**2.12. Джазовый танец**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика курса,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа курса **«Джазовый танец»** (внеурочная деятельность, общекультурное направление) на уровне основного общего образования разработана:

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта; Примерной программы воспитания;

на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно- исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ);

с учётом:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Уровень данной дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающая; вид – модифицированная. Направленность данной образовательной программы – художественная. Форма обучения – очная.

В реализации программы задействованы учащиеся гимназии в возрасте 11-16 лет (5-9 классы).

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Джазовый танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий не на классический балет, не на бальные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом энергетикой.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальные танцы), мы можем выделить кодифицированный набор движений, па, которые свойственны только этой системе танца. Когда же речь заходит о современном танце, то зачастую анализ языка движений и лексического модуля заменяется рассуждениями о современности темы произведения, современности звучания музыки, современности героев произведения.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Джазовый танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России джазовый танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму урока, методику преподавания.

Особенность лексики, то есть движенческого словаря джазового танца состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для, так называемых, танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Однако, именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джазового танца.

Художественная особенность современного танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Современный танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений.

Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца, через сценический, театральный, постепенно становился особым видом танцевального искусства.

Учитывая особенности и специфику данного танцевального направления можно отследить трудности, возникающие при обучении.

На этапе, когда получено начальное образование по классическому танцу, при этом уже сформировано мировоззрение на форму движения, при обучении джазовому танцу, учащиеся испытывают, как правило, психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости и невозможности освобождения от приобретенных стереотипов. Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры, является задачей первостепенной важности. В связи с этим, очень важно на начальном этапе ввести параллельное изучение классического и современного танца. Данная программа носит экспериментальный характер и нацелена охватить полный объем хореографических дисциплин, позволяющих повысить уровень исполнительского мастерства. Кроме того, приобретенные знания и навыки учащиеся с успехом могут использовать в дальнейшем при обучении в Высших специальных заведениях.

Программа курса «Джазовый танец» вызывает активный интерес у детей и родителей, а само содержание программы направлено на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Курс «Джазовый танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Джазовый танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа «Джазовый танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

*Описание ценностных ориентиров содержания*

*учебного предмета.*

Содержание курса «Джазовый танец» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Реализация программы «Джазовый танец», как и художественное образование в целом, предоставляют детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение предмета как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами танцевальной деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир современного искусства и понимание неразрывной связи танцевальных движений и жизни.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на танцевальные движения.

Уже на начальном этапе постижения танцевального искусства школьники понимают, что танец открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами танцевальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

***Срок реализации учебного предмета.***

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет.

***Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета***

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Джазовый танец» составляет 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие (урок). Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40-45 минут (один раз в неделю по два урока). Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели (68 часов). Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 340 часов.

Уровень освоения программы: базовый.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

***Цель:*** освоение особенностей происхождения джазового танца техники и манеры исполнения; воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе; развитие общего эмоционального фона учащихся, расширение танцевального кругозора обучающихся.

***Задачи:***

*1. Образовательные:*

- Расширить кругозор детей в области истории балета;

- Познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;

- Познакомить с различными стилями исполнения современного танца;

- Сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;

- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности.

*2. Воспитательные:*

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;

- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;

- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

*3. Развивающие:*

- Развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

- Развить внимание, память, пространственное мышление;

- Развить творческие и организаторские способности.

***Целевые ориентиры:***

- для детей – участников с художественной и психомоторной одаренностью – подготовка к профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства, содействие в интериоризации ценностей профессии хореографа, помощь в профессиональном самоопределении;

- для детей – участников, не выбравших танцевальное искусство как сферу профессиональной деятельности – помощь в досуговом самоопределении, содействие в присвоении ценностей самодеятельного танцевальной культуры, подготовка к самовыражению в танцевальном самодеятельном творчестве, освоение способа двигательной активности, используемой личностью для систематической физической нагрузки;

- для всех обучающихся – формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Первый год обучения:***

*Личностные*:

- работать в коллективе, осознавая себя его частью.

- проявлять интерес к возможностям собственного тела;

- проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;

- понимать ценности здорового образа жизни.

