**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) **с изменениями, внесенными Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024**

**№ 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования», зарегистрирован 11.04.2024 № 77830, номер опубликования 0001202404120003, дата опубликования 12.04.2024.**

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять **авторскую позицию** и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

ФООП и ФГОС ООО задаёт основные требования к образовательным результатам и средствам оценки достижений учащихся.

Система оценки:

* отражает содержание и критерии оценки, формы предъявления результатов оценочной деятельности;
* обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения программ, позволяющий осуществлять оценку предметных и метапредметных результатов;
* предусматривает оценку динамики учебных достижений учеников;
* обеспечивает возможность получения объективной информации о качестве подготовки учеников в интересах всех участников образовательных отношений;
* ориентирует образовательную деятельность на личностное развитие и воспитание учащихся, достижение планируемых результатов освоения учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей и формирование универсальных учебных действий;
* предусматривает оценку и учет результатов использования разнообразных методов и форм обучения, взаимно дополняющих друг друга, в том числе проектов, практических, командных, исследовательских, творческих работ, самоанализа и самооценки, взаимооценки, наблюдения, испытаний (тестов), динамических показателей освоения навыков и знаний, в том числе формируемых с использованием цифровых технологий;
* включает описание организации и содержания промежуточной аттестации учеников в рамках урочной, внеурочной деятельности и оценки проектной деятельности.

Оценка образовательных достижений учащихся в гимназии осуществляется в соответствии с положением о системе оценивания образовательных достижений учащихся в МБОУ гимназии №44.

**Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

[http://www.edu.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru) – Образовательный портал «Российской образование»

[http://www.school.edu.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.school.edu.ru) – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

[http://www.ict.edu.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.ict.edu.ru) – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

[http://www.valeo.edu.ru/data/index.php](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.valeo.edu.ru%2Fdata%2Findex.php) - Специализированный портал «Здоровье и образование»

[http://www.gramota.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru) – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

[http://www.ucheba.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.ucheba.ru) - Образовательный портал «УЧЕБА»

[http://www.alledu.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.alledu.ru) – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

[http://www.college.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.college.ru) – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

**Ресурсы для дистанционных форм обучени**

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – [http://www.vschool.km.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.vschool.km.ru)

Образовательный сайт Teachpro. ru – [http://www.teachpro.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.teachpro.ru)

Обучающие сетевые олимпиады – [http://www.ozo.rcsz.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.ozo.rcsz.ru)

Открытый колледж – [http://www.college.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.college.ru)

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – [http://www.fipi.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.fipi.ru). Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – [http://www.ruslit.metodist.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.ruslit.metodist.ru).

**Содержание учебного предмета**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, ,А.А.Лиханова.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм) Например, « Ах, кабы на цветы да не морозы…», « Ах вы ветры , ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми , мати зеленая дубровушка…» и другие «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» ( фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы) и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, К Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX - начала ХХI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX– начала XXI вв.** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы , Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв.** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А.А.Ахматвой,М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX –начала ХХI вв.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения(не менее пяти по выбору). ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения( не менее пяти по выбору). ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающихся будут сформированы следующие личностные результаты:

**1)гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы;
* активное участие в самоуправлении гимназии ;

готовность к участию в гуманитарной деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**4)эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
* ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**6) трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, гимназии, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**7) экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**8) ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведениий;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**9) Обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающихся будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия**, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

1) У обучающихся будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий;

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2)** У обучающихся будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий.

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3)** У обучающихся будут сформированы умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**4)** У обучающихся будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и(или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**5)** У обучающихся будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных **:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**6)** У обучающихся будут сформированы **умения самоконтроля:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.
* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7) У обучающихся будут сформированы **умения совместной деятельности**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких человек;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях,
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать**

**1)** Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

-овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

-овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения литературы.**

**К концу обучения в 5 КЛАССЕ обучающийся научится**

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2)понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3)владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

-определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

-сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - федеральный перечень).

**Предметные результаты изучения литературы.**

**К концу обучения в 6 КЛАССЕ обучающийся научится**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы;

-воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;

-указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**Предметные результаты изучения литературы.**

**К концу обучения в 7 КЛАССЕ обучающийся научится**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;

-определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

-выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

-определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся);

- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**Предметные результаты изучения литературы.**

**К концу обучения в 8 КЛАССЕ обучающийся научится**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**Предметные результаты изучения литературы.**

**К концу обучения в 9 КЛАССЕ обучающийся научится**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной),

-анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся),

-понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

-выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

-выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

-характеризовать авторский пафос;

-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся);

-выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);

-роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения;

-тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление);

-конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж;

-речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.".

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Тематическое планирование**

5 класс (102 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Мифология (3 ч) | Мифы народов России и мира (3 ч) | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.  Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. |
| Фольклор (7 ч) | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч) Сказки народов России и народов мира (5 ч) | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорка- ми других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.  Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые,  о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.  Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.  Определять особенности языка и композиции народ- ных сказок разных народов (зачин, концовка, постоян- ные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчи- вые выражения. Инсценировать любимую сказку |
| Литература первой половины XIX века (14 ч) | И. А. Крылов. Басни  (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого |
| «Свинья под Дубом»,  «Квартет», | слова в словаре. Инсценировать басню. Определять |
| «Осёл и Соловей», «Ворона и | художественные особенности басенного жанра. |
| Лисица» (4 ч) | Иметь первоначальное представление об аллегории |
|  | и морали. Читать басню наизусть (по выбору |
|  | обучающегося). |
| А. С. Пушкин. | Выразительно читать стихотворения. Отличать |
| Стихотворения | поэтический текст от прозаического, аргументиро- |
| «Зимнее утро», «Зимний вечер», | вать свой ответ. Определять тематическое единство |
| «Няне» и др. | подобранных произведений. Выявлять средства |
| «Сказка о мёртвой царевне | художественной изобразительности в лирических |
| и о семи богатырях» (6 ч) | произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, |
|  | сравнение). Выполнять письменные работы по |
|  | первоначальному анализу стихотворения. Заучивать |
|  | стихотворения наизусть. Выразительно читать |
|  | сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Опреде- |
|  | лять идейно-тематическое содержание сказки |
|  | А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской |
|  | сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые |
|  | эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку |
|  | с другими видами искусства. |
| М. Ю. Лермонтов. | Выразительно читать стихотворение. |
| Стихотворение | Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, |
| «Бородино» (2 ч) | задавать вопросы с целью понимания содержания |
|  | стихотворения. |
|  | Определять его историческую основу, идейно-темати- |
|  | ческое содержание. Определять позицию автора. |
|  | Выявлять жанровые признаки и средства художе- |
|  | ственной изобразительности в произведении (эпитет, |
|  | олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать |
|  | стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение. |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть  «Ночь перед Рождеством» (2 ч) | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выбороч- но) текст повести. Выделять ключевые эпизоды  в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.  Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести  к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Литература второй половины XIX века (13 ч) | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).  «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч) | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть. |
|  | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» ( 5 часов) | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа- Жилина ,Костылина, Дины. Составлять устный портрет Жилина.. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| Литература ХIХ – ХХ в.в. | Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов) ( 2 часа)  Ст. Толстого А.К., Ф.И.Тютчева,А.А.Фета, И.А.Бунина ,А.А.Блока , С.Есенина,Н.М.Рубцова,Ю.П.Кузнецова. | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть. |
| Юмористические рассказы отечественных писателей ХIХ – ХХ в.в. | А.П.Чехов (Два рассказа по выбору) «Лошадиная Фамилия» , «Мальчики», « Хирургия» и др.  М.М. Зощенко «Галоша», «Леля и Минька», «Елка» , «Золотые слова» , «Встреча».( 2 часа) | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| Произведения отечественной лит-ры о природе и животных (не менее двух) | А.Куприн, М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский. ( 2 часа) | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию рассказа. |
|  | А Платонов .Рассказы (один по выбору) «Корова», «Никита» и др.  (1 час) | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию рассказа. |
|  | В.П.Астафьев .Рассказ «Васюткино озеро».(1 час) | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| Литература ХХ-ХХI в.в.  Произведения Отечественной лит-ры на тему «Человек на войне» (не менее двух) | Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»,Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова»,В.П.Катаев «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста»(2 часа) | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию произведения.. |
| Произведения Отечественной лит-ры на тему детства (не менее двух) | Произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина,Ю.П. Казакова ,А.Г.Алексина ,В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева Ю.И.Коваля,А.А.Лиханова и др. 2 часа) | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию произведения.. |
| Произведения приключенческого жанра отечественных писателей(одно по выбору) | К.Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» | Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведений. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний или интерьера . Писать сочинение по содержанию произведения.. |
| Литература народов Российской Федерации | Стихотворения по выбору. Р.Г.Гамазатов «Песня соловьев» ,М.Карим «Эту песню мать мне пела…» ( 1 час) | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть |
| Зарубежная | Х. К. Андерсен. | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. |
| литература | Сказки (одна по выбору). | Определять сюжет, композиционные и художествен- |
| (8 ч) | Например, «Снежная королева», «Соловей» (2 ч) | ные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характе- |
|  |  | ризовать главных героев, сравнивать их поступки. |
|  |  | Высказывать своё отношение к событиям и героям |
|  |  | сказки. Определять связь сказки |
|  |  | Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. |
|  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска |
|  |  | книги. |
| Зарубежная сказочная проза | Например, Л. Кэрролл. «Алиса | Выразительно читать произведение, задавать вопро- |
| (одно произведение по выбору). | в Стране Чудес» (главы); | сы к отдельным фрагментам, формулировать тему и |
|  | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, | основную идею прочитанных глав. Рассуждать о |
|  | или Туда и обратно» (главы) | героях и проблематике произведения, обосновывать |
|  | и др. (2 ч) | свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобра- |
|  | или Туда и обратно» (главы) | зие авторской сказочной прозы и её отличие от |
|  | и др. (2 ч) | народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в |
|  |  | тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное |
|  |  | произведение. Пользоваться библиотечным катало- |
|  |  | гом для поиска книги. |
| Зарубежная проза о детях | М. Твен. «Приключения | Воспринимать и выразительно читать литературное |
| и подростках (два произведе- | Тома Сойера» (главы); | произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно |
| ния по выбору). | Дж. Лондон. «Сказание о Ки- | формулировать вопросы, пересказывать содержание |
|  | ше»; Р. Брэдбери. Рассказы. | отдельных глав. Определять тему, идею произведе- |
|  | Например, «Каникулы», «Звук | ния. Характеризовать главных героев, составлять |
|  | бегущих ног», «Зелёное утро» | их словесные портреты. Сопоставлять героев и их |
|  | и др. (4 ч) | поступки с другими персонажами прочитанного |
|  |  | произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Зарубежная | Р.Стивенсон «Остров сокровищ». | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. |
| приключенческая проза» | «Черная стрела»» (2 часа) | Определять сюжет, композиционные и художествен- |
| (два произведения по выбору) |  | ные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характе- |
|  |  | ризовать главных героев, сравнивать их поступки. |
|  |  | Высказывать своё отношение к событиям и героям |
|  |  | сказки. Определять связь сказки с событиями жизни. |
| Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору | Э. Сетон-Томпсон.  «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |

6 класс (102 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Античная литера тура (2 ч) | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты) (2 ч) | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художе- ственных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произве- дениями других народов. Владеть умениями анали- зировать произведение, различными видами переска- за художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). |
| Фольклор (7 ч) | Былины (не менее двух).  Например, «Илья Муромец  и Соловей-разбойник», «Садко» (4 ч)  Народные песни и баллады наро- дов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм) «Ах, кабы на цветы да не морозы…», «Ах, вы ветры ,ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми,мати, зеленая дубравушка…» и др.  «Песнь о Роланде» (фрагменты), | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культур- ным комментарием.  Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художе- |
| «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), (3 ч) | ственные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступ- ки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.  Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенно- сти народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словаря- ми, определять значение устаревших слов и выраже- ний. |
| Древнерусская литература (2 ч) | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).  Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание  о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч) | Выразительно читать произведение с учётом особен- ностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль  и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика  и главных героев. Выявлять средства художествен- ной выразительности, анализировать идейно-темати- ческое содержание повести. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература первой половины XIX века (13 ч) | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».  (8 ч) | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументиро- вать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).  Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.  Читать, анализировать и интерпретировать художе- ственный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее  и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со сло- варями, определять значение устаревших слов  и выражений.  Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. |
| М. Ю. Лермонтов*.* Стихотворения (не менее трёх).  «Три пальмы», «Листок»,  «Утёс» и др. (3 ч) | Выразительно читать стихотворение.  Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).  Сопоставлять художественные тексты с произведени- ями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть. |
| А. В. Кольцов.  Стихотворения (не менее двух).  «Косарь», «Соловей и др. (2 ч) | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выяв- лять средства художественной выразительности.  Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душев- ным состоянием и настроением человека. Характери- зовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| Литература второй половины XIX века (16 ч) | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее двух).  «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» (2 ч) | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный  настрой. Выявлять средства художественной вырази- тельности. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).  «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». (2 ч) | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| И. С. Тургенев.  Рассказ «Бежин луг» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план. Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его пробле- матику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведени- ям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять дета- ли, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение. |
|  | Н.С.Лесков «Левша»» (2 часа) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план. Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его пробле- матику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведени- ям. Характеризовать героев рассказа. Писать сочинение. |
|  | Л.Н.Толстой Повесть«Детство»(главы) (2 часа) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план. Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его пробле- матику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведени- ям. Характеризовать героев рассказа. Писать сочинение. |
|  | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).  Например, «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон», «Смерть чиновни- ка» (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его пробле- матику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведени- ям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять дета- ли, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение. |
| А. И. Куприн.  Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Опреде- лять тему, идею произведения, своеобразие компози- ции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. |
|  |  | (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Опреде- лять роль пейзажных описаний в произведении.  Сопоставлять художественный текст с произведения- ми других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература XX- начала ХХI века (17 ч) | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).  Например, стихотворения  С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать  на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Вы- соцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принад- лежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века,  в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).  Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; Б. П. Екимов.  «Ночь исцеления» “Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художествен- ной выразительности, определять их роль в произве- дении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить инфор- мацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннота- цию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. |
|  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формули- ровать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем. |
| Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).  Например, Р. П. Погодин.  «Кирпичные острова»;  Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Опреде- лять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопо- ставлять героев и их поступки с другими произведени- ями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведе- нии. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения и анализа произведения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зарубежная литература (11 ч) | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч) | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выбороч- но) главу повести.  Уметь характеризовать героев повести. Анализиро- вать детали, выявляющие авторское отношение  к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументи- рованно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение. |
| Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч) | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализи- ровать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главно- го героя, выявлять своё отношение к нему. Сопостав- лять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение. |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).  Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.  Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении |
|  | стоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Произведения современных отечественных писателей-фанта- стов (не менее двух).  К.Булычев «Сто лет тому назад» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художествен- ные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.  Использовать различные виды пересказа произведе- ния или его фрагмента. Характеризовать и сопостав- лять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отноше- ние к прочитанному. Выстраивать с помощью учи- теля траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочи- танное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. |
| Литература народов Россий- ской Федерации (2 ч) | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмер- тие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня на-  валилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» Р.Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»(2 ч) | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопостав- лять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художе- ственные средства выразительности. |

1. класс (68 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Древнерусская литература (1ч) | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например,  «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) (1 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексиче- ские и историко-культурные комментарии. Анализи- ровать произведение с учётом его жанровых особен- ностей. Характеризовать героев произведения.  Работать со словарями, определять значение устарев- ших слов и выражений. |
| Литература 1 половины Х1Х века. | А.С.Пушкин Стихотворения не менее четырех) «Во глубине сибирских руд», «19 октября», « И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». «Повести Белкина («Станционный смотритель» ). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч) | героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирова- ния). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер- нета. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворе- ния (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,  «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел»,  «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня  про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художествен- ные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жан- ровой принадлежности. Выявлять средства художе- ственной изобразительности в лирических произве- дениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер- нета. |
|  |
| Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-куль- турные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.  Анализировать произведение с учётом его родо-жан- ровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использо- вать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отве- чать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, опреде- лять значение устаревших слов и выражений.  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающих- ся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и свер- стников. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература второй половины XIX века (13 ч) | И. С. Тургенев. Рассказы  из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например,  «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,  «Воробей» и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Уча- ствовать в коллективном диалоге. Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии. Анали- зировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять компози- ционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать  и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской пози- ции. Выявлять средства художественной изобрази- тельности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произ- ведениях с использованием статьи учебника, спра- вочной литературы и ресурсов Интернета. |
| Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отно- шение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художествен- ное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художе- ственные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принци- пами изображения жизни и человека. Давать аргумен- тированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произ- ведениях с использованием статьи учебника, справоч- ной литературы и ресурсов Интернета. |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,  «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», « Железная дорога» и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Форму- лировать вопросы по тексту произведения. Анализи- ровать форму выражения авторской позиции.  Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поэзия второй половины XIX ве- ка. | Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,  А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принад- лежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы. Письмен- но отвечать на проблемный вопрос. Работать со сло- варями, определять значение устаревших слов  и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием  статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,  «Премудрый пискарь» и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Форму- лировать вопросы по тексту произведения. Характе- ризовать и сопоставлять основных героев произведе- ний, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выраже- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее  двух) | Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,  Ф. Купера (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической темати- кой. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведе- ний. Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающих- ся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Литература конца XIX — начала  XX века (5 ч) | А. П. Чехов. Рассказы (один  по выбору). Например, «Тоска»,  «Злоумышленник» и др. (1 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отно- шение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участво- вать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенно- сти произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художе- ственные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различ- ные виды пересказа произведения.  Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно  отвечать на проблемный вопрос. |
| М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»  и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллек- тивном диалоге. Определять тему, идею, художе- ственные и композиционные  особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопостав- лять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). | Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразитель- ности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведе- ния.  Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература первой половины XX века (6 ч) | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  «Зелёная лампа» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллек- тивном диалоге. Определять тему, идею, художе- ственные и композиционные особенности произведе- ний. Формулировать вопросы по тексту произведе- ния. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художествен- ной изобразительности в произведениях. Использо- вать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопро- сы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему или отзыв на прочитанное  произведение, аргументировать своё мнение. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). | Например, стихотворения А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принад- лежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы. Письмен- но отвечать на проблемный вопрос. |
| В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.  (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принад- лежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с исполь- зованием цитирования). Письменно отвечать на про- блемный вопрос. |
| М.А.Шолохов «Донские рассказы» (Один по выбору)  «Родинка», «Чужая кровь» . | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произ- ведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка», «Неиз- вестный цветок» и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произ- ведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Литература второй половины XX –ХХ1 в в. (7 ч) | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,  «Чудик», «Стенька Разин»,  «Критики» и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произ- ведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евту- шенко, Б. А. Ахмадулиной,Б.Ш.Окуджавы,  Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лириче- ского героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихот- ворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе  ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литера- туры и ресурсов Интернета. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произ- ведения Ф. А. Абрамова,  В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зарубежная литература (7 ч) | М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.  «Маттео Фальконе»);  О. Генри. «Дары волхвов»,  «Последний лист».  А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». (7 ч) | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать  и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и  разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Уча- ствовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |

8 класс (68 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Древнерусская литература (2 ч) | Житийная литература (одно произведение по выбору).  Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письмен- но отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-куль- турные комментарии. Анализировать произведение  с учётом его жанровых особенностей. Характеризо- вать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Литература XVIII века (3 ч) | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | и историко-куль  турные комментарии. Анализиро- вать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произ- ведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять харак- теристики главных героев, в том числе речевые.  Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно  отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература первой половины XIX века (19 ч) | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,  «Анчар» и др.  «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,  «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблемати- ку, художественные особенности лирического  и драматического произведения с учётом родо-жан- ровой принадлежности. Характеризовать лирическо- го героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помо- щью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.  Обобщать материал об истории создания романа  с использованием статьи учебника. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопо- ставлять основных героев романа, выявлять художе- ственные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и худо- жественный вымысел в романе с занесением инфор- мации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литера- турную тему. Сопоставлять литературные произведе- ния с другими видами искусства. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочи- танному. Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с исполь- зованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-куль- турные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лириче- ского произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,  Комедия «Ревизор» (6 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).  Выражать личное читательское отношение к прочи- танному. Составлять тезисный план статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализиро- вать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства  их создания. Выявлять в повести признаки реали- стического и фантастического, определять роль гротеска. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Обобщать материал об истории создания комедии  с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пье сы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы. |
| Литература второй половины XIX века (6 ч) | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,  «Первая любовь» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту произведения. |

83

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения автор- ской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблем- ный вопрос, используя произведения литературной критики. |
|  | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирова- ния). Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержа- ние произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выраже- ния внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими  принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблем- ный вопрос. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Уча- ствовать в коллективном диалоге. Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии. Анали- зировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-ху- дожественное содержание произведения.  Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.  Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблем- ный вопрос. |
| Литература первой половины XX века (6 ч) | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | комментарии. Обобщать материал о писателе и исто- рии создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер- нета. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Поэзия первой половины  ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек  и эпоха» по выбору). | Стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч)  М. А. Булгаков (одна повесть  по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использо- ванием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Уча- ствовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирова- ния). Участвовать в коллективном диалоге. Состав- лять лексические и историко-культурные коммента- рии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер- нета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их соз- дания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература второй половины XX – начала ХХ1 века (12 ч) | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»  (главы «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А.Н.Толстой «Русский характер»,  М.А.Шолохов « Судьба человека» | тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенно- сти жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументиро- ванный письменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. |
| А. И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирова ния). Участвовать в коллективном диалоге. Состав лять лексические и историко-культурные коммента рии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер- нета. Анализировать сюжет, тематику, проблемати- ку, идейно-художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму  выражения авторской позиции. Соотносить содержа- ние произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументи- рованный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстни- ков. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П.Астафьева,Ю.В.Бондарева, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и исто- рии создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер- нета. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анали- зировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Иса- ковского, К. М. Симонова, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использо- ванием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать |

1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Воз- несенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского,  И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч) | на вопросы (с использованием цитирования). Уча- ствовать в коллективном диалоге. Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии. Анали- зировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характери- зовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). |
| Зарубежная литература (5 ч) | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например,  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).  Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (5 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях,  а также об истории создания произведений с исполь- зованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни  и человека, характерными для различных историче- ских эпох. Характеризовать сюжеты эпических  и драматических произведений, их тематику, пробле- матику, идейно-художественное содержание. Состав- лять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анали- зировать ключевые эпизоды драматических произве- дений. Выявлять черты лирического героя и художе- ственные особенности лирического произведения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Сопоставлять варианты перевода фрагментов произ- ведений на русский язык. Сопоставлять литератур- ные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблем- ный вопрос. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |

**9 класс (102 ч)**

93

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Древнерусская литература (3 ч) | «Слово о полку Игореве» (3 ч) | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспек- тировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.  Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произ- ведения древнерусской литературы на современный русской язык.  Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.  Выполнять творческие работы в жанре стилиза- ции. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература XVIII века (6 ч) | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 ч) | Составлять план и тезисы статьи учебника. Вырази- тельно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск  и отбор информации для монологических высказыва- ний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| Г. Р. Державин.  Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям  и судиям», «Памятник» и др. (2 ч) | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Состав- лять лексические и историко-культурные коммента- рии. Устно или письменно отвечать на вопрос.  Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Участвовать в подготовке коллективного проекта. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» (2 ч) | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персона- жей, эпизодов и произведений с занесением инфор- мации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоя- тельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направле- ния и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литератур- ную тему, редактировать собственные письменные высказывания. |
| Литература первой половины XIX века (49 ч) | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. (3 ч) | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники инфор- мации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с ис- пользованием цитирования). Выявлять в произведе- ниях черты литературного направления и характери- зовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | составлять собственные интерпретации стихотворе- ний. Осуществлять сопоставительный анализ произ- ведений с учётом их жанров, составлять сравнитель- ные схемы и таблицы. Работать со словарём литера- туроведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 ч) | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.  Планировать своё чтение, обогащать свой  круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |

97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Поэзия пушкинской эпохи.  К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) (2 ч) | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Работать со сло- варём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. |
| А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,  «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю»,  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,  «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт»,  «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хроноло- гическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том  числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализиро- вать различные формы выражения авторской пози- ции. Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особен- ности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 ч)  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,  «Выхожу один я на дорогу…»,  «Дума», «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне  с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет,  я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк»,  «Родина», «Смерть Поэта»,  «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» (11 ч) | письменный анализ лирического текста. Осущест- влять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализи- ровать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.  Анализировать лиро-эпические произведения  с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.  Развивать умение устно и письменно передавать  содержание текста, проводить его информацион-  но-смысловой анализ, осуществлять подбор аргумен- тов, формулирование выводов.  Работать со словарём литературоведческих терминов. |
| Составлять устные сообщения на литературоведче- ские темы.  Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.  Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хроноло- гическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также  об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать, в том числе наизусть и по ро- лям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на во- просы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произве- дения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-вырази- тельные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворе- ния по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Состав- лять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюже- та и композиции произведения.  Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конфе- ренции, сборника ученических исследований  и др.).  Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстни- ков. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (8 ч) | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр  и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Зарубежная литература. | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов  по выбору).  У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов  по выбору).  Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)(5 ч.) | Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). | Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (5 ч) | тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов произ- ведений на русский язык. Письменно отвечать  на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со сло- варём литературоведческих терминов. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстни- ков. |

# Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5-м классе на 102 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Тип урока** | **Форма** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1. | ***Вводный урок.*** Литература как искусство слова.  Художественный образ как особый способ познания мира. **Входной контроль. *Инструктаж по ТБ.*** | Изучение нового материала  Контроль | Рассказ, Проверочная работа |  |  |
| 2. | Мифы как своеобразное отражение жизни. Античная мифология. Мифы о происхождении искусства. «Аполлон и музы». Художественные образы в мифологии и средства их создания. «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| 3. | Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Сказки народов России и народов мира.(не менее трех). | Изучение нового материала | Практикум -исследование |  |  |
| 4 | **Констатирующая творческая работа № 1 по теме «Малые жанры фольклора» (загадки с иллюстрациями).** | Контроль | Творческая работа |  |  |
| 5 | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Противопоставление добра и зла в сказках. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| 6 | **Констатирующая работа № 2 Контроль техники чтения.** | Контроль | Техника чтения. |  |  |
| 7 | И.А.Крылов .Басни. «Волк на псарне», «Листы и корни» , «Свинья под дубом», «Квартет» Национальное своеобразие басенных персонажей. Басенные образы. | Изучение нового материала | Беседа, исследование. |  |  |
| 8 | **И.А.Крылов .**Басни « Осел и Соловей», «Ворона и Лисица». Своеобразие языка басни. Рифма и ритм. | Изучение нового материала | Беседа, исследование. |  |  |
| 9 | РРВыразительное чтение басен. Инсценировка. | Повторение материала | Беседа |  |  |
| 10 | **А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».** Изображение природы в стихах Пушкина. Художественные средства изображения картин природы: сравнения, эпитеты. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| 11 | **А.С.Пушкин «Няне».** Природа и человек. Добрые чувства поэта по отношению к няне. | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 12 | Образ царевны в **«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина**. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Добрые и злые персонажи сказки. Способы авторской оценки героев. Поучительный смысл сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 13 | **А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** Добрые и злые персонажи сказки. Способы авторской оценки героев. Поучительный смысл сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 14 | РР Практикум. Аннотация. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин. Выразительное чтение полюбившихся эпизодов «Сказки». | Повторение | Выразительное чтение. |  |  |
| 16. | РР Творческая мастерская.Сочинение сказки. | Повторение. | Творческая работа. |  |  |
| 17 | **Констатирующая работа № 3.** Выразительное чтение наизусть | Контроль | Выразительное чтение. Конкурс на лучшего чтеца. |  |  |
| 18 | Стихотворение **М. Ю. Лермонтова «Бородино».** Образы русских солдат. Приемы создания образа боя. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 19 | Образ исторического события в стихотворении. Основная идея стихотворения. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 20 | Рифма и ритм. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 21 | РРВыразительное чтение стихотворения. | Повторение материала | Выразительное чтение. |  |  |
| 22 | Повесть **Н. В. Гоголя** **«Ночь перед Рождеством».** Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| 23 | Повесть **Н. В. Гоголя** **«Ночь перед Рождеством».** Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| 24 | Фольклорные (сказочные) традиции в повести. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Сочетание лиризма и юмора в повести. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 25 | Выразительное чтение понравившихся отрывков произведения. | Повторение | Выразительное чтение |  |  |
| 26 | «Я представляю события произведения Н.В. Гоголя». | Повторение | Словесное рисование |  |  |
| 27. | Обобщение по творчеству Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В. Подготовка к контрольному тесту. | Обобщение | консультация |  |  |
| 28 | **Констатирующая работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В .Гоголя.** | Контроль | Тест |  |  |
| 29 | Анализ констатирующей работы | Урок коррекции материала | Анализ |  |  |
| 30. | Образ времени года в стихотворениях **Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.** | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 31 | Образ времени года в стихотворениях **Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.** | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 32. | РРОписание любимого времени года (с использованием средств художественной выразительности). | Изучение нового материала | Беседа, исследование Зачет |  |  |
| 33 | Страницы жизни и творчества **И.С.Туренева** | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 34 | Повесть **И.С.Тургенева** **«Муму»**. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| 35 | Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести. | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 36 | Читаем выразительно. Контроль техники чтения | Контроль | Устный ответ |  |  |
| 37 | Стихотворение **Н.А.Некрасова** **«Крестьянские дети»**. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| 38. | РР Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. | Закрепление материала | Практикум |  |  |
| 39. | Н.А. Некрасов «Школьник». Авторская позиция по отношению к главному герою. Художественные средства изображения. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| 40 | Н.А.Некрасов «. Поэма «Мороз, Красный нос» ( фрагменты произведения. Тяжелая жизнь русской крестьянки. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| 41 | Рассказ **Л.Н. Толстого** **«Кавказский пленник».** Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| 42. | Жилин и Костылин как два разных характера. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 43 | РР Анализ эпизода. | Повторение | Практикум |  |  |
| 44 | А.П. Чехов .Рассказы «Мальчики», «Лошадиная фамилия», «Хирурия» .Характеристика героев. Приёмы комического в произведении. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 45 | **Констатирующая работа № 6 (выразительное чтение).** | Контроль | Устный ответ |  |  |
| 46 | РР Творческая мастерская.Создание юмористического рассказа. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 47 | РР Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 48 | Стихотворения отечественных поэтов Х1Х –ХХ вв. о родной природе и о связи человека с Родиной ( не менее пяти стихотворений трех поэтов) таких , как **А. К. Толстой, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.А. Бунин,** | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 49 | **А.А.Блок, С.А.Есенин, Н.М. Рубцов ,Ю.П.Кузнецов .** Средства создания образа Родины в литературном произведении. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 50 | РР Обучение анализу поэтического текста. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 51 | Р.Р. Написание сочинения о поэтическом тексте. | Повторение | Творческая работа |  |  |
| 52 | Стихотворения **И. А. Бунина** «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».Символическое значение природных образов. | Изучение и обобщение материала | Практикум |  |  |
| 53 | Особенности стихотворения***И. А. Бунина*** «Няня».Сравнение со стихотворением А.С.Пушкина. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 54 | Стихотворения **С. А. Есенина** «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Образ родины в поэзии. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 55. | Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные традиции в поэзии Есенина.  **Рр**. Своеобразие поэтического языка **С.А. Есенина.** | Изучение нового материала | Беседа, исследование  Практикум |  |  |
| 56 | **Констатирующая работа № 7 чтение наизусть.** | Контроль | Чтение наизусть |  |  |
| 57 | РР Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 58 | Юмористические рассказы отечественных писателей. Какие стороны жизни человека и общества подвергаются осмеянию. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 59 | М.М.Зощенко (два рассказа по выбору)  «Галоша», «Леля и Минька», «Елка». Осмеяние человеческих пороков. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 60 | М.М.Зощенко «Золотые слова», «Встреча». Авторская позиция в произведениях. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 61 | Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух).Обзор. | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 62 | **А.И.Куприн** Отношение человека к братьям нашим меньшим. «Белый пудель». | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 63. | **М.М.Пришвин.** «Лисичкин хлеб», «Лесной доктор» , «Таинственный ящик». | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 64 | **М.М.Пришвин .**Сказка-быль «Кладовая солнца». | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 65. | К.Г.Паустовский . Рассказы о природе. «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Квакша». Жизнь человека в гармонии с окружающими его лесами. Полями и их обитателями. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 66 | А.П.Платонов Рассказы «Корова» , «Никита» . | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 67 | Смысл названия рассказов А.Платонова | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 68 | В.П.Астафьев .Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 69 | Сказка-быль А.Платонова «Неизвестный цветок». Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 70 | Литература ХХ – начала ХХ1 вв. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Обзор литературы о войне. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 71 | Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема мужества и любви к Родине. | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| 72. | Стихотворение **К.М.Симонова «Сын артиллериста»** «Рассказ танкиста». Проблема детского героизма. | Изучение нового материала | Беседы |  |  |
| 73 | **Констатирующая работа № 8. Чтение наизусть отрывка из произведения.** | Контроль |  |  |  |
| 74. | Произведения отечественных писателей на тему детства (не менее двух)Повесть **В. П. Катаева** «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| 75 | Образ Вани Солнцева. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. | Повторение |  |  |  |
| 76 | **РР Сочинение-отзыв о художественном произведении.** | Контроль | Творческая работа |  |
| 77. | Рассказы Ю.Яковлева о детстве. «Рыцарь Вася». Честность и обман , благородство и подлость. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 78 | Повесть Железникова В.К. «Чучело» . проблемы детства и взросления.(Эпизоды). | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 79 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей . К.Булычев «Девочка, которой ничего не случится». | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| 80 | **Промежуточная годовая аттестация констатирующая работа № 9.** | Контроль | Контрольная работа |  |  |
| 81 | Литература народов Российской Федерации. Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». М.Карим «Эту песню мать мне пела» | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 82 | Зарубежная литература. Г.Х.Андерсен. Сказка «Снежная королева». | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 83 | Главные героя сказки - Герда и Кай. Портретная характеристика героев. | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| 84 | **Констатирующая работа № 10. Словесное рисование любимых картин произведения.** | контроль | Устная работа по сказке. |  |  |
| 85 | **Анализ словесного рисования.** | Урок коррекции знаний | Работа над речевыми ошибками. |  |  |
| 86 | **Зарубежная сказочная проза. Обзор.** | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 87 | Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» . Эпизоды произведения. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 88 | Зарубежная проза о детях и подростках.  М.Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору) | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 89 | Д.Лондон «Сказание о Кише» Главный герой – его черты характера и поступки. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 90. | Зарубежная приключенческая проза. Р. Стивенсон «Остров сокровищ», « Черная стрела». Обзор произведений. Понравившиеся страницы. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 91 | Проверка техники чтения в конце года. | контроль | Выразительное чтение. |  |  |
| 92 | Зарубежная проза о животных . Обзор произведений. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 93 | Э. Сетон- Томпсон «Королевская аналостанка» . Человек и его отношение к животным. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 94 | Д.Лондон «Белый клык» . Эпизоды произведения. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 95 | Д.Киплинг « Маугли». Реальность и вымысел в произведении | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| 96 | Обобщение материала . Подготовка к тестированию. | Обобщение материала. | Консультация. |  |  |
| 97 | **Констатирующая работа № 11** по произведениям зарубежной литературы. | Контроль | тест |  |  |
| 98 | Анализ работ. | Урок коррекции | Работа над ошибками. |  |  |
| 99 | Отзывы о любимом произведении русских или зарубежных авторов. | Повторение | Устная работа. |  |  |
| 100 | Урок – рекомендация «Что читать летом?» | Урок-консультация |  |  |  |
| 101 | Урок – рекомендация «Что читать летом?» | Урок консультация. |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. |  |  |  |  |

# Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса. 102 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы (блок уроков), количество часов | | | | |  | | |
| №  п/п | Тема урока | Тип  урока | Организационная форма урока | |  | | |
| План | | Факт |
| **Введение (1 час).** | | | | | | | |
| **1.** | **Входной контроль.** | Организационный урок. Повторение. | Беседа, опрос | |  | |  |
|  | | | | | | | |
| **2.** | ***Контроль техники чтения.*** | Контроль | ***чтение.*** | |  | |  |
| **3.** | Античная литература. Мифологическая основа античной литературы. Слово о Гомере. | Изучение нового материала | Беседа, опрос, практикум | |  | |  |
| **4.** | Герои Троянской войны в поэме **«Илиада» («Поединок Ахилла и Гектора», «Троянский конь»).** | Изучение нового материала | практикум | |  | |  |
|  | | | | | | | |
| **5.** | **«Одиссея».** Приключения Одиссея. | Изучение нового материала | практикум | |  |  | |
| **6.** | Образ Циклопа **(эпизод «Одиссей у Циклопа»).** Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. | Изучение нового материала | беседа | |  |  | |
| **7.** | **Констатирующая работа № 1 по теме. «Античная литература».** | Контроль | Тест | |  |  | |
| **Фольклор (2 часа)**. | | | | | | | |
| **8.** | Связь героического эпоса с реальными историческими событиями. **«Песнь о Роланде».** | Изучение нового материала | Беседа |  | |  | |
| **9.** | Образ Зигфрида в **«Песне о нибелунгах».** Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. **Рр Характеристика героя.** | Изучение нового материала | Беседа |  | |  | |
| **Русский фольклор (3 часа).** | | | | | | | |
| **10.** | Народная песня и её виды. Повествовательное и лирическое начало в народной песне. « Ах, кабы на цветы да не морозы..», «Ах вы ветры , ветры буйные …» , «Черный ворон», « Не шуми , мати зеленая дубровушка.. » | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **11.** | Былина как героический эпос русского народа. Прославление силы, мужества и служения отечеству в былине **«Илья Муромец и Соловей разбойник».** | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  | |  | |
| **12.** | Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств героя. **Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».** | Изучение нового материала | Беседа |  | |  | |
| **Древнерусская литература (3 часа).** | | | | | | | |
| **13.** | Жанры древнерусской литературы. Особенности житийного жанра. Повесть временных лет. «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». | Изучение нового материала | Лекция |  | |  | |
| **14.** | Понимание любви к Богу и к человеку в древнерусской литературе. Близость древнерусской литературы к фольклору. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **15.** | **Констатирующая работа № 2 по темам: «Русский фольклор», «Древнерусская литература».** | Контроль | Тест |  | |  | |
| **Русская литература первой половины XIX века.** | | | | | |
| **А.С.Пушкин (7 часов + практикум 2 часа).** | | | | | | | |
| **16.** | **Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».** Связь с летописными источниками. Особенности жанра стихотворения. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **17.** | Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. **Чтение наизусть.** | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **18** | А.С.Пушкин «Зимняя дорога» Изображение красоты природы. Художественные средства изображения. Эпитеты и метафоры, сравнения. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **19** | А.С.Пушкин Стихотворения «Узник», «Туча» и другие. Тема стихотворений . авторская позиция. Средства изображения. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **20.** | А.С.Пушкин. **Роман «Дубровский».** Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского, Троекурова и средства их создания. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **21.** | Нравственная проблематика романа. Образ крестьян. Тема бунта в романе. **Рр Анализ эпизода.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **22.** | Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Романтическая история любви Дубровского и Маши. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **23.** | **Констатирующая работа № 3. Рр Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».** | Творческая констатирующая работа. | Сочинение |  | |  | |
| **24-25** | **Практикум. Портрет в литературном произведении (2 часа).** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **26.** | **Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **М.Ю.Лермонтов (3 часа).** | | | | | | | |
| **27.** | М.Ю.Лермонтов **«Парус»**. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. **Чтение наизусть.** | Изучение нового материала | Лекция. Практикум |  | |  | |
| **28.** | Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя. Стихотворение **«Листок», »Утес», «Три пальмы»**  **Рр Выразительное чтение.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **29.** | Авторская позиция в стихотворениях **М.Ю.Лермонтова.** | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
|  | | | | | | | |
| **30.** | **А.В.Кольцов (1 час).** Черты народной песни в поэзии А.В.Кольцова. «Косарь», « Соловей». Прославление народной жизни и крестьянского труда.  **Рр Выразительное чтение.** | Изучение нового материала | беседа, |  | |  | |
| **31.** | **Ф.И.Тютчев (1 час).** Тема взаимоотношений человека и природы. Символическое значение художественных образов в поэзии «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся» Ф.И.Тютчева. **Чтение наизусть.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **32** | **А.А.Фет** «Учись у них – у дуба , у березы..», «Я пришел к тебе с приветом…». Выразительное чтение. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **33.** | **Практикум. Анализ поэтического текста( 1 час).** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **34.** | **И.С.Тургенев** рассказ «Бежин луг»..Тема. Изображение природы в произведении. | Изучение нового материала | Практикум |  | |  | |
| **35** | Характеристики мальчиков.  **Р.Р.Отзыв на рассказ.** | Изучение нового материала | Отзыв. |  | |  | |
| **36** | Чтение и анализ отзывов о произведении Туренева. | Повторение. | Беседа. |  | |  | |
| **Н.С.Лесков (4 часа + практикум 1 час).** | | | | | | | |
| **37.** | Н.С. Лесков. **Рассказ «Левша».** Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции в Изображение особенностей русского национального характера. Образ Левши и средства его создания. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **38.** | Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **39.** | Нравственная проблематика в рассказе | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **40.** | **Констатирующая работа № 4 Рр Проблемное сочинение.** | Контроль | Сочинение |  | |  | |
| **41.** | **Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (1 час).** | Изучение нового материала | Практикум |  | |  | |
| **А.П.Чехов (4 часа).** | | | | | | | |
| **42.** | **А.П.Чехов (3 часа).** Особенности создания образов в юмористических произведениях А.П.Чехова. Разоблачение лицемерия и угодничества в рассказе **«Толстый и тонкий».** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **43.** | Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Способы создания комической ситуации в рассказе **А.П.Чехова «Хамелеон». «Смерть чиновника»** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **44.** | Роль художественной детали. Речевая характеристика героев в рассказах А.П.Чехова. **Рр Выразительное чтение по ролям.** | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **45.** | **Контроль техники чтения.** | Контроль |  |  | |  | |
| **Автобиографические произведения русских писателей (7 часов).** | | | | | | | |
| **46.** | Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка в автобиографической повести **Л. Н. Толстого «Детство».** | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **47.** | Образы родителей и родного дома в повести **Л. Н. Толстого «Детство».** | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **48-49.** | Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков (обзор). Обзор Л.Н.Толстой, А.М.Горький,. | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **50.** | Рр Написание автобиографии на основе личных впечатлений или воспоминаний. | Урок развития речи | Практическая работа |  | |  | |
| **51.** | **Констатирующая работа № 5 по теме: «Русская литература XIX века».** | Контроль | Тест |  | |  | |
| * **Русская литература ХХ века. А.И. Куприн (2 часа + практикум 2 часа).** | | | | | | | |
| **52.** | Реальная основа и содержание рассказа  **А.И.Куприна «Чудесный доктор».** Образ главного героя. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **53.** | Социальная и нравственная проблематика произведения. Развитие традиции жанра святочного рассказа. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **54-55.** | **Практикум. Обучающее сочинение о персонаже литературного произведения (2 часа).** | Изучение нового материала | Практикум |  | |  | |
| **Литература ХХ-начала ХХ1вв.** | | | | | | | |
| **56.** | **А.А.Блок (1 час).** Образ лирического героя в поэзии А.Блока. Символика природных образов. **Рр Чтение наизусть.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **57.** | **В.В.Маяковский (2 часа).** Гуманистическое звучание стихотворения В.В. Маяковского **«Хорошее отношение к лошадям».** Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Образ лирического героя. | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **58.** | **С.А.Есенин**..Стихи о Родине. Художественные средства изображения в стихах о Родине. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **59-60.** | **Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2 часа).** | Изучение нового материала | Практикум |  | |  | |
| **61.** | **Рр Проверочная работа. Анализ поэтического текста.** | Контроль | Проверочная работа |  | |  | |
| **Стихотворения отечественных поэтов ХХ века ( не менее четырех ст. двух поэтов)** | | | | | | | |
| **62.** | Анализ стихотворений О.Бергольц, В Высоцкого. | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **63.** | Анализ стихотворений Ю.П.Мориц , Д.С.Самойлова | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **64.** | Проза отечественных писателей конца ХХ – начала ХХ1 в в. В том числе о Великой Отечественной войне.  **Рр обучение анализу эпизода. Обзор.** | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **65.** | Б.Л.Васильев «Экспонат № …». Тема памяти. Характеристика школьников.. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **66-67.** | Б.П.Екимов «Ночь исцеления». Взаимоотношение внука Гриши и его бабушки. Нравственный выбор. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **68.** | **Э.Н.Веркин** «Облачный полк» (главы) Тема произведения, главные герои. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **69** | **Констатирующая работа № 6.** Отзыв о прочитанном произведении о войне. | Контроль | Написание отзыва. |  | |  | |
| **В.Г.Распутин (5 часов).** | | | | | | | |
| **70.** | Вступительное слово о **В.Г.Распутине.** Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе **«Уроки французского».** | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **71.** | Средства создания образа главного героя. Особенности повествования и элементы автобиографичности произведения. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **72.** | Образ учительницы в рассказе. **Рр Характеристика героя.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** | | | | | | | |
| **73.** | Р.И.Фраерман «Дикая собака Динго , или повесть о первой любви» чтение эпизодов. | Изучение нового материала | беседа, |  | |  | |
| **74.** | Характеристика главных героев произведения. Проблема взросления. | Изучение нового материала | беседа, |  | |  | |
| **75.** | Ю.Коваль «Самая легкая лодка в мире». Тема произведения, сюжет. Характеристика героев. | Изучение нового материала | беседа, |  | |  | |
| **76.** | **Констатирующая работа № 7 по теме: «Русская литература ХХ века».** | Контроль | Контрольная работа |  | |  | |
| **Произведения современных отечественных писателей-фантастов** | | | | | | | |
| **77.** | К.Булычев «Сто лет тому вперед» сюжет, реальность и фантастика в произведении. | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **78.** | Особенности характера героев. Средства создания образа главного героя | Изучение нового материала | беседа |  | |  | |
| **79.** | **Рр Выразительное чтение и анализ эпизода.** | Повторение | Творческая работа. |  | |  | |
| **Литература народов Российской Федерации.** | | | | | | | |
| **80.** | Стихотворение М.Карима «Бессмертие» (фрагменты) | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **81.** | Стихотворение Р.Гамзатова «Журавли» Анализ. Тема памяти в стихотворении.  Художественные средства изображения. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **82.** | Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. | Изучение нового материала | Рассказ, беседа, опрос, практикум |  | |  | |
| **83.** | Констатирующая работа № 8. Анализ стихотворения. | Контроль | Сочинение |  | |  | |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| **84.** | Д.Дефо «Робинзон Крузо» главы по выбору. Тема. Сюжет. Поведение человека в трудной жизненной ситуации. | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **85.** | Образ Робинзона Крузо. «Вечные» темы борьбы добра и зла, веры и безверия, страха и бесстрашия в в произведении. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **86.** | **Д.Свифт** «Путешествие Гулливера» Гармоничное сочетание серьезного, героического и смешного в произведении. | Изучение нового материала | Рассказ |  | |  | |
| **87.** | Образ главного героя и средства его изображения. | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **88.** | Констатирующая работа № 9.  Рр Сочинение, раскрывающее содержание цитаты из повести. | Урок развития речи | Практическая работа |  | |  | |
| **89.** | **Анализ работ.** | Урок коррекции материала | Работа над ошибками. |  | |  | |
| **90** | **Повторительно-обобщающий урок** | Повторение материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **91** | **Промежуточная констатирующая работа № 10.** | Контроль | Контрольная работа |  | |  | |
| **92** | **Анализ работ.** | Урок коррекции материала | Работа над ошибками. |  | |  | |
| **93** | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Обзор. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **94** | **Ж.Верн** «Дети капитана Гранта»главы по выбору. Тема.Сюжет. Главные герои произведения. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **95** | **Ж.Верн** «Дети капитана Гранта», умение справляться с трудностями, смелость и настойчивость в достижении цели. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **96** | Р.Р. Отзыв о произведении. | Повторение материала | практикум |  | |  | |
| **97** | **Х.Ли** «Убить пересмешника» главы по выбору. Тема. Сюжет произведения. Герои. | Изучение нового материала | фронтальная беседа |  | |  | |
| **98** | **Авторская позиция по отношению к героям.** | Изучение нового материала | практикум |  | |  | |
| **99** | **Контроль техники чтения Констатирующая № 11** | Контроль | Выразительное чтение |  | |  | |
| **100** | **Контроль техники чтения**  **Констатирующая № 11** | Контроль | Выразительное чтение |  | |  | |
| **101.** | Итоговый урок. Рекомендация книг для чтения на лето. | Усвоение нового материала | консультация |  | |  | |
| **102.** | Итоговый урок. Рекомендация книг для чтения на лето. | Повторение. | Консультация. |  | |  | |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса**

