музыкальные фонограммы.

**Технология определения уровня** **освоения учащимися**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

1. **Теоретическая подготовка учащегося:**
   1. ***Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:***

а) максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

б) средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½ **-** 2 балла;

в) минимальный уровень: владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных учебно-тематическим планом программы **–** 1 балл.

* 1. ***Владение специальной терминологией:***

а) максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3 балла;

б) средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять спец. термины – 1 балл.

1. **Практическая подготовка учащегося:**
   1. ***Практические умения и навыки, предусмотренные учебно-тематическим планом программы:***

а) максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 балла;

б) средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет ½ **-** 2 балла;

в) миним. уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных ЗУН – 1 балл.

* 1. ***Творческие навыки:***

а) максимальный уровень: выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

б) средний уровень: выполняет практич. задания на основе образца, помощи педагога – 2 балла;

в) минимальный уровень: ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания – 1 балл.

1. **Общеучебные умения и навыки учащегося:**
   1. ***Учебно-интеллектуальные умения (информационная компетентность):***

а) максимальный уровень: работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений, пользуется электронными ресурсами (при необходимости) – 3 балла;

б) средний уровень: работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

в) минимальный уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл.

* 1. ***Учебно-коммуникативные умения (коммуникативная компетентность):***
     1. *Умение слушать и слышать педагога* (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* + 1. *Умение выступать перед аудиторией* (свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации, самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств):

а) максимальный уровень – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

* 1. ***Учебно-организационные умения и навыки:***
     1. *Эмоционально-интеллектуальная компетентность, эстетическая компетентность:*

а) максимальный уровень: увлечён выбранной деятельностью, осознанно и добросовестно занимается – 3 балла;

б) средний уровень: интерес избирательный – 2 балла;

в) минимальный уровень: обучается формально, без видимого желания – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самоорганизации:*

а) максимальный уровень: умеет самостоятельно организовать деятельность, ответственно подойти к выполнению работы, провести самоанализ – 3 балла;

б) средний уровень: нуждается в постоянной помощи в работе, импульсивность деятельности, не всегда чёткая и правильная организация процесса – 2 балла;

в) минимальный уровень: отсутствие навыков самостоятельности, организованности, безответственное отношение к работе – 1 балл.

* + 1. *Компетентность самостоятельной познавательной деятельности:*

а) максимальный уровень работоспособности и активности – 3 балла;

б) средний уровень – 2 балла;

в) минимальный уровень – 1 балл.

1. **Предметные достижения учащегося:**

а) максимальный уровень: достижения учащегося на всероссийском и международном уровнях – 3 балла;

б) средний уровень: достижения учащегося на муниципальном и региональном уровнях – 2;

в) минимальный уровень: достижения учащегося на школьном, районном уровнях – 1 балл.