*Метапредметные*:

- чётко реагировать на замечания педагога;

- чётко исполнять основные движения, упражнения, танцевальные комбинации и танцы;

- вдумчиво относиться к замечаниям педагога;

- правильно исполнять движения экзерсисов (как партерного, так и на середине) современного танца;

- правильно дышать и распределять силы;

*Предметные:*

- начальная терминология джазового танца;

- методика исполнения основных движений;

- правила поведения на занятии;

- правила гигиены тела и тренировочной одежды;

- понимать и «слушать» свое тело во время исполнения движений в технике джазового танца;

- взаимосвязь дыхания и движения.

***Второй год обучения***

*Личностные*:

- уметь сопереживать и ценить партнеров; - проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека;

- критично оценивать собственный труд;

- стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе.

*Метапредметные:*

- правильно исполнять основные движения джазового экзерсиса;

- уметь самостоятельно подбирать музыкальный материал и импровизировать, сравнивать, анализировать;

- координировать свои движения;

- исполнять танцевальные композиции на середине зала (современный танец);

- чувствовать ось своего тела;

- правильно ощущать положение корпуса на середине; исполнять танцевальные комбинации.

*Предметные*:

- начальная терминология современного танца;

- различные виды современного танца и их отличительные черты;

- названия и перевод всех исполняемых движений;

- основные элементы классического джаза.

- основные элементы акробатики.

***Третий год обучения***

*Личностные*:

- уметь работать в коллективе, понимать окружающих и доверять им;

- критически относиться к своей работе и с уважением относиться к результатам работы своих товарищей;

- быть уверенным в ценностях здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

- правильно исполнять заданные движения и комбинации;

- самостоятельно придумывать небольшие учебные комбинации;

- исполнять хореографические композиции на сцене.

- импровизировать в группе;

*Предметные:*

- жизнь и творчество известных исполнителей современного танца;

- история зарождения современной танцевальной культуры;

- названия всех исполняемых элементов и движений;

- методика исполнения элементов и движений экзерсиса у станка;

- правила поведения на занятиях и на сцене;

- основы импровизации.

***Четвертый год обучения***

*Личностные:*

- уметь анализировать свои успехи и неудачи;

- испытывать чувство ответственности перед коллективом;

- видеть перспективы своего развития.

*Метапредметные*:

- отличать музыку современных авторов от произведений композиторов классиков;

- хорошо координировать;

- правильно исполнять проученные движения и композиции;

- устойчивость и правильная форма при исполнении вращений.

*Предметные:*

- современная танцевальная жизнь города и профессиональные танцевальные труппы;

- понимание характера и особенностей классического и традиционного джазового танца;

- понимание эффективности работы при качественном разогреве мышц и связок перед исполнением экзерсиса.

***Пятый год обучения***

*Личностные*:

- иметь ценностное отношение к себе и к окружающим;

- видеть перспективы собственного развития и совершенствования.

- осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов.

-развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

*Метапредметные:*

- хорошо ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер);

- самостоятельно проводить разогрев перед уроком;

- придумывать и исполнять развернутые танцевальные комбинации и номера.

- анализировать увиденные танцевальные выступления и определять их жанр;

- свободное исполнение и координация движений в технике «афро-джаз»;

*Предметные*:

- история зарождения современной танцевальной культуры;

- названия всех исполняемых элементов и движений;

- методика исполняемых элементов и движений.

- многообразие видов современного танца;

- основные части построения композиции;

- техника афро-джаза по Е. Шевцову.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения джазовому танцу по данной программе, учащиеся должны:

знать:

* специальную терминологию джазового танца в рамках предложенной программы,
* принципы освоения танцевального движения,
* особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
* основные элементы и движения джазового танца.

уметь:

* двигаться в технике джазового танца,
* исполнять основные элементы и движения джаз-танца,
* ориентироваться на сценической площадке,
* работать самостоятельно и в коллективе.

У учащихся сформированы:

* хорошая хореографическая форма,
* развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),
* навыки сценических выступлений,
* готовность дальнейшему саморазвитию,
* чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

***Методы обучения. Основные формы работы.***

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения и формами работы являются:

*Основные формы работы.*

1. Теоретическая работа. Наряду с практическими знаниями с первого года обучения даются и теоретические знания о истории развития современных направлений танца, о основных техниках джазового танца.

2. Практическая работа. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.

3. Концертная деятельность. Формой промежуточной аттестации является - академические концерты, контрольные уроки, открытые уроки, концертные выступления.