**68 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | | **Организационная форма урока** | **Сроки выполнения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Древнерусская литература (1 час)** | | | | | | |
| **1** | **Входной контроль. *«*Поучение**» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». | Изучение нового материала | | практикум |  |  |
| **Литература первой половины XIX века (13 часов)** | | | | | | |
| **2** | **А.С. Пушкин. (6 часов + 1 урок вн.чт.)**  Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **3** | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **4** | А.С.Пушкин. Поэма “Полтава” Историческая тема в творчестве поэта. Жанровые особенности поэмы. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **5** | Поэма “Полтава”. Отрывок “Полтавский бой” Образ Петра I. | | Изучение нового материала | исследование |  |  |
| **6** | Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести**».** | | Изучение нового материала | Беседа, опрос |  |  |
| **7** | Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **8** | *Вн.ч. А.С. Пушкин «Метель».* | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **9** | **М.Ю.Лермонтов (4 часа)**  Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы | | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| **10** | Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения. | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **11** | Особенности конфликта в «Песне…» . Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». | | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| **12** | Идейно-художественное своеобразие произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **14** | **Н.В.Гоголь (3 часа)**  Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Изображение героических характеров сильных, мужественных защитников Отечества. | | Изучение нового материала | Беседа, |  |  |
| **15** | Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **16** | Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. | | Изучение нового материала | практикум. |  |  |
| **17** | **Констатирующая работа № 1** Сочинение по повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”. | | Развитие речи | Письменная работа |  |  |
| **18.** | **Анализ сочинений** | | Урок коррекции знаний | Работа над речевыми ошибками. |  |  |
| **Литература второй половины XIX века (13 часов)** | | | | | | |
| **19** | **И.С.Тургенев (3 часа)**  И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» - произведение о бесправных и обездоленных. | | Изучение нового материала | Беседа, практикум |  |  |
| **20** | И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян в рассказе. | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **21** | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. “Русский язык”, “Воробей”. | | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| **22** | **Л.Н.Толстой (3 часа)**  Рассказ “После бала”. Историческая основа рассказа. Особенности жанра. | | Изучение нового материала | Беседа, практикум |  |  |
| **23** | Роль контраста и художественной детали в рассказе “После бала”. | | Изучение нового материала + контроль | Исследование |  |  |
| **24** | Формы выражения авторской позиции в рассказе “После бала”. | | Изучение нового материала | Беседа, практикум |  |  |
| **25** | **Констатирующая работа №2** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого “После бала”. | | Развитие речи | Письменная работа |  |  |
| **26** | **Анализ работ. Работа над ошибками** | | Урок коррекции материала | Работа над ошибками. |  |  |
| **27** | **Н. А. Некрасов. (2 часа)**  Проблематика и идейно-художественное содержание стихотворения «Железная дорога». | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **28** | Стихотворения Н.А.Некрасова “Размышления у парадного подъезда”: история создания, композиционные особенности, идейное содержание. | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **29** | **Поэзия второй половины XIX века (1 час)**  Ф.И.Тютчев: поэт-философ и певец родной природы. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид…».  А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты окружающего мира. Стихотворение “Заря прощается с землею”. | | Изучение нового материала | Беседа, исследование |  |  |
| **30** | **Констатирующая работа № 3** Сочинение по теме “Поэзия второй половины XIX века”. | | Развитие речи | Сочинение. |  |  |
| **31** | **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)**  Слово о писателе. Сказка «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил».  Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. | | Изучение нового материала | Беседа, практикум |  |  |
| **32** | М. Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Сатирическое изображение действительности. | | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| **33** | *Вн.чт. М. Е.Салтыков-Щедрин. Сказка “Премудрый пискарь”.* | | Изучение нового материала | Беседа, практикум |  |  |
| **34** | **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (2 часа)**  А.К.Толстой. Роман “Князь Серебряный”: художественное исследование исторических и нравственных последствий правления Ивана Грозного. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **35** | Фенимор Купер. “Зверобой” - романоб истории [колонизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) [Северной Америки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)**.** | | Изучение нового материала | Беседа. |  |  |
| **36** | **Констатирующая работа № 4 по теме “Литература XIX века”.** | | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **Литература конца XIX — начала XX века (5 часов)** | | | | | | |
|
| **37** | **А.П.Чехов (1 час)**  Слово о писателе. Рассказ «Злоумышленник». Смысл названия рассказа. Способы выражения авторской позиции. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **38** | **М.Горький (2 часа)**  Слово о писателе. Ранние рассказы. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **39** | Рассказ “Старуха Изергиль” (“Легенда о Данко”). Проблематика произведения и авторская позиция. | Изучение нового материала | | исследование |  |  |
| **40** | А.М.Горький « Челкаш» Определение смысла жизни человека. | Изучение нового материала | | исследование |  |  |
| **41** | **Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (2 часа)**  М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. | Изучение нового материала | | Лекция с элементами беседы |  |  |
| **42** | О.Генри. Истинные и ложные ценности в рассказе “Дары волхвов”. | Изучение нового материала | | Беседа |  |  |
| **43** | ***РР Инсценировка фрагмента произведения по составленному сценарию***. | Развитие речи | | Устный ответ |  |  |
| **Литература первой половины XX века (6 часов)** | | | | | | |
| **44** | **А.С.Грин (2 часа)**  “Алые паруса”. Роль мечты в становлении человека. | Изучение нового материала | | Беседа, практикум |  |  |
| **45** | “Алые паруса”. Образы главных героев. | Изучение нового материала | | Беседа, исследование |  |  |
| **46** | **Отечественная поэзия первой половины XX века (1 час)**  Стихотворения Н.С.Гумилева на тему мечты и реальности.  А.А.Блока , М.И.Цветаевой. | Изучение нового материала | | Урок-конкурс чтецов. |  |  |
| **47** | **В.В. Маяковский (2 часа)**  Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальность и фантастика в произведении. Словотворчество Маяковского. | Изучение нового материала | | Практикум |  |  |
| **48** | Словотворчество Маяковского. Стихотворение « Хорошее отношение к лошадям» | Изучение нового материала | | Исследование |  |  |
| **49** | М.Шолохов « Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь». Судьба человека на переломе исторических событий. | Изучение нового материала | | Фронтальная беседа |  |  |
| **50** | **А.П.Платонов (1 час)**  Рассказ “Юшка”: проблематика, сюжет, художественные особенности. | Изучение нового материала | | Дискуссия |  |  |
| **51** | **Констатирующая работа №5.** РР Сочинение по теме “Литература первой половины XX века”. | Контроль | | Письменная работа |  |  |
| **Литература второй половины XX –начала ХХ1вв (7 часов)** | | | | | | |
| **52** | **В.М.Шукшин (1 час)**  Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей.  Мастерство писателя. Средства раскрытия характера. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **53** | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (2 часа)**  Тема творчества в лирике М.Цветаевой. | Изучение нового материала | | Исследование |  |  |
| **54** | Ю.Левитанский: основные мотивы в лирике поэта. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **55** | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (2 часа)**  Ф.А.Абрамов. Рассказ “О чем плачут лошади”: проблема милосердия. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **56** | Человек и природа в произведениях В.П.Астафьева. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **57** | **Констатирующая работа по теме № 6 “Литература XX века”.** | Контроль | | Письменная работа |  |  |
| **58** | **Анализ работ.** | Урок коррекции | | Работа над речевыми ошибками. |  |  |
| **Зарубежная литература (7 часов)** | | | | | | |
| **59** | **М. де Сервантес Сааведра.** Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). ["Дон Кихот": жизнь героя в воображаемом мире](http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-servantes.html#gl92)**.** | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **60** | ["Дон Кихот": пародия на рыцарские романы](http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-servantes.html#gl93). | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **61** | ["Дон Кихот":](http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-servantes.html#gl93) нравственный смысл романа. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **62** | **Зарубежная новеллистика.**  **П.Мериме.** «Маттео Фальконе». Жанровые признаки новеллы. | Изучение нового материала | | Практикум |  |  |
| **63** | **О.Генри**. «Последний лист». Проблема нравственного выбора. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **64** | **А. де Сент-Экзюпери.** “Маленький принц”. Проблема взаимоотношений детей и взрослых. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **65** | Тема дружбы в повести “Маленький принц”. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **66** | О.Генри «Дары волхвов» Тема. Герои. Комментарий выбора героев ради любви. | Изучение нового материала | | Беседа, |  |  |
| **67** | **Итоговый урок. Что читать летом?** | Изучение нового материла | | консультация |  |  |
| **68** | **Итоговый урок. Что читать летом?** | Изучение нового материла | | консультация |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса.**