*(Определение уровня: - высокий: 27 – 33 балла;*

*- средний: 19 – 26 баллов;*

*- низкий: 10 – 18 баллов).*

**Технология определения уровня личностного развития учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п.* | *Содержание показателей* | | | *Кол-во*  *баллов* |
| **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:** | | | | |
| 1.1. | Занимается охотно, стремится получить прочные знания и вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает товарищам в реализации познавательных возможностей. | | | 5 |
| 1.2. | Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам. | | | 4 |
| 1.3. | Занимается под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками образовательной программы. | | | 3 |
| 1.4. | Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, образовательную программу усваивает плохо. | | | 2 |
| 1.5. | Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания образовательной программы неудовлетворительны. | | | 1 |
| **2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):** | | | | |
| 2.1. | Высокая. Самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи. | | | 5 |
| 2.2. | Хорошая. Охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых. | | | 4 |
| 2.3. | Средняя. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых. | | | 3 |
| 2.4. | Низкая. Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом. | | | 2 |
| 2.5. | Очень низкая. При выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует. | | | 1 |
| **3. Степень обучаемости:** | | | | |
| 3.1. | Высокая. Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно применяет все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания. | | | 5 |
| 3.2. | Хорошая. Учебный материал усваивает, в основном на занятиях; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание. | | | 4 |
| 3.3. | Средняя. Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно. | | | 3 |
| 3.4. | Низкая. Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует. | | | 2 |
| 3.5. | Очень низкая. Учебный материал не усваивает; память не развита; способность к переключению внимания отсутствует. | | | 1 |
| **4. Навыки учебного труда:** | | | | |
| 4.1. | Высокие. Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий. | | | 5 |
| 4.2. | Хорошие. Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший. | | | 4 |
| 4.3. | Средние. С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный. | | | 3 |
| 4.4. | Низкие. Не планирует свою деятельность; способность к самоконтролю развита слабо; темп работы низкий. | | | 2 |
| 4.5. | Очень низкие. Не умеет и не хочет планировать свою деятельность; темп работы крайне низкий. | | | 1 |
| **5. Результативность индивидуальных занятий:** | | | | |
| 5.1. | Высокая. Наблюдается постоянно возрастающий интерес; проявляется практическая инициатива. | | | 5 |
| 5.2. | Хорошая. Интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда. | | | 4 |
| 5.3. | Удовлетворительная. Интерес к занятиям ситуативен; инициатива проявляется только по требованию педагога, родителей. | | | 3 |
| 5.4. | Низкая. Интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется. | | | 2 |
| 5.5. | Очень низкая. Интерес к занятиям отсутствует. | | | 1 |
| **6. Уровень утомляемости:** | | | | |
| 6.1. | Очень низкий. Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания. | | | 5 |
| 6.2. | Низкий. Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда. | | | 4 |
| 6.3. | Значительный. Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается. | | | 3 |
| 6.4. | Достаточно высокий. Способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается. | | | 2 |
| 6.5. | Высокий. Способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается. | | | 1 |
| **7. Целеустремлённость:** | | | | |
| 7.1. | Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути. | | | 5 |
| 7.2. | Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. | | | 4 |
| 7.3. | Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели; чётко не представляет, кем и каким хочет стать; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. | | | 3 |
| 7.4. | Не способен ставить перед собой цели; в выборе жизненного пути следует «за всеми»; не проявляет активности в личностном становлении. | | | 2 |
| 7.5. | Отсутствует полностью. Не задумывается о дальнейшем жизненном становлении; не хочет знать, кем и каким будет. | | | 1 |
| **8. Дисциплина и организованность:** | | | | |
| 8.1. | Высокая. Самоорганизован. Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств. | | | 5 |
| 8.2. | Хорошая. Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств для воспитанника. | | | 4 |
| 8.3. | Удовлетворительная. Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение. | | | 3 |
| 8.4. | Низкая. Пассивен в их проявлении; характерная позиция «исполнитель по необходимости»; не осознаёт их значения. | | | 2 |
| 8.5. | Полностью отсутствует. Не считает эти качества необходимыми. | | | 1 |
| **9. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:** | | | | |
| 9.1. | Явный лидер. Легко контактирует с окружающими; умеет создавать и поддерживать благоприятные отношения в коллективе; пользуется уважением среди воспитанников и взрослых. | | 5 | |
| 9.2. | Лидер. Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства воспитанников. | | 4 | |
| 9.3. | Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. | | 3 | |
| 9.4. | Конфликтен; часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. | | 2 | |
| 9.5. | Часто осложняет отношения в коллективе; безразличен к их состоянию; не способен к адекватному анализу ситуаций; уважением в коллективе не пользуется. | | 1 | |