*Методы обучения.*

А) При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Б) Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

В) Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Г) Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

*Типы учебных занятий.*

В своей деятельности (проектировании, конструировании учебных занятий) преподаватели используют следующие типы учебных занятий:

• организационное занятие,

• повторения,

• изучения нового материала,

• закрепления,

• контроля,

• коррекции.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для успешной реализации программы необходимо:

– просторный балетный зал с зеркалами во весь рост, имеющий пригодное для танца напольное покрытие и балетные станки;

– наличие музыкального инструмента или музыкальный центр;

– музыкальные диски;

– танцевальная обувь;

– раздевалки для учащихся и преподавателей;

– костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

***Формы аттестации***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

При реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация учащихся осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Уровень освоения программы проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсных просмотрах, открытых уроках и т.д.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Название темы* | *Общее кол-во часов* | *Теория* | *Прак-тика* | *Формы аттестации/контроля* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Стартовая диагностика | 2 | 1 | 1 | Практ.раб. |
| 3 | Упражнения в партере | 30 | 8 | 22 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; Промежуточный контроль: контрольное исполнение. |
| 4 | Повторный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Упражнения на середине зала | 24 | 6 | 18 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 6 | Кросс | 10 | 3 | 7 | Контрольное исполнение. |
|  | Итого | 68 | 20 | 48 |  |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название темы* | *Общее количество часов* | *Теория* | *Прак-тика* | *Формы аттестации/контроля* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Входной контроль. | 2 | 1 | 1 | Практ.раб. |
| 3 | Упражнения в партере. | 28 | 6 | 22 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; Промежуточный контроль: контрольное исполнение. |
| 4 | Повторный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Упражнения на середине зала. | 25 | 6 | 19 | Текущий контроль: выступления, показы. |
| 6 | Кросс. | 10 | 3 | 7 | Контрольное исполнение. |
|  | Итого | 68 | 18 | 50 |  |

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название темы* | *Общее количество часов* | *Теория* | *Прак-тика* | *Формы аттестации/контроля* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Входной контроль. | 2 | 1 | 1 | Практ.раб. |
| 3 | Упражнения у станка. | 28 | 6 | 22 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; Промежуточный контроль: контрольное исполнение. |
| 4 | Повторный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Упражнения на середине зала. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 6 | Кросс. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 7 | Импровизация. | 7 | 1 | 6 | Итоговый контроль: контрольное исполнение. |
|  | Итого | 68 | 16 | 52 |  |

**4-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название темы* | *Общее количество часов* | *Теория* | *Прак-тика* | *Формы аттестации/контроля* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 2 |  |
| 2 | Входной контроль. | 2 | 1 | 1 | Практ.раб. |
| 3 | Упражнения у станка. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; Промежуточный контроль: контрольное исполнение. |
| 4 | Повторный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Упражнения на середине зала. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 6 | Вращения. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 7 | Кросс. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 8 | Импровизация. | 7 | 1 | 6 | Контрольное исполнение. |
|  | Итого | 68 | 16 | 52 |  |

**5-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название темы* | *Общее количество часов* | *Теория* | *Прак-тика* | *Формы аттестации/контроля* |
| 1 | Вводный урок. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Входной контроль. | 2 | 1 | 1 | Практ.раб. |
| 3 | Изоляция. | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 4 | Упражнения для позвоночника. | 12 | 4 | 8 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы; Промежуточный контроль: контрольное исполнение. |
| 5 | Повторный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Упражнения на середине зала. | 16 | 3 | 13 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 7 | Вращения. | 11 | 2 | 9 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 8 | Кросс. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: выступления, конкурсные показы. |
| 9 | Импровизация. | 10 | 2 | 8 | Итоговый контроль: контрольное исполнение. |
|  | Итого | 68 | 18 | 50 |  |

***Содержание программы.***

Содержание программы по джазовому танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

Учебное занятие (урок) включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, вращения, импровизация.

**Первый год обучения**

Рекомендуемый список изучаемых движений

**Задачи:**

1. Движения изолированных центров;
2. Взаимосвязь дыхания и движения;
3. Упражнения stretch-характера;
4. Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

**Упражнения в партере.**

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа.
5. Изолированная работа мышц в положении сидя.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
7. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
8. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
9. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
10. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
11. Выходы на маленькие мостики.
12. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
13. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
14. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

**Упражнения на середине зала.**

1. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
2. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
3. Изолированная работа головы в положении стоя.
4. Изолированная работа плеч в положении стоя.
5. Изолированная работа рук в положении стоя.
6. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
7. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
8. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
9. Поза коллапса

**Кросс:**

1. Шаги:

- pas de bourre,

- pas chasse.