**68 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Организационная форма урока** | **Сроки выполнения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Введение (1 ч)** | | | | | |
| **1** | Художественный мир литературного произведения. **Входной контроль.** | Организационный урок. Повторение. | Беседа, опрос |  |  |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | | | |
| **2** | Древнерусская литература. Жанровая система древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности в произведениях древнерусской литературы. | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **3-4** | Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **Литература VIII века (4 часа)** | | | | | |
| **Д. И. Фонвизин (4 ч)** | | | | | |
| **5** | Комедия **«Недоросль».** История создания комедии. Черты классицизма в комедии. Социальная и нравственная проблематика. | Изучение нового материала | Беседа, |  |  |
| **6** | Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Речевые характеристики героев. «Говорящие» фамилии и имена. | Изучение нового материала | Инсценирование |  |  |
| **7** | Проблема воспитания, образования будущего гражданина. Смысл финала комедии. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **8** | **Констатирующая работа № 1 по творчеству Фонвизина** | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **Литература первой половины XIX века (20 + 1 Рр ч)** | | | | | |
| **А. С. Пушкин (9 + 1 Рр ч)** | | | | | |
| **9-10** | Лирика Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Анализ. Художественные средства изображения. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **11** | Пушкин- драматург. «Маленькие трагедии». Тема творчества в трагедии «Моцарт и Сальери» (одна любая пьеса на выбор) | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **12** | История создания романа «Капитанская дочка». «История Пугачева» (отрывки). Герои и их исторические прототипы. Понятие об историческом романе. | Изучение нового материала | Проектная деятельность |  |  |
| **13** | Тема русского бунта в романе «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **14** | Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Эволюция образа Гринёва. | Изучение нового материала | Исследование. |  |  |
| **15** | Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **16** | **Констатирующая работа № 2**  **Рр Проблемное сочинение** | Контроль | Сочинение |  |  |
| **17** | Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. | Изучение нового материала | Исследование. |  |  |
| **18** | **Констатирующая (контрольная) работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина.** | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **М. Ю. Лермонтов (5 ч)** | | | | | |
| **19** | Основные образы и мотивы произведений **М.Ю. Лермонтова.**  «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **20** | Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **21** | Мцыри – романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **22** | **Констатирующая работа.№ 4. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».** | Контроль | Чтение наизусть. |  |  |
| **23** | Роль пейзажа в поэме. Соотнесение идейно-художественных особенностей поэмы с романтическими принципами изображения. Формы выражения авторской позиции. | Изучение нового материала | Исследование. |  |  |
| **24** | **Констатирующая (контрольная) работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.** | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **25** | **Анализ работ.** | Урок коррекции материала | Работа над ошибками. |  |  |
| **Н. В. Гоголь (6 ч)** | | | | | |
| **26** | Повесть **«Шинель»**. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **27** | Повесть **«Шинель»**. Проблематика повести. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **28** | Комедия **Н.В. Гоголя** «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **29** | Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. | Изучение нового материала | Исследование |  |  |
| **30** | Средства создания характеров героев. Значение образа Хлестакова. Понятие о хлестаковщине. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **31** | **Констатирующая работа № 6 по творчеству Н.В.Гоголя** | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **32** | **Анализ работ.** | Урок коррекции | Работа над ошибками. |  |  |
| **Литература второй половины XIX века (9 ч)** | | | | | |
| **И. С. Тургенев (3 ч)** | | | | | |
| **33** | Проблема нравственного выбора в повести «Ася» (на выбор «Первая любовь») | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| **34** | Способы характеристики главных героев. Критика о романе. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **35** | Вн. чт. «Стихотворения в прозе» (одно-два на выбор) | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **Ф. М. Достоевский ( 2 ч)** | | | | | |
| **36** | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» ( или «Бедные люди», одно произведение по выбору). Сюжет, тематика и проблематика  произведения. | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы. |  |  |
| **37** | Способы выражения внутреннего мира героев. Образы рассказчика и автора. Формы выражения авторской позиции. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **Л.Н. Толстой (3 ч)** | | | | | |
| **38** | Рассказ **Л.Н. Толстого** «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **39-40** | Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. | Изучение нового материала | Дискуссия |  |  |
| **41** | **Констатирующая (контрольная) работа № 7 по теме «Литература 19-ого века»** | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **42** | **Анализ работ** | Урок коррекции | Работа над ошибками |  |  |
| **Литература первой половины XX века (6 + 1 ч Рр)** | | | | | |
| **Произведения писателей русского зарубежья (2 ч)** | | | | | |
| **43** | Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (обзор) | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **Поэзия первой половины ХХ века (1 ч)** | | | | | |
| **44** | Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (обзор) | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **М. А. Булгаков (3 ч)** | | | | | |
| **45** | Повесть «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **46** | Особенности художественного мира повести «Собачье сердце». Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **47** | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия. | Изучение нового материала | Дискуссия |  |  |
| **48** | **Констатирующая работа № 8. Рр Проблемное сочинение.** | Контроль | Сочинение |  |  |
| **49** | **Анализ работ.** | Урок коррекции | Работа над ошибками. |  |  |
| **Литература второй половины XX века (15 +1 ч Рр )** | | | | | |
| **А. Т. Твардовский (3 ч)** | | | | | |
| **50** | Поэма **А.Т. Твардовского** «Василий Теркин». История создания поэмы. Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **51** | Изображение войны и человека на войне. Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **52** | Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. **чтение наизусть).** | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **М. А. Шолохов (3 ч )** | | | | | |
| **53** | Рассказ «Судьба человека». Судьба народа и судьба отдельного человека в рассказе. Андрей Соколов как цельный характер. | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **54** | История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Проблема нравственного выбора в рассказе. | Изучение нового материала | Проектная деятельность |  |  |
| **А. И. Солженицын (4 ч +1ч Рр)** | | | | | |
| **55** | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **56** | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало и традиции житийной литературы в рассказе. | Изучение нового материала | Дискуссия |  |  |
| **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (2 ч)** | | | | | |
| **57-58** | Проблема нравственного выбора (по произведениям В. П. Аста- фьева, Ю. В. Бондарева, Б.Екимова ,В.Тендрякова и др.) | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **Поэзия второй половины XX — начала XXI века (3 ч)** | | | | | |
| **59-60** | Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Иса- ковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (Не менее трёх стихотворений) | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы |  |  |
| **61** | Рр Чтение наизусть «Любимые строки» | Повторение | Конкурс |  |  |
| **62** | **Промежуточная констатирующая работа.** | Контроль | Письменная работа |  |  |
| **63** | **Анализ работ.** | Урок Коррекции знаний | Работа над ошибками. |  |  |
| **Зарубежная литература (5 ч + 1 ч Рр)** | | | | | |
| **64** | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).» Измучась всем, я умереть хочу..», «ЕЕ глаза на звезды не похожи…» | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **65** | Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **66** | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | Изучение нового материала | Инсценирование |  |  |
| **67** | **Рр Сочинение «Моя золотая полка»** | Контроль | Сочинение |  |  |
| **68** | Итоговый урок. Обобщение изученного в курсе литературы 8 класса. Перспективы изучения литературы в следующем году. Что читать летом? | Организационный урок. Повторение. | Фронтальная беседа |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса.**