| **10. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:** | | | | |
| 10.1. | Постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение; высокие навыки самообслуживания, не требующие контроля со стороны педагога. | | 5 | |
| 10.2. | Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию наставника. | | 4 | |
| 10.3. | Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится. | | 3 | |
| 10.4. | Соблюдает только под присмотром педагога; навыки самообслуживания развиты крайне слабо. | | 2 | |
| 10.5. | Не соблюдает; не хочет заниматься самообслуживанием. | | 1 | |
| **11. Внешний вид и аккуратность** | | | | |
| 11.1. | Соответствует требованиям Школы искусств гимназии; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение. | | 5 | |
| 11.2. | Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника. | | 4 | |
| 11.3. | Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми. | | 3 | |
| 11.4. | Крайне редко соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества. | | 2 | |
| 11.5. | Не соответствует требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других. | | 1 | |
| **12. Интересы и увлечения:** | | | | |
| 12.1. | Любит читать; проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и её значению; охотно делится своими знаниями с товарищами; привлекает их к культурному просвещению. | | 5 | |
| 12.2. | Много читает; интересуется музыкой; с удовольствием посещает культурные центры, осознаёт значение культурного наследия; делится своими знаниями с ребятами лишь по просьбе педагога. | | 4 | |
| 12.3. | Читает; посещает культурные центры по рекомендации взрослых; недостаточно понимает значение культурного наследия. | | 3 | |
| 12.4. | Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию. | | 2 | |
| 12.5. | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры; не проявляет интереса к своему культурному просвещению. | | 1 | |
| **13. Уровень этической культуры:** | | | | |
| 13.1. | Высокий. Не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим; соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников. | 5 | | |
| 13.2. | Хороший. Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений; но инициатором её соблюдения среди сверстников не выступает; корректен. | 4 | | |
| 13.3. | Средний. Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим. | 3 | | |
| 13.4. | Низкий. Использует нецензурную лексику; часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой. | 2 | | |
| 13.5. | Очень низкий. Неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и не сдержан в выборе средств самовыражения. | 1 | | |
| **14. Работа над вредными привычками:** | | | | |
| 14.1. | Активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поиске оптимальных результатов; внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам. | 5 | | |
| 14.2. | Активен в искоренении вредных привычек, но в работу включается по инициативе других. | 4 | | |
| 14.3. | Особой активности не проявляет; в работу включается по мере необходимости и под контролем старших. | 3 | | |
| 14.4. | Пассивен в работе над собой; включается в неё лишь под воздействием необходимых стимулов. | 2 | | |
| 14.5. | Уклоняется от работы над собой; безразличен к мнению окружающих. | 1 | | |
| **15. Отношение к физической культуре и спорту** | | | | |
| 15.1. | Активно участвует в занятиях физкультурой (спортом); ежедневно занимается утренней гимнастикой; ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; постоянно улучшает свою физическую форму. | 5 | | |
| 15.2. | Занимается физкультурой (спортом); занимается утренней гимнастикой; пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; спортивные достижения нестабильны. | 4 | | |
| 15.3. | Активность в занятиях физкультурой ситуативна; не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; безразличен к своей физической форме; не всегда делает утреннюю гимнастику; старается не выполнять закаливающие процедуры. | 3 | | |
| 15.4. | Пассивен в занятиях физкультурой и спортом, редко делает утреннюю гимнастику; не выполняет закаливающие процедуры; уровень спортивных достижений низкий. | 2 | | |
| 15.5. | Безразличен к физической культуре и спорту; здоровому образу жизни; не делает утреннюю гимнастику; не посещает спортивных занятий; уровень спортивных достижений очень низкий. | 1 | | |
| **16. Общественная активность:** | | | | |
| 16.1. | Постоянно выступает инициатором и организатором мероприятий; проявляет активность в решении поставленных задач; стремится к вовлечению большего числа сверстников в общественно значимые мероприятия. | 5 | | |
| 16.2. | Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен; не старается проявлять организаторские способности без особой надобности. | 4 | | |
| 16.3. | Активность в делах коллектива ситуативна; организаторские способности развиты слабо; не стремится довести дело до конца; старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях. | 3 | | |
| 16.4. | Пассивен. Характерная позиция – «слушатель», «наблюдатель», «зритель». | 2 | | |
| 16.5. | Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач. | 1 | | |
| **17. Исполнение обязанностей в детском объединении (коллективе)** | | | | |
| 17.1. | Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников. | 5 | | |
| 17.2. | Работает хорошо, но особой активности не проявляет. | 4 | | |
| 17.3. | Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых. | 3 | | |
| 17.4. | Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых. | 2 | | |
| 17.5. | Не выполняет свои обязанности; к решению поставленных задач безразличен. | 1 | | |