1. Прыжки:

- jump по I, II параллельным и out позициям,

- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,

- трамплинные прыжки.

**Второй год обучения**

Рекомендуемый список изучаемых движений

**Задачи:**

1. Развитие подвижности позвоночника (body roll).
2. Проучивание flat back вперед.
3. Квадрат и крест в разделе изоляция.
4. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

**Упражнения в партере.**

1. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
2. Contraction, release на четвереньках.
3. Body roll в положении круазе сидя.
4. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
5. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
6. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
7. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
8. Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
9. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
10. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

**Упражнения на середине зала.**

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
3. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
4. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
5. Проучивание flat back вперед из положения стоя**.**
6. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
7. Введение элементарных акробатических элементов:
   * выход на большой мостик из положения стоя;
   * стойка на лопатках «березка»;
   * кувырки вперед, назад;
   * перекаты.

**Кросс.**

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90о,

-pas de bourre en tournent.

1. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

1. Шоссе.
2. Па-де-ша.

**Третий год обучения**

Рекомендуемый список изучаемых движений

**Задачи:**

1. Работа у станка.
2. Координация рук в изучении положения flat back.
3. Temps sauté.

**Упражнения у станка.**

1. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
2. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
3. Batman tendus вперед, в сторону, назад.
4. Batman tendus с разворотом на 180 градусов.
5. Batman tendus с фуэте.
6. Batman tendus jete по всем направлениям.
7. Batman tendus jete в комбинациях c plie, с releve.
8. Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.
9. Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé.

**Упражнение на середине зала.**

1. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
2. Паховые и боковые растяжки.
3. Flat back в сторону.
4. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
5. Flat back на прямых ногах, на plie.
6. Подготовка к пируэтам.

**Кросс.**

1. Проучивание шага flat step в чистом виде.
2. Flat step в plie.
3. Temps sauté.
4. Temps sauté по точкам.
5. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.
6. - grand battements во всех направлениях на 90о,
   * pas de bourre с preparation к пируэтам.
7. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о,

- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

*Импровизация как раздел урока в джаз-танце.*

*Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.*

*Составление танцевальных этюдов учащимися на основе изученных движений.*

**Четвертый год обучения**

Рекомендуемый список изучаемых движений

**Задачи:**

1. Соединение движений одного центра с шагами.
2. Трехшаговые повороты.
3. Пируэты.
4. Овладение системой растяжки stretch.
5. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
6. Вращения, кросс.

**Упражнения у станка.**

1. Grand batman jete по всем направлениям через developpes.
2. Арабески.
3. 1 port de bras.
4. 2 port de bras.
5. 3 port de bras. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
6. Demi и grand plie в сочетании с releve.
7. Plie: в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе.
8. Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
9. Batman tendus с использованием brash.
10. Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
11. Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
12. Batman tendus jete с использованием brash.
13. Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
14. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
15. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.
16. Grand batman jete c подъем пятки опорной ноги во время броска.

**Упражнение на середине зала.**

1. Разминочная часть урока (партер).
2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
3. Упражнения свингового характера.
4. Упражнения для расслабления позвоночника.
5. Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
6. Twist торса.
7. Скручивание в 6 позицию.
8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
13. Трехшаговый поворот по прямой.
14. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
15. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
16. Flat step в сочетании с работой плеч.
17. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
18. Grand batman с двумя шагами по диагонали.
19. Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.
20. Flat back назад.
21. Проработка deep body bend, side stretch.
22. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
23. Овладение системой растяжки stretch.
24. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

**Вращения.**

1. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
2. Штопорные вращения.
3. Пируэты.
4. Шене по диагонали.

**Кросс.**

1. Сиссон ферме по всем направлениям.
2. Сиссон уверт по всем направлениям.

*Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.*

**Пятый год обучения**

Рекомендуемый список изучаемых движений

**Задачи:**

1. Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).
2. Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).
3. Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.
4. Stretch batman relevelent лежа.
5. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.
6. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову.
7. Скольжение.
8. Овладение диксилендом и свингом.