**102 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы (блок уроков), количество часов | | | | |  | |
| №  п/п | Тема урока | Тип  урока | | Организационная форма урока | Сроки выполнения | |
| План/ Факт | План/Факт |
| **Древнерусская литература (6 часов)** | | | | | | |
| **1.** | **Входной контроль** Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. **«Слово о** **полку Игореве»** как памятник древнерусской литературы. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **2.** | Сюжет и композиция **«Слова о полку Игореве».** Образ автора в «Слове». | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **3.** | Образы русских князей в **«Слове о полку Игореве».** «Золотое слово» Святослава. **Чтение наизусть** | | Изучение нового материала. Контроль | опрос |  |  |
| **4.** | Поэтическое искусство автора в **«Слове…»** Творческая групповая работа по произведению. | | Изучение нового материала | Практикум.  Работа по группам. |  |  |
| **5.** | **Контрольная констатирующая работа № 1 по «Слову о полку Игореве».** | | Контроль | Контрольная работа |  |  |
| **6.** | Анализ работ. | | Урок коррекции работ | Работа над ошибками. |  |  |
| **7.** | Работа над рефератом по литературе | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **Русская литература XVIII века (8 часов)** | | | | | | |
| **8.** | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности жанра оды. | Изучение нового материала | | Беседа |  |  |
| **9.** | М.В. Ломоносов. Тематика и проблематика лирики. (стихотворения по выбору) | Изучение нового материала | | практикум |  |  |
| **10.** | Характеристика русской литературы ХVIII века. Классицизм. Особенности русской оды. Поэзия **Г.Р.Державина.** | Изучение нового материала. | | Рассказ |  |  |
| **11.** | Лирика **Г.Р. Державина.** Стихотворение **«Памятник» -** сопоставительный анализ текста. | Изучение нового материала | | фронтальный опрос |  |  |
| **12.** | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза». Сентиментализм. Особенности повести. | Изучение нового материала | | Беседа |  |  |
| **13.** | Образы главных героев повести «Бедная Лиза». Проблематика повести. | Изучение нового материала | | практикум |  |  |
| **14.** | Особенности литературы 18 века. Практикум | Изучение нового материала | | практикум |  |  |
| **15.** | **Констатирующая работа № 2 по литературе 18 века** | **Контроль** | | Контрольная работа |  |  |
| **16** | **Анализ работ.** | **Урок коррекции** | | Работа над ошибками. |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
| **Русская литература первой половины XIX века (64 часов)** | | | | | | |
| **17.** | Художественный мир поэзии **В. А. Жуковского.** Стихотворение **«Невыразимое».** | | Изучение нового материала. | Беседа |  |  |
| **18.** | **В.А. Жуковский**. Элегия **«Море».** Психологизм поэзии Жуковского. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **19.** | ***ПРАКТИКУМ*** Целостный анализ лирического произведения. | | Изучение нового материала. | Практикум |  |  |
| **20.** | **А.С. Грибоедов** Жизнь и творчество. Комедия «**Горе от ума».** | | Изучение нового материала. | Беседа |  |  |
| **21.** | Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии **«Горе от ума».** Этапы развития действия и кульминация. Своеобразие жанра **«Горе от ума».** | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **22.** | Основной конфликт комедии. «Век нынешний и век минувший». Образ А. Фамусова. | | Изучение нового материала | Рассказ |  |  |
| **23.** | Образ Чацкого. Проблема человека и среды. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **24.** | Образы Софии, Молчалина. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **25.** | Особенности финала и смысл названия комедии **«Горе от ума».** Авторская позиция и способы ее выражения в комедии. Язык комедии. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **26.** | Русская критика о комедии **«Горе от ума».** Анализ комедии в критическом этюде **И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.** | | Изучение нового материала | Рассказ |  |  |
| **27.** | **Констатирующая работа № 3.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** | | Контроль | Сочинение |  |  |
| **28** | **Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** | | Контроль | Сочинение |  |  |
| **29** | **Анализ работ** | | Урок коррекции | Работа над ошибками. |  |  |
| **30** | Поэзия пушкинской эпохи.  К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Особенности лирики. | | Изучение нового материала | беседа |  |  |
| **31** | К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Тематика и проблематика стихотворений. | | Изучение нового материала | беседа |  |  |
| **32** | **А.С. Пушкин** Жизнь и творчество. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **33.** | **А.С. Пушкин**. Основные мотивы лирики. Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина (вольнолюбивая лирика). | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **34.** | Тема поэта и поэзии в пушкинской лирике. | | Изучение нового материала | Беседа. |  |  |
| **35.** | Особенности любовной лирики **А.С. Пушкина.** | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **36.** | Тема памяти в лирике **А.С.Пушкина. Чтение наизусть** | | Изучение нового материала. Контроль | опрос |  |  |
| **37.** | **Констатирующая работа № 4 А**нализ лирического стихотворения **А.С. Пушкина** (по выбору учащихся) | | Контроль | Контрольная работа |  |  |
| **38** | **А.С. Пушкин – драматург. «Маленькие трагедии»** Пушкина**.** Тема творчества в трагедии **«Моцарт и Сальери».** | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **39** | **А.С. Пушкин** **«Евгений Онегин».** «Собранье пестрых глав»: Творческая история романа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. «Онегинская строфа». | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **40.** | **А.С. Пушкин** **«Евгений Онегин».** История Онегина. Онегин и столичное дворянское общество. Картины русской природы. | | Изучение нового материала. Контроль | Беседа |  |  |
| **41.** | **А.С. Пушкин** **«Евгений Онегин».** Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **42.** | **А.С. Пушкин «Евгений Онегин».** Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна– нравственный идеал Пушкина. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **43.** | **А.С. Пушкин** **«Евгений Онегин».** Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **44.** | **А.С. Пушкин** **«Евгений Онегин».** Татьяна и Онегин. Финал романа. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **45.** | **А.С. Пушкин** **«Евгений Онегин».** Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **46.** | Роман **А.С. Пушкина «Евгений Онегин»** в русской критике. | | Изучение нового материала | опрос |  |  |
| **47-48.** | **Констатирующая работа № 5 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** | | Контроль | Сочинение |  |  |
| **49.** | **Анализ работ** | | Урок коррекции | Работа над ошибками. |  |  |
| **50.** | Лирические отступления в эпическом произведении. | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **51** | **Констатирующая работа № 6.** Чтение наизусть и анализ произведений А.С.Пушкина | | Контроль изучения наизусть | Выразительное чтение. |  |  |
| **52.** | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. | | Изучение нового материала | Рассказ |  |  |
| **53.** | **М.Ю. Лермонтов.** Основные мотивы творчества. Тема поэта и поэзии **(«Поэт», «Пророк»).** Стихотворение **«Смерть Поэта».** | | Изучение нового материала | Беседа, практикум |  |  |
| **54.** | **М.Ю. Лермонтов.** Тема « потерянного поколения» в поэзии Лермонтова (**«Гляжу на будущность с боязнью…», «Дума»).** Образ лирического героя. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **55.** | **М.Ю. Лермонтов** Тема Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение **«Родина».** | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **56.** | **М.Ю. Лермонтов**. Адресаты любовной лирики и послания к ним. | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **57.** | **М.Ю. Лермонтов** Человек и общество в лирике Лермонтова. Тема одиночества в стихотворениях поэта**. Чтение наизусть** | | Изучение нового материала  Контроль | практикум |  |  |
| **58.** | **М.Ю. Лермонтов.** **«Герой нашего** **времени».** История создания, сюжет, особенности жанра романа. «Предисловие» автора. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **59.** | **М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего** **времени».** Особенности композиции романа как способ раскрытия характера героя. Хронотоп романа. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **60.** | **«Герой нашего** **времени».** Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в оценке героев. | | Изучение нового материала  Контроль | Беседа |  |  |
| **61.** | **М.Ю. Лермонтов.** **«Герой нашего** **времени».** Печорин в системе образов романа. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **62.** | **М.Ю. Лермонтов.** **«Герой нашего** **времени».** Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени». | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **63.** | **М.Ю. Лермонтов.** **«Герой нашего времени».** «Журнал Печорина» как средство самораскрытия  характера героя. Психологизм романа. | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **64.** | **М.Ю. Лермонтов.** **«Герой нашего** **времени».** Печорин как представитель «портрета поколения». Тема вызова судьбе в романе. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **65.** | **М.Ю. Лермонтов.** **«Герой нашего времени».** Русская критика о романе. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **66-67.** | **Констатирующая работа № 7 Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».** | | Контроль | Сочинение |  |  |
| **68** | **Анализ работ** | | Урок коррекции знаний | Работа над ошибками. |  |  |
| **69.** | **Практикум** Композиция литературного произведения | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **70** | **Н.В. Гоголь** Очерк жизни и творчества. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **71** | Повесть **«Шинель»**. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **72.** | Повесть **«Шинель»**. Проблематика повести. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **73.** | **Н.В. Гоголь.** Поэма **«Мёртвые** **души»**. Сюжет и композиция поэмы. История замысла и жанровое своеобразие. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования | | Изучение нового материала | Рассказ |  |  |
| **74.** | **Н.В. Гоголь** Поэма **«Мёртвые** **души»**. Изображение жизни губернского города. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **75.** | **Н.В. Гоголь**. Поэма **«Мёртвые** **души»**. **Образы** помещиков. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **76.** | **Н.В. Гоголь** . Поэма **«Мёртвые** **души»**. Идейно - композиционна я роль «Повести о капитане Копейкине». | | Изучение нового материала | опрос |  |  |
| **77.** | **Гоголь Н.В.** Поэма **«Мёртвые** **души»**. Образ Чичикова. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. | | Изучение нового материала | опрос |  |  |
| **78.** | **Н.В. Гоголь** Поэма **«Мёртвые** **души»**. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души». Образ автора в поэме. | | Изучение нового материала | Беседа |  |  |
| **79-80.** | **Констатирующая работа № 8. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.** | | Контроль | Сочинение |  |  |
| **81.** | **Анализ работ.** | | Урок коррекции знаний | Работа над ошибками. |  |  |
| **82.** | Практикум***.***  Анализ вставного текста в литературном произведении. | | Изучение нового материала | Практикум |  |  |
| **83.** | Отечественная проза первой половины XIX в.  «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена. Биография писателя. | | Изучение нового материала | Лекция |  |  |
| **84.** | **Герцен А.И.** Проблематика романа. Образы главных героев. | | Изучение нового материала | практикум |  |  |
| **85.** | ПРАКТИКУМ. Характеристика художественного мира литературного произведения. | | Изучение нового материала. | Практикум |  |  |
| **Зарубежная литература (15 часов)** | | | | | | |
| **86.** | Данте. «Божественная комедия». Место произведения в мировой литературе. | Изучение нового материала | | Рассказ |  |  |
| **87.** | Данте. «Божественная комедия». Особенности композиции. Проблематика произведения. | Изучение нового материала | | Рассказ |  |  |
| **88** | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Биография писателя. Место пьесы в творчестве Шекспира. Особенности драматического произведения. | Изучение нового материала | | Рассказ |  |  |
| **89.** | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ главного героя. Проблематика произведения. | Изучение нового материала | | беседа |  |  |
| **90** | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Биография писателя. Место произведения в мировой литературе. | Изучение нового материала | | беседа, |  |  |
| **91** | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Проблематика произведения. Образы главных героев. | Изучение нового материала | | беседа |  |  |
| **92.** | Дж. Г. Байрон. Биография писателя. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Образ лирического героя | Изучение нового материала | | практикум |  |  |
| **93** | Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Особенности композиции. Место произведения в мировой литературе. Тема одиночества. | Изучение нового материала | | Рассказ |  |  |
| **94-95** | **Констатирующая работа № 9.** Сочинение по проблематике произведений зарубежной литературы. | Контроль | | Сочинение |  |  |
| **96** | Практикум. Определение жанровой принадлежности произведения. | Изучение нового материала | | Рассказ |  |  |
| **97** | Анализ работ. | Урок коррекции | | Работа над ошибками. |  |  |
| **98.** | Зарубежная проза первой половины Х1Х века.  Обзор. Произведения В.Гюго. | Изучение нового материала | | Рассказ |  |  |
| **99** | **Промежуточная годовая констатирующая работа № 10.** | контроль | | Контрольная работа. |  |  |
| **100** | **Анализ работ.** | Коррекция работ. | | Работа над ошибками. |  |  |
| **101-102.** | **Что читать летом ?** | Усвоение новых знаний | | Консультация. |  |  |