*(Определение уровня: - высокий: 66 – 85 баллов;*

*- средний: 46 – 65 баллов;*

*- низкий: 0 – 45 баллов).*

**План воспитательной работы**

План воспитательной работы с учащимися отделения общего эстетического развития Школы искусств составлен с учётом Программы воспитания гимназии, которая основана на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностях, традиционных моральных нормах, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности гимназии, семьи и других субъектов общественной жизни, с учетом социокультурных особенностей и специфики воспитательной среды гимназии, индивидуальных особенностей учащихся.

Целью воспитания учащихся является:

- социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренѐнного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- обогащение и совершенствование человеческой сущности детей и подростков посредством социально-педагогической и социально-культурной поддержки их собственных усилий, направленных на обретение своей личностной, гражданской и социокультурной идентичности;

- обретение учащимися способности операционально владеть набором программ деятельности и поведения, характерных для актуальной социокультурной традиции и перспектив ее развития, а также усвоение ими тех знаний, ценностей и норм, которые эти традиции выражают.

***Общешкольные мероприятия:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Названия традиционных мероприятий Школы искусств* |
| Сентябрь | Праздник ***«Здравствуй, школа!»*** |
| Праздник ***«В мире прекрасного»*** |
| Октябрь | ***Концерт ко Дню учителя*** |
| Проект ***«Взрослые и дети»*** |
| Ноябрь | *Фестиваль искусств* ***«Наши имена»*** |
| ***Концерт ко Дню Матери*** |
| Декабрь | ***Новогодние представления*** |
| Творческий отчёт учащихся (академические концерты) |
| Январь | ***Концерт ко Дню рождения гимназии и Школы искусств*** |
| Февраль | Концертно-театральный проект ***«Цитаты из жизни»*** |
| ***Концерт ко Дню защитника Отечества*** |
| Март | Акция ***«Дети – детям»*** |
| Марафон ***«Ты нам нужен!»*** |
| Апрель | Церемония награждения победителей премии***«Наши имена*»** |
| Декада ***«Семья и школа»*** |
| Май | ***Концерт ко Дню Победы*** |
| Праздник ***«Последний звонок»*** |
| Творческий отчёт учащихся (академические концерты) |

***Внешкольные конкурсные мероприятия:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Название традиционных мероприятий* | *Уровень* |
| Октябрь | Фестиваль ***«Мелодии детских сердец»*** | муниципальный |
| Конкурс среди творческих коллективов и солистов ***«Первые ласточки»*** | международный |
| Ноябрь | Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества ***«Планета талантов», «Мы вместе»*** | международный |
| Декабрь | Конкурс вокальных исполнителей ***«Звёздный проект», «Звёздный дождь»*** | международный |
| Январь | Открытый дистанционный конкурс ***«Мой успех», «Творчество без границ»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Музыкальная мозаика»*** | региональный |
| Февраль | Конкурс ***«Лира», «Музыка ветра»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Золотая легенда»*** | международный |
| Март | Конкурс ***«Орфей»*** | муниципальный |
| Конкурс ***«Звонкие голоса России»*** | региональный |
| Апрель | Конкурс-фестиваль ***«Национальное достояние», «Мир одарённости»*** | международный |
| Конкурс ***«Славим Россию»*** | региональный |
| Май | Конкурс ***«Таланты России», «Мои таланты», «Голос России»*** | всероссийский |
| Конкурс ***«Россия начинается с тебя!»*** | муниципальный |

Основные направления педагогической поддержки социализации учащихся.

• педагогическая поддержка социализации учащихся в ходе познавательной деятельности, профессионального самоопределения;

• воспитание гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

• педагогическая поддержка социализации учащихся средствами общественной деятельности;

• воспитание нравственных чувств и этического сознания;

• воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

• воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;

• воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**План методической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Место проведения* | *Сроки* |
| 1. | Участие в педсоветах, работе МО педагогов Школы искусств | По плану  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 2. | Проведение открытых занятий | Школа искусств  гимназии № 44 | 2 раза в год |
| 3. | Разработка конспектов,  сценариев массовых и воспитательных мероприятий | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 4. | Посещение открытых занятий педагогов Школы искусств | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 5. | Участие в профессиональных педагогических конкурсах, в т.ч. заочных | В зависимости от места проведения | В течение года |
| 6. | Изучение литературы по педагогике и психологии | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение учебного года |
| 7. | Посещение семинаров, мастер-классов по реализации дополнительных общеобразовательных программ и внедрению современных технологий | В зависимости от места проведения | 1-2 раза в год |
| 8. | Написание конспектов занятий, подбор музыкального и наглядного оформления | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |
| 9. | Разработка тем по приоритетным направлениям совре-менного образования, в т.ч. по безопасности и жизнедеятельности человека. | Школа искусств  гимназии № 44 | В течение года |

**Работа с родителями (законными представителями) учащихся**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1.Изучение запросов и потребностей родителей (законных представителей) в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).

2.Просвещение родителей (законных представителей) с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1.Общение, дискуссии.

2.Совместная деятельность родителей и детей.

3.Проведение совместного досуга.

4.Педагогическая пропаганда.

5.Пропаганда здорового образа жизни.

6.Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями (законными представителями) учащихся, на основе созданной в Школе искусств гимназии № 44 системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательных отношений в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Мероприятия* | *Сроки* |
| 1. | Организационные собрания | 4 раза в год |
| 2. | Консультации для родителей | В течение года |
| 3. | Участие в воспитательных мероприятиях | В течение года |
| 4. | Совместные праздники, концерты и т.п. | В течение года |
| 5. | Открытые занятия для родителей | 2 раза в год |
| 6. | Привлечение родителей к проведению  общешкольных мероприятий и  конкурсных мероприятий. | В течение года |

**Словарь эстетических эмоций**

(для определения характера, настроения музыкального произведения в целом

или его частей)

1. **Радостно**

Весело Празднично Приподнято Звонко Звучно Блестяще Искрясь Бодро Игриво Бойко Легко Проворно Живо Полетно Задорно Ловко Норко Ярко Лучисто Лучезарно Феерично Ослепительно

1. **Торжественно**

Величественно Триумфально Призывно Величаво Ликующе Восторженно Пышно Помпезно Шумно Бравурно Грандиозно Значительно Роскошно Эффектно Открыто Церемонно Жизнеутверждающе Озарено Оптимистично

1. **Энергично**

Мужественно Решительно Смело Крепко С достоинством Настойчиво Неодолимо Неукротимо Неумолимо Отважно Твердо Упруго Гордо Уверенно Маршеобразно Молодцевато Напористо Независимо Необратимо Непокорно Самозабвенно

1. **Властно**

Авторитетно Воинственно Сурово Императивно Начальственно Твердо Чеканно Повелительно Магически Незыблемо Царственно Деспотично Давяще Могущественно Ораторски

1. **Состедоточенно**

Сдержанно Размеренно Обстоятельно Солидно Серьезно Чинно Строго

1. **Масштабно**

Широко Размашисто Наполнено Объемно Емко Пространно Веско Весомо Космично Огромно Бесконечно Набатно

1. **Тяжело**

Увесисто Грозно Громоздко Массивно Монументально Мощно Неуклюже Угловато Напряженно Натружено Тягуче Густо Насыщенно Натужено Неловка

1. **Поэтично**

Возвышенно Мечтательно Одухотворенно Сердечно Задушевно Интимно Трепетно Душевно Напевно Окрылено Проникновенно Пленительно Чутко Чарующе Лирично Невинно Неискушенно Завороженно

1. **Нежно**

Ласково Любовно Деликатно Радушно Мягко Благородно Трогательно Приветливо Любезно Почтительно Приятно Целомудренно Чисто Безропотно Беззлобно Доверчиво Лелея Мило

1. **Спокойно**

Мирно Безмятежно Добродушно Просто Безыскусно Наивно Непринужденно Светло Неприхотливо Простодушно Прозрачно Раскрепощено Раскованно Беззаботно Доброжелательно Невозмутимо Осветлено Покорно Созерцательно

1. **Набожно**

Благоговейно Религиозно Исповедуя Медитативно Таинственно Милосердно Молитвенно Праведно Надмирно Освящено Покаянно Смиренно

1. **Сонливо**

Дремотно Изнемогая Вяло Обессилено Лениво Измождено Расслаблено Размягчено Безвольно Безжизненно Онемело

1. **Аскетично**

Абстрактно Рационально Рассудочно Рефлексивно Бесчувственно искусственно Придумано Надуманно Механически

**Этапы работы над вокальным произведением**

Работу над вокальным произведением можно условно разделить на несколько этапов:

* знакомство с произведением и его авторами;
* разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами;
* работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
* определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
* работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
* работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
* достижение художественно-образного сценического исполнения.

Остановимся более подробно на первых четырёх этапах.

**Знакомство с произведением и его авторами**

Первоначально, педагог, открывая ноты вокального произведения, выбранного для учащегося, озвучивает название произведения, имена авторов (композитора и поэта), мотивирует интерес учащегося к данному произведению, указывая на новизну материала и уровень его сложности.

При этом педагог стимулирует желание учащегося к работе над этим произведением, говоря о том, что именно этому ученику доступно исполнение такого вокального произведения, о том, что по вокальным данным, умениям и навыкам, именно этому учащемуся по силам справиться с исполнением такого сложного, но замечательного произведения.

Учащемуся предлагается найти сведения об авторах вокального произведения, ознакомиться с ними и изложить на последующем занятии всю найденную информацию (годы жизни, биографические справки, творческое наследие).

Педагог направляет действия ученика, указывая  пути поиска, и предлагает воспользоваться Интернетом, посетить библиотеку: прослушать другие произведения композитора, прочесть другие стихотворения автора поэтического текста (желательно, чтобы педагог имел заранее подготовленные списки произведений композитора и поэта, наиболее доступные для восприятия детьми, и предложил их учащемуся для ознакомления).

Учащийся получает такое домашнее задание с целью активизации его поисковой деятельности, направленное на лучшее освоение нового материала и развития самостоятельного умения пополнять собственные знания.

**Разбор и разучивание вокальной партии**

Вместе с учащимся прочитывается весь поэтический текст вокального произведения и проводится разбор содержания, характеризуется настроение, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения. Учащийся своими словами пересказывает содержание, после чего произведение становится для него более понятным и близким по ощущениям.

Далее учащемуся предлагается разбор вокальной партии по нотам.

Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности и просчитывания «пустого такта» следует пропевание мелодии нотами, т. е. сольфеджирование. Важно останавливать внимание учащегося на интервалах, длительностях, ритмическом рисунке, встречных знаках, что поспособствует учащемуся легче освоить нотный текст и облегчит его домашнюю дальнейшую работу. Лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху, лишь периодически проверяя чистоту интонации на инструменте. Такой подход содействует овладению навыком сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

Когда первичное пение по нотам, которое в умеренном темпе с остановками для уточнений и прорабатывания всех встреченных в мелодии сложных мест завершено, учащийся и педагог вместе пропевают вокальную партию ещё несколько раз, до тех пор, пока у учащегося появится уверенность при интонировании и возникнет чувство освоенности мелодической линии. При выполнении домашнего задания учащийся закрепит пение вокальной партии нотами и обретёт свободу интонации.

Следующий момент - пение со словами. Здесь также, останавливаясь на фразах и предложениях, работая по нескольким тактам, определяются и прорабатываются точные распевы на слогах, форшлаги и мелизмы, если таковые встречаются, просматриваются и выполняются штрихи легато, стаккато, нон-легато, акценты, ферматы, указанные композитором.

Далее учащийся поёт вместе с педагогом  всю вокальную партию произведения со словами сначала по частям, а затем от начала до конца, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста.

Подытоживая первоначальное ознакомление, учащийся поёт один, самостоятельно. Следом за этим, педагог исполняет для учащегося только что разобранное произведение, что ведёт к ещё более быстрому освоению и запоминанию учащимся вокальной партии.

Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст учащемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

**Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией**

Итак, знакомство с произведением и его разбор состоялись.

Далее начинается более кропотливая работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией.

Как известно, поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко и чётко. Важным здесь является правильное оформление гласных, чему и уделяется много внимания и времени при работе над дикцией и артикуляцией.

Часто неопытные певцы склонны к скандированию, вследствие чего теряется связность, певучесть и целостность мелодии. Один наиболее результативный приём работы над звуковедением заслуживает в этом случае особого внимания. Этот приём называется  «выравнивание гласных».

Выравнивание гласных – это пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение согласных (по фразам, по предложениям и полностью).

К примеру, первая фраза романса А. Варламова «Белеет парус одинокий»:

«Бе-ле-ет па-рус о-ди-но-кий» петь гласными «Е-Е-Е-А-У-О-И-О-ИЙ», думая о согласных в этих словах, но, не произнося их (согласные произносятся мысленно).

* Петь легато в нужном ритме и темпе. Петь со стремлением к кульминации в этой фразе, т.е. к началу слова «парус». К слогу «па», точнее к гласной «А», выполнить крещендо.
* Концентрировать внимание на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей.
* Следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы.

Такая работа, когда, сосредотачиваясь не на словах, а именно на голосе и звуке, позволяет учащемуся добиться кантилены, плавно текущего звука (на протяжении целой фразы, предложения, периода), хорошей артикуляции, правильного оформления гласных. Определение кульминаций внутри фраз и стремление к ним (что требует выполнения динамических оттенков) при пении приёмом выравнивания гласных, ведёт к  лучшему результату достижения красивого, правильного звуковедения с  динамичным развитием мелодии.

Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его с включением согласных, т.е. со словами, указав учащемуся на то, что петь надо, так же как и при выравнивании, сохранив оформление гласных звуков, их связность и динамику, а согласные при этом обязательно произносить коротко и отчётливо.

Ещё раз следует отметить, что в процессе всех занятий с учащимся необходимо постоянно добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов, т.е. одновременно и непрерывно совершенствовать все вокально-технические навыки, приобретаемые  как во время распевания, так и в процессе работы над вокальными произведениями.

Работа над дикцией и артикуляцией ведётся на протяжении всех этапов работы с вокальным произведением.

Это отдельная большая тема, поэтому останавливаться на ней не будем.

**Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминаций**

Следующий этап работы над вокальным произведением – осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки, т.е. кульминации.

Это важный этап в работе каждого музыканта, поскольку любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным  для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамичное развитие от вступления до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда.

После определения динамической кульминации надо найти смысловую или, по-другому, логическую кульминацию, которая заключена в поэтическом тексте. Чаще всего кульминации совпадают.

Но не всегда смысловая кульминация совпадает с динамической. Поэтому, требуется внимательно продумать, где находится самое значимое место в произведении, и каким образом можно его показать.

Возможно, в зависимости от художественного образа и идеи всего произведения, от указаний композитора, кульминационный момент нужно будет исполнять ярким динамическим оттенком f, (ff) или p, (pp). А возможно этого надо будет добиваться за счёт замедления или ускорения. Но возможно, исполнение кульминации будет достигнуто посредством  одновременного выполнения нужного динамического оттенка и агогики.

При работе с учащимся над вокальным произведением нужно научить его пониманию значимости кульминаций и добиваться их исполнения.

Чувствуя форму и зная кульминационные места произведения, учащийся будет осознанно работать над своим исполнением и, как результат, сумеет передать художественно - эмоциональный образ и идейный замысел авторов вокального произведения.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**План анализа вокальных произведений**

1. а) Жанр литературно-поэтического произведения.

б) Жанр музыкального произведения.

2. а) Обобщенное содержание литературно-поэтического текста.

б) Обобщенный характер музыки.

3. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (партии хора) и инструментального сопровождения в связи со словом.

4. а) Форма словесного текста в оригинале: строфы, строки в стихе; периоды, предложения, синтагмы в прозе.

б) Изменения структуры словесного текста; повторения строк, слов в музыкальной форме.

в) Форма музыкальная, ее части, разделы.

5. а) Метр, ритм поэтического слова: рифмы, альтернанс, стопы, словесный ритм в стихе; членение по синтаксису, привнесение элементов ритмической симметрии в прозе.

б) Музыкальный метр и ритм: тактовый метр, соблюдение правила альтернанса, квадратность - неквадратность, правило просодии, ритмический рисунок.

6. Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальной партий

7. Выводы.