**Изоляция:**Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

**Упражнения для позвоночника.**

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

**Упражнение на середине зала.**

1. Знакомство с техникой афро-джаза по Е. Шевцову.
2. Проучивание основных шагов (простого и тройного).
3. Скольжение.
4. Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
5. Пульсация торса.
6. Выталкивающие и вращательные движения бедер.
7. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
8. Раскручивание корпуса.
9. Круговые и вертикальные смещения плеч.
10. Работа рук («круты», хлопки, вращения).
11. Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.
12. Появление диксиленда и свинга.
13. Использование музыки для свободной импровизации учащихся.
14. Сочинение комбинаций для экзаменационного показа.

**Вращения.**

1. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.
2. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.
3. Пируэт в позах (efacce, croisee).

**Кросс.**

1. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
2. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
3. Па эшапе с поворотом.
4. Па шассе как подготовка к большим прыжкам.
5. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
6. Вращения по кругу.

*Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***Методические рекомендации преподавателям***

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

***Первый год обучения*** имеет определяющее значение в процессе обучения джазовому танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческой активности каждого учащегося.

При построении занятия преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки группы в целом. Задача каждого занятия (урока) должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

**Основная задача преподавателя на данном этапе (первый год):**

* научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции джазового танца;
* научить детей понимать и «слушать» свое тело во время исполнения движений в технике джазового танца, научить правильно дышать и распределять силы;
* формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), воспитание трудолюбия, формирование здорового образа жизни.

На ***втором году*** обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного на 1-ом году материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй год):**

* научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца;
* обучение основным элементам классического джаза,
* развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве.
* Обучение основным элементом акробатики, укрепление мышц.

На ***третьем году*** обучения дети должны с уверенностью учить и исполнять комбинации у станка и на середине зала, понимать основные техники исполнения и сочинять новые комбинации на базе ранее изученных элементов. Следует на протяжении всего года уделять внимание техническим ошибкам в исполнении и дальнейшему творческому развитию. На третьем году обучения вводится новое понятие, такое как «Импровизация». Дети должны с интересом и творчески подходить к поставленным задачам и чувствовать себя комфортно.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (третий год):**

* целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений джазового танца, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.
* Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
* направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности;
* развитие творческих способностей в разделе «импровизация»

На ***четвертом году*** обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (четвертый год):**

* уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.
* уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.
* Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
* развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.

***Пятый год*** завершает обучение основам джазового танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки. Дети владеют и используют различные техники исполнения, легко выполняют задачи поставленные педагогом на ипровизации. Вводится новая, но более сложная техника «афро-джаз», способная раскрытию и раскрепощению детей, направленная на развитие танцевальности.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (пятый год):**

* научить свободному исполнению комбинаций и движений в технике «афро-джаз»;
* уделить внимание творческому развитию;
* приобщение учащихся к искусству современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

1. ***Словарь терминов***

**Arabesque** – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

**Arch** – легкий прогиб торса назад.

**Attitude –** рабочаянога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

**Battement developpe –** открытие рабочей ноги через passe.

**Battement releve lent –** подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

**Battement tendu –** рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

**Battement tendu jete –** рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45о.

**Body roll** – волна корпусом.

**Chaînes –** вращение на двух ногах с передвижением.

**Contraction –** сжатие диафрагмы.

**Deep body bend** – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

**Demi plie –** полуприседание, пятки не отрываются от пола.

**Flat back** – «ровная спина», наклон на 90о, голова и руки продолжают линию спины.

**Flex –** сокращенная стопа, кисть или колени.

**Fouette –** поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

**Grand battement –** бросок ноги на 90о в любом направлении.

**Hop** – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

**Jump** – прыжок с двух ног на две.

**Lay out** – в положении flat back нога поднята на 90о.

**Leap** – прыжок с одной ноги на другую.

**Pas de bourre –** чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.

**Passe –** рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

**Point –** вытянутое положение стопы.

**Preparation –** подготовительное движение.

**Press-position –** согнутые в локтях руки касаются бедер.

**Release** – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

**Releve –** подъем на полупальцы.

**Roll down** – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

**Roll up** – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.

**Rond de jambe par terre –** круг ногой по полу.

**Side stretch** – боковое растягивание корпуса.

**Side walk** – продвижение боком.

**Stretch** – вытягивание, растяжка.

**Twist** – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. –

М.: Искусство, 1989

1. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
3. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
4. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб,

Амфора, 2000

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998

12. **Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004**

13. